



Le Bal Moderne western

Festival Western de Saint-Tite - du 9 au 18 septembre 2011

NBRE DE PARTICIPANTS (9 pers / représentation)

- 1 animateur
- 2 chorégraphes*
- 4 aides-chorégraphes*
- 1 DJ
- 1 coordonnatrice de plancher / directrice de production
- + 1 directeur technique le 9 septembre uniquement

Déroulement d'une soirée débutant à 17 h

- 17 h à environ 17 h 40 : 1^{re} danse (entre 30 et 40 min)
- 17 h 40 à 17 h 55 : pause Djing (max 15 min)
- 17 h 55 à 18 h 35 : 2^e chorégraphie (entre 30 à 40 min)
- 18 h 35 à 19 h : party avec Djing (entre 25 à 35 min)

Besoins techniques

- 2 micros-casque (1 chorégraphe et 1 animateur)
- 1 micro sans fil d'appoint
- 1 système de son
- 1 système d'éclairage (pour éclairer la scène, et créer une ambiance pour le public)
- 1 opérateur son / éclairage

CASTING PRÉVISIONNEL (sujet à changement)

- **Chorégraphes** : Katie Ward, Andrew Turner, Marie Béland, Les Soeurs Schmutt, Geneviève Gagné et Emily Honneger, 1 à déterminer
- **Aides-chorégraphes** : Corinne Crane-Desmarais, Fred Wiper, raphaëlle Perreault, Les Soeurs Schmutt, 2 à déterminer
- **DJ** : DJ Nans (Recherches pour bande sonore style Western déjà entamée)
- **Direction de production** : Rachel Billet
- **Directeur technique** : Frédérick Gravel (1^{er} soir seulement)

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

La durée d'une représentation : 120 min

- L'apprentissage de deux danses de 30 à 40 minutes chacune.
- Une pause DJ d'au plus 15 minutes entre les deux danse.
- Une grande finale de danse libre avec DJ sur un mixte à thématique western.

L'animateur : sur la scène en tout temps, présente le concept et anime l'apprentissage des danses.

Le chorégraphe : sur scène lors de l'apprentissage de sa chorégraphie et un l'autre chorégraphe est avec le public.

Les aides-chorégraphes : sont répartis parmi les apprentis pour les aider à maîtriser les mouvements.

Le spectateur-participant : est libre de participer ou de se retirer pour observer à tout moment.

Le DJ : À l'aide d'une banque de musiques country et western il animera l'apprentissage des danses, les pauses et la finale de danse libre en direct.

La coordonnatrice de plancher : s'assure de régler à temps tous les imprévus pour que tout se déroule sur des roulettes. Elle est un gage de qualité.

BUDGET DE PRODUCTION

CONCEPTION & DÉVELOPPEMENT

Création chorégraphiques	2 000 \$
Production affiche & Tshirt	500 \$
Droits de suite	500 \$
Frais de conception et direction artistique	2 000 \$
Sous-total conception & développement	5 000 \$

COORDINATION & RÉALISATION

Direction de production (à St-Tite)	2 000 \$
Animateur	2 000 \$
Chorégraphes	2 000 \$
Aide chorégraphes	10 000 \$
DJ	2 000 \$
Directeur technique / sonorisateur	500 \$
Déplacements & perdiem	2 200 \$
Frais de gestion et entente avec la DSR	4 770 \$
Sous-total réalisation et coordination	25 470 \$

TOTAL DU BUDGET (+ taxes applicables) 30 470 \$