

1er juillet Beaconsfield

50

1er juillet Pierrefonds

65

- Flash mob : pas dans la foule, mais plus type « démo », car trou à combler

- Bonne participation au début. Energie est retombée après la danse d'Audey (est allée trop vite et à rusher beaucoup).

- 40 participants (surtout adulte) danse Andrew

- 50 participants (ad + enfants) danse Audrey

- 20 participants (enfants) danse Atypique

Pb : déresponsabilité des adultes sur les enfants à la fin

- Très bon accueil (salle de répétition, eau, etc.)

Rapport au DT : parfait. Fiche technique respecté

Bel espace mais trop profond. Beaucoup de distractions

- programme du CAM en tournée = bonne carte de visite pour jaser avec le monde, établir un lien.

PB : j'ai passé mon temps à distribuer les programmes et recruter (même si je me suis fait aider par le diffuseur).

2 aout Verdun

25

- tres bon accueil (technique, garage pour répéter)

Mais pas vu le diffuseur. Fait affaire avec un couple (école de danse privée?)

- C'est principalement le même groupe qui est resté sur le plancher

Environ 25 personnes qui dansent. Des jeunes adultes + qqes ados. Pas le public habitué de la soirée

Entre 300 et 350 ont regardé ;

- Erreur : avoir mis le bal mo au milieu !! On aurait du le mettre au début. Car on a un public qui est venu pour ça (peu, mais quand même).

EX : du français qui avait vu ça en France et voulait voir ce que ça donnait ici ! Les habitués n'ont pas regardé le programme qui annonçait un événement spécial ce soir là (et on leur « volait » 1h de leur plaisir hebdomadaire).

- espace très grand (préau). Espace « no man's land » entre les gens qui regardent et le bal mo. Pb : désintérêt des habitués de danse en ligne

(supoporté par leurs profs). Public s'est plaint, à chialer, est parti, m'a parlé en colère, etc.

10 aout Ville St-Laurent

65

- 400 personnes assises

danse andrew : 60 personnes (mixte)

danse emmalie : 40 personnes (moit moit enfant-adulte)

danse geneviève : 40 personnes (moit moit enfant-adulte)

- très très bon accueil du diffuseur, de la technique, du maire, des élus, de la directrice des communications

- événement bien pensé au niveau des horaires (toutes les activités s'arrêtaient 15 min avant nous), et les gens étaient là pour le show du soir. Grande réception du public.

- les gens s'étaient déjà installé sur des chaises. Le bal mo s'est apssé autour d'eux, de manière assez déstructuré (les gens dansaient sur les cotés derrière, au milieu + un bon groupe au milieu (avec qqes enfants, peut-être 30%).

24 aout Ste-Geneviève

35

15 adultes

20 enfants

Le bal s'est très bien déroulé. Je te dirais que ce n'était pas l'idéal qu'on soit en toute fin de journée, parce que les gens étaient définitivement sur le départ. Aussi, on s'est fait interrompre à quelques reprises pcque les organisateurs voulaient passer leur stock de blé d'inde et invitaient les gens à aller en acheter. On s'est aussi fait dérangé par les artistes autour qui invitaient les enfants à aller chercher leur bricolage. Pas super pour garder les danseurs ...

Mais en tous les cas, l'ambiance était bonne. C'était une belle fête, avec beaucoup de monde. Je t'envoie les photos que j'ai pris sous peu.

Aussi, la scène était bien placée, mais on était en plein soleil, et c'était un peu intense pour ça. Les techs étaient vraiment gentils, malgré les problèmes de micros, ils ont réussi à régler la situation. Les gens étaient aussi très accueillants.

24 aout Lasalle

25

- accueil flottant. Les bénévoles ne comprennent pas qui on est et ce qu'on vient faire. Le DT nous offre une salle pour répéter (qui va être prise dans 40 minutes). On fini par comprendre qu'une fille est la coordo. Elle veut commencer plus tard (15 min de retard). Pas possible, David a une autre gig et on est vraiment prêt. On commence le bal alors que le site est vide (le film diffusé à l'intérieur a encore plus de 30 minutes, et il y a de toute façon qu'une poignée de personnes à l'intérieur).

Le diffuseur fini par arriver et danser, mais ne se présente pas. C'est seulement à la fin qu'elle veut me rencontrer.

- faible participation.

25 personnes en moyenne (moitié enfant et adultes).

Pb : déresponsabilité des adultes sur les enfants

- Technique : n'ont pas 2 micros casque fonctionnels. On prend 1 micro casque et 1 micro baton

8 septembre - St-Léonard

15

Fête du citoyen a lieu depuis environ 30 ans. C'est la première année qu'il y a une scène culturelle devant le centre Léonardo da Vinci. La scène est située entre le centre culturel et les animaux, à coté de l'exposition de vieilles voitures.

Éveline Arsenault nous mentionne que le public de St-Léonard est participatif et réceptif, mais peu expressif. C'est à dire qu'ils s'impliquent, participent, mais ne « partent en courant ». Pourtant, ils témoignent toujours d'un grand intérêt pour les activités.

Très bon accueil par la technique, le diffuseur et les bénévoles. Répétition dans une petite loge pour qu'on se réchauffe (il fait frette). L'équipe est très détendu, peu stressé, on rit beaucoup pendant la répétition. Il y a une belle motivation et esprit d'équipe.

Un chansonnier « ouvre la scène » la demi-heure qui nous précède (de 10h30 à 11h). Il n'a aucun public pour lui. 20 minutes avant le début du bal moderne, le diffuseur et mes danseurs commencent la distribution des programmes et l'invitation à l'activité. Les gens sont très à l'écoute et remerciant, mais ne garantissent pas qu'ils vont venir.

11h. On danse la danse d'Andrew (même séquence deux fois). Effectivement, très faible participation pour les 2 premières danses. On commence le Bal moderne avec aucun participant, puis finalement on a un enfant qui arrive avec son père. Cet enfant sera le seul enfant qui restera pour l'activité au complet. Progressivement, on arrive à accrocher une poignée de personnes et commence à se constituer un public qui observe. Au début de la 3ème danse, Éveline Arsenault part chercher Léo (la mascotte du festival). Il nous attire donc une petite foule (15aine de participants). Il part avant la fin de la danse, et on reperd le monde.

On termine le Bal au bout de 50 minutes (ça va plus vite d'apprendre à personne qu'à une foule...). Le chansonnier recommence.

Éveline Arsenault était très contente de notre prestation. Elle était désolée pour nous qu'il n'y ait pas plus de participation, mais a été très satisfaite. Elle trouve qu'il y a eu une belle réceptivité et intérêt de la part des choses qui s'y sont arrêté quelques minutes.

20 septembre Mont-Royal

40

Répét dans salle expo

Aide pour installer et démonter

Petit praticable, mais suffisant (nous a permis de tester que l'animateur soit sur le plancher).

Bon défi de mobiliser les gens de passage.

Si sono avait été plus forte, on aurait gardé plus de monde.

Des fois, on entendait pas Fred parler.

Super que Katya soit là pour la médiation & distribuer les programmes. M'a permis de danser et qu'il y ait plus d'aide-chorégraphe.

2 bouteilles de vin. Trop cool !

Dynamique un peu plus lente dans mon équipe (et posé), sauf Audrey qui continue à tout pitcher vraiment vite.

28 septembre : Jarry

200

Très bien pensé. Percu (Katam) ont attiré du public (en plus participation : dans les veines du bal mo). Flash mob X-art très beau et impressionnant.

Bcp de partenaires

Suivi médiatique (comm de la ligne bleue dont le loup, interview radio

Emission Premières loges, au 91,3 FM radio Ville-Marie avec Manon Larin-Picard des journées de la culture, événement facebook)

Set up : nickel. Bcp de coordinateurs, mais spacing clean et super pour les cues. Tout matos était là. Supers Dts. Installation dernière minute de Nans. Pas de test micro casque sur le plancher de danse (à posé problème).

Couleur bleu : permettait de savoir qui était venu spécialement pour l'événement.

Environ 600 participants dont 200 sur le plancher de danse. Public familial, mais c'est surtout les adultes qui ont dansés.

2 changements dernière minutes :

David a chocké, remplacé par Nans.

Fred s'est blessé, remplacé par Nicolas.

Dynamisme est retombé après la 2ème danse. Il faisait très chaud (d'ailleurs 2 danseurs ont fait une insolation).

24 juin : Westmount

45