

# Le pARTy

## Les 10 ans de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche !

Présenté au festival OFFTA

En coproduction avec La Tribu et La Tulipe



Maison de production

**Jeudi 30 mai 2013, à partir de 21h**

Pour célébrer ses 10 ans, **La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche** organise un méchant pARTy à La Tulipe !

Accompagné par **MC Gilles** aux platines et de **VJ. Phil** aux images, les chorégraphes et danseurs qui ont marqué l'histoire de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche partageront la piste de danse avec le public invité à danser jusqu'au bout de la nuit.

Créé en 2009 avec Tangente pour la Nuit Blanche, **Le pARTy** se présente sous la forme d'une soirée dansante traditionnelle avec des interventions de danse contemporaine disséminées sur les morceaux diffusés par le DJ.



**Avis aux amateurs :** Participez à notre **karaoqué dansant** ! Jouez à Travolta : choisissez une tonne avec le mot « danse », créez votre chorégraphie et venez faire votre show le soir du pARTy.

**Chorégraphes invités :** Marie Béland, Vanessa Bousquet, Dans son salon (Emmalie Ruest et Karenne Gravel), Danièle Desnoyers, Clara Furey, Paul-André Fortier, Milan Gervais, Frédéric Gravel, Emmanuel Jouthe, Sasha Kleinplatz, Hélène Langevin, Jean-Sébastien Lourdais, Thea Patterson, Raphaëlle Perreault, Isabelle Poirier, Les Sœurs Schmutt, Andrew Tay, Peter Trosztmer, Andrew Turner, Katie Ward – **Commissaire de la soirée :** Katya Montaignac

Fondée en 2003, La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche se définit comme une plateforme de danse contemporaine. Ses productions questionnent l'espace de représentation, favorisent la collaboration entre les artistes et repensent la relation au spectateur dans la création chorégraphique. Ils sont, entre autre, les concepteurs de *Danse à 10*, *AquART*, *9 ½ à part.* et *Le Bal Moderne*.

### Une production de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche

Infos : [www.la2eporteagauche.ca](http://www.la2eporteagauche.ca)

[facebook.com/la2eporteagauche](https://facebook.com/la2eporteagauche)

Contact : (438) 939-2724 – [info@la2eporteagauche.ca](mailto:info@la2eporteagauche.ca)

La reprise de cette œuvre est rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec  
Merci au **Festival Transamériques** pour son soutien.

## Concepteurs

**Marie Béland** a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM, et fonde en 2003 La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche avec Frédérick Gravel, puis sa compagnie, maribé - sors de ce corps en 2005. Elle participe en tant que chorégraphe à tous les projets de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche (*Bal Moderne*, *Projet Vitrites*, *The Art (prononcez dehors)*, *Blind Date : un rendez-vous chorégraphique*, *7½ à part.*, *9½ à part.*, *4quART*, *Danse à 10*), mais aussi en tant que directrice générale, directrice financière et directrice de production. « Mariée » au metteur en scène Olivier Choinière pour le Mixoff 2013, elle collabore avec lui pour le prochain projet de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.



**Frédérick Gravel** a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM en 2003, ainsi qu'une maîtrise en 2009 portant sur le rôle de l'artiste dans la société démocratique. Co-fondateur de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche, il participe à ses projets tour à tour en tant que chorégraphe, interprète, éclairagiste, metteur en scène et directeur technique. Il a été directeur général de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche de 2010 à 2012. Il dirige également le Groupe d'Art Gravel Art Group avec qui il crée ses propres œuvres.

Formée au département de danse de l'université Paris 8, **Katya Montaignac** est danseuse, dramaturge, chercheuse en danse et conceptrice de nombreux « Objets Dansants Non-identifiés ». Membre de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche depuis 2006, elle signe la direction artistique de la plupart de ses productions (*Blind Date : un rendez-vous chorégraphique*, *9½ à part.*, *pARTy*, *4quART*, *Danse à 10*). Chargée du développement de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche, Katya assume la direction générale de l'organisme depuis 2012.



**Amélie Bédard-Gagnon** a obtenu son baccalauréat en danse, profil interprétation, à l'UQAM au printemps 2004. Amélie a dansé pour des chorégraphes Marie Béland, Sonia Lareau, Jean-François Légaré, Anne Thériault, Catherine Gaudet et Marie-Ève Albert. Membre de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche de 2005 à 2010, Amélie a collaboré à toutes ses productions pendant cette période. Présentement, Amélie fait partie des Imprudanses. Elle est également massothérapeute et a ouvert en 2012 sa clinique : la Quincaillerie Santé.

Formée en danse jazz, en ballet classique et en contemporain en France, **Johanna Bienaise** obtient un diplôme d'état français de professeure de danse contemporaine en 2001 puis se perfectionne en tant qu'interprète au centre chorégraphique national de Montpellier. Installée à Montréal depuis 2002, elle a collaboré en tant que danseuse interprète avec José Navas de 2002 à 2004, puis Tracy McNeil, Monique Romeiko, Erin Flynn, Katya Montaignac, Anne-Sophie Rouleau, Kelly Keenan et Georges Stamos. Elle a également obtenu une maîtrise en danse à l'UQAM et poursuit actuellement une recherche de doctorat. Membre de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche de 2006 à 2009, Johanna a collaboré à toutes ses productions pendant cette période. Elle est désormais professeure au département de danse de l'UQAM.



## Chorégraphes invités

### **Vanessa Bousquet** - Atypique – Le Collectif

Vanessa est diplômée des départements de danse du Cégep de Drummondville (2006) et de l'Université Concordia (2009) où elle entreprend plusieurs projets chorégraphiques au sein du collectif Ionic Space et de la compagnie Bordels Associés. Elle présente, en 2010, sa création Pulsation Corrigée à la Maison de la culture Maisonneuve dans le cadre de Zone-Homa. Vanessa poursuit présentement la création In situ au sein d'Atypique – Le Collectif et présentera sa prochaine création à Quartiers Danses et à Danses Buissonnières en 2013. Depuis janvier 2013, elle assure la coordination générale de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.



### **Dans son salon** - Emmalie Ruest & Karenne Gravel

Bachelières en danse à l'Université du Québec à Montréal (2011), Emmalie et Karenne ont développé une dynamique de création à deux. À l'été 2011, elles ont présenté à Zone Homa leur première création *Et si tu n'existais pas, variations*. Elles ont également présenté leur travail au OFFTA, Dance Matters (Toronto) et au Festival Accès danse (Châteauguay). La création *On sait jamais* fait partie de la programmation du OFFTA 2013 et elles travaillent actuellement sur *Fin de party* en abordant le thème de la fin du monde. Bénévole pour l'événement *The Art (prononcez dehors)* en 2006, Emmalie a assuré la coordination générale de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche en 2012 et a participé en tant que chorégraphe au projet *Moi Je Danse !* et au *Bal Moderne*.



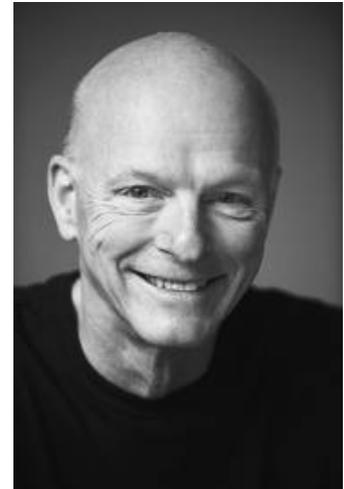
### **Danièle Desnoyers** – Le Carré des lombes

Formée en danse à l'Université du Québec à Montréal de 1985 à 1989, Danièle Desnoyers danse pour Jean-Pierre Perreault, puis crée sa propre compagnie Le Carré des Lombes qui compte une vingtaine de pièces chorégraphiques présentées sur les scènes nationales et internationales. Ses œuvres se nourrissent de collaborations fructueuses avec des artistes provenant de différentes disciplines dont l'artiste sonore Nancy Tobin, le violoniste improvisateur Malcolm Goldstein, les compositeurs Jean-François Laporte et Michel Gonneville, le Quatuor Bozzini, l'artiste en arts médiatiques Manon De Pauw, l'architecte Pierre Thibeault. Inspirée par l'ambiance des boîtes de nuit, Danièle présentait *Sous la peau, la nuit* au FTA en 2012 : une excellente raison pour La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche de l'inviter à son pARTy.



### **Paul-André Fortier** - Fortier danse création

Paul-André Fortier a fait partie du Groupe Nouvelle Aire, où se sont retrouvés nombre des créateurs les plus marquants d'aujourd'hui. Avant même de chorégrapier, il s'est distingué immédiatement comme un interprète à la forte présence, élégant et raffiné. Il a été de tous les projets de cette période, ceux de ses maîtres et ceux de ses pairs (Édouard Lock et Daniel Léveillé, entre autres), avant de créer, en 1979, sa compagnie, devenue ensuite, Fortier Danse-Création. Il laisse également dans son sillage, la compagnie Montréal Danse, co-fondée avec Daniel Jackson en 1986. Durant dix ans, il fut professeur au département de danse de l'UQAM. En 2006, Paul-André Fortier créait le solo *30x30* dans la rue tandis que La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche présentait l'événement *The Art (prononcez dehors)*. En 2007, il offrait une carte blanche à La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche pour créer *Blind date : un rendez-vous chorégraphique* à la Cinquième Salle de la Place des Arts pour la Nuit Blanche.



### **Clara Furey**

Formée en musique au Conservatoire de Paris et en danse à LADMMI, Clara Furey danse, compose et chante. Elle participe à *Sandwichs et Poésies et autres soirs qui penchent* de Loui Maufette depuis 5 ans, présente ses propres concerts. Elle a dansé pour plusieurs chorégraphes dont Pierre Lecours, David Pressault, Danièle Desnoyers, Georges Stamos et Benoît Lachambre avec qui elle a notamment collaboré pour le spectacle *Danse à 10* de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche. Clara sera également de la distribution de la prochaine aventure de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.



### **Milan Gervais** - Human Playground

Titulaire d'un baccalauréat en communications de l'Université du Québec à Montréal et d'un Bachelor of Fine Arts in Contemporary Dance de l'Université Concordia. Elle fonde Human Playground qui lui permet de concilier son intérêt pour la communication et son expertise du corps en mouvement. Elle se consacre à la création de performances et d'interventions in situ pour lesquelles elle se passionne. En 2009, elle présente *Auto-fiction*, chorégraphie explorant la relation entre le corps humain et la voiture, puis *Inter-section* en 2012. La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche l'invite en 2013 à créer une danse participative pour le Bal Moderne Philosophique de la Nuit Blanche à la Bibliothèque nationale du Québec.



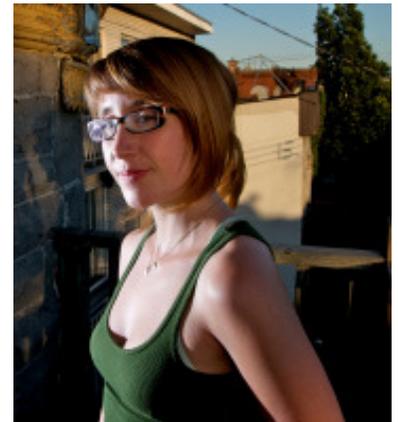
### **Emmanuel Jouthe** - Danse Carpe Diem

Emmanuel Jouthe a débuté sa carrière en tant que danseur pour Paul-André Fortier, José Navas, Louise Bédard, Daniel Soulières, Pierre-Paul Savoie, Felix Ruckert et Julyan Hamilton. Il a également collaboré avec quelques figures du milieu théâtral : Pascal Contamine, Robert Gravel, Jean-Pierre Ronfard et Paola de Vasconcellos. Emmanuel Jouthe devient en 1999 le directeur artistique de Danse Carpe Diem. En 2008, il collabore avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche pour *7½ à part.*, un spectacle de danse en appartement où il crée *Écoute pour voir*, qu'il adapte pour l'extérieur à l'occasion de l'événement *The Art (prononcez dehors)* Il présenté sur l'esplanade de la Place des Arts en septembre 2008. Depuis, il a présenté cette œuvre dans divers contextes. *Le pARTy* sera l'occasion de l'expérimenter dans une discothèque. Emmanuel a également collaboré avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche pour le spectacle *9½ à part.* en 2009.



### **Sasha Kleinplatz** – Wants & Needs Danse

En 2001, Sasha Kleinplatz termine son baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia. En 2004, Sasha et son partenaire en chorégraphie, Andrew Tay, profitent d'une résidence de création à la Fondation Jean-Pierre Perrault durant laquelle ils créent la pièce *Me and Us* qui sera présentée à Tangente. Ensemble, ils fondent Wants & Needs Danse et conçoivent entre autres les soirées *Short & Sweet* et l'événement *Piss in the Pool*. Sasha présente son travail à l'École National de Théâtre, Studio 303 et Studio Mange mes Pieds. En 2013, sa dernière pièce *Chorus II* est programmée au MAI (Montréal, arts interculturels). En tant que chorégraphe, Sasha a participé à l'événement *The Art (prononcez dehors)* en 2006 et à tous les *pARTys* de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche !



### **Hélène Langevin** - Bouge de là

Montréal (1983-1986), Hélène Langevin s'associe à Ginette Ferland, Rolline Laporte et Guylaine Savoie, trois chorégraphes ayant la même fougue créatrice qu'elle, pour créer le collectif Brouhaha Danse. Rapidement, la compagnie se fait remarquer par ses pièces toniques, qui sont autant d'éloges à la désinvolture. En 2000, elle fonde la compagnie Bouge de là, vouée à la création chorégraphique pour jeunes publics de 3 à 10 ans. Ces spectacles allient la danse, la vidéo, le théâtre et les ombres chinoises. Ludiques, fantaisistes, pleines d'humour et empreintes de poésie, ses chorégraphies laissent une grande place à l'imaginaire des enfants et à sa propre créativité. Hélène participe en tant que chorégraphe au Bal Moderne et à tous les *pARTys* de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.



### **Jean-Sébastien Lourdais - Fabrication Danse**

Qualifié de « chorégraphe du malaise social » par certains critiques de danse, Jean-Sébastien Lourdais a débuté la danse en France. Il complète sa formation en tant qu'interprète à l'UQAM en 2001. Depuis 2000, il collabore en tant qu'interprète avec Alexandra L'Heureux, Daniel Léveillé, Mia Maure danse, Jemina Hoadley et France Geoffroy de la Compagnie Corpuscule danse. Depuis 2001, il a présenté ses œuvres à Tangente, au OFF FIND, au festival Vue sur la relève, au Studio 303, au festival Transatlantique, dans les Maisons de la Culture pour les Printemps de la danse, au OFFTA., ainsi qu'au Portugal et en France. Il a collaboré avec Montréal Danse pour la création *Trois Peaux* présentée en 2012 à l'Agora de la danse. En 2008, il participe à l'événement *The Art (prononcez dehors)* produit par La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche et au pARTy en 2009.



### **Thea Patterson**

En tant qu'interprète, Thea Patterson danse pour David Pressault, Bill Coleman, Erin Flynn, Peter Trosztmer et Chien Perdu. En tant que chorégraphe, son travail a été présenté en Australie, à Cuba, au Québec et au Canada. Sa pièce *A Collection Letters* fut adaptée en un film pour Bravo fact dirigé par Philip Szporer et Marlene Millar sous le titre: *A Soft Place to fall*. Elle est assistante à la création pour Isabel Mohn et Peter Trosztmer. Elle a collaboré en tant que co-chorégraphe et auteure au projet multimédia *Norman* dirigé par Victor Pilon et Michel Lemieux. *Man and Mouse* est le fruit d'une création collective avec le groupe The Choreographers qu'elle compose avec Katie Ward, Peter Trosztmer et Audrée Juteau. Thea a participé à tous les pARTys de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.



### **Raphaëlle Perreault**

Diplômée en 2010 de l'UQAM en danse contemporaine, Raphaëlle œuvre comme chorégraphe, interprète et enseignante. Au cours de ses études, elle collabore avec Normand Marcy, Lynda Gaudreau et Emmanuel Jouthe. Interpellée par la cohabitation de la musique et de la danse sur scène, Raphaëlle crée ses œuvres dans l'idée de « rendre visible l'audible ». De 2011 à 2013, Raphaëlle poursuit ses explorations avec les troupes élites de danse de l'Université de Montréal (DUM) et de Regina Assumpta (In Extensio). Directrice de production (et bien plus) pour le spectacle *4quART* créé en 2011 par La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche, elle est désormais agente de diffusion pour la compagnie Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe. Elle a participé en tant que chorégraphe au projet *Moi Je Danse !* de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche en 2012 et au *Bal Moderne* de la Nuit Blanche en 2013.



### Isabelle Poirier

Isabelle Poirier a suivi sa formation technique aux Ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI) et a obtenu une majeure en Histoire de l'art à l'Université de Montréal. Elle a dansé pour plusieurs chorégraphes indépendants et compagnies dont la compagnie Marie Chouinard avec laquelle elle a dansé pendant huit ans avant de devenir répétitrice et adjointe à la direction artistique pendant deux ans. Présentement, elle enseigne au département de danse de l'Université Concordia, à LADMMI, l'école de danse contemporaine, pour le RQD et à la Compagnie O Vertigo. Elle est répétitrice et interprète contractuelle pour la compagnie Marie Chouinard et danse pour plusieurs chorégraphes indépendants dont Sylvain Poirier, Michèle Rioux et Sarah Bild. Dans le cadre du Bal Moderne, elle a transmis en 2009 un extrait d'*Orphée et Eurydice* de Marie Chouinard au public de l'ATSA.



### Les Sœurs Schmutt

D'origine françaises et installées au Québec depuis 1999, Élodie et Séverine Lombardo complètent une formation en danse à l'UQAM, où elles ont suivi un double profil en interprétation et création. Véritables touche-à-tout, formées parallèlement en clown et en théâtre par le biais d'ateliers et de stages, leur démarche créative est motivée par la rencontre de la danse, la théâtralité et la musique. En 2004, elles créent ensemble une compagnie de danse bicéphale sous l'appellation Les Sœurs Schmutt. Leurs créations ont été présentées à Tangente, dans les Maisons de la culture de Montréal, au Monument National, à l'Usine C et au Mexique. Elles signent aussi des spectacles de rue et participent à de nombreuses collaborations artistiques tels que le *Bal Moderne*, les *pARTys* et les projets de danse en appartement *7½ à part.* et *9½ à part.* produits par La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche dans lesquels elles ont entamé la recherche chorégraphique des *Petites Pièces de Poche*.



### Andrew Tay - Want & Needs Danse

Formé au département de danse de l'Université de Concordia, Andrew a présenté son travail à Tangente, Studio 303, l'École Nationale de Théâtre, Festival Vue Sur La Relève, au Square Zero Dance Festival (Ottawa) et à La Rotonde. Il a collaboré avec le groupe rock montréalais The Arcade Fire et avec l'artiste vitaminsforyou. Il collabore avec les artistes en arts visuels Sophie Dejode et Bertand Lacombe sur le projet *Dancing is Paradise* (2007) présenté à la Galerie Skol. Avec Sasha Kleinplatz, il fonde Wants & Needs Danse. Ensemble, ils conçoivent entre autres les soirées *Short & Sweet* et l'événement *Piss in the Pool*. En tant que chorégraphe, Andrew a participé à l'événement *The Art (prononcez dehors)* en 2006, à la création du *Blind date : un rendez-vous chorégraphique*, ainsi qu'à tous les *pARTys* de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.



### **Peter Trosztmer**

Peter Trosztmer étudie la danse à l'Université Concordia et à la School of Toronto Dance Theater en 1997. Il a travaillé avec Elizabeth Langley, Danièle Desnoyer, Coleman and Lemieux, James Kudelka, Marie Chouinard, Louise Bédard, David Kilburn et Montréal Danse. Peter se met en scène en solo avec plusieurs collaborateurs tels que Margie Gillis, José Navas, Catherine Tardif, Victor Quijada, Jacob Wren, etc. Ses recherches chorégraphiques l'amènent à créer le projet *Norman*, un hommage à Norman McLaren, avec Victor Pilon et Michel Lemieux de 4Dart. Il fait partie de l'équipe The Choreographers avec Katie Ward, Thea Patterson et Audrée Juteau. Peter a collaboré avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche pour le *pARTy* en 2009 et pour la spectacle *4quART* coproduit avec Danse-Cité en 2011 et repris en 2012 au Festival ArtDanThé de Vanves (France) et au MAI.



### **Andrew Turner**

Il se découvre une passion pour la création et la performance lors de ses études à l'Université Concordia. Il a été interprète pour Marie Béland, Paula de Vasconcelos, Milan Gervais, André Gingras, Pierre-Paul Savoie, Emmanule Jouthe, Hélène Langevin, Lucie Carmen Grégoire, Lisa Phinney Langley, Deborah Dunn, Sasha Kleinplatz, Marie-Julie Asselin et Hinda Essadiqi. Sa première pièce, *Duet For One Plus Digressions* (2008) a remporté le Prix Rideau du OQWBJ, le prix OQAJ et le Prix Studio 303 pendant le Festival Vue Sur la Relève. En 2010, la compagnie Montréal Danse l'invite à une résidence de création, sous la direction de Kathy Casey. Andrew a collaboré en 2009 avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche pour *9½ à part.*, un spectacle de danse en appartement, ainsi que pour le *Bal Moderne* du Festival Western de St-Tite en 2011.



### **Katie Ward**

Formée au Winnipeg's School of Contemporary Dance et au Primus Theatre, puis à l'université Concordia avec Silvy Panet-Raymond, Katie Ward est une danseuse et chorégraphe indépendante. Elle Katie a dansé pour Ruth Cansfield, Sarah Febbraro, Stéphane Gladyszewski, Dean Makarenko, Sharon Moore, Pamela Newell, Thea Patterson, Benjamin Read et Isabel Mohn. Elle crée également ses propres pièces et fonde en 2008 avec Thea Patterson, Peter Trosztmer et Audrée Juteau un groupe d'artistes : The Choreographers. Leur première pièce intitulée *Man and Mouse* fut présentée à Montréal, tout comme à Halifax, à New York, à St-Jean de Terre-Neuve et à Sherbrooke. Katie a collaboré avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche en tant que chorégraphe pour le *pARTy* en 2009, ainsi que pour le *Bal Moderne* (Festival Western de St-Tite en 2011, Lachine 2012, Nuit Blanche à la Bibliothèque nationale en 2013). Elle fait partie des chorégraphes qui représenteront le *Bal Moderne* dans le cadre du CAM en tournée.



## Collaborateurs artistiques

### **MC Gilles** - [www.mcgilles.com](http://www.mcgilles.com) -

Titulaire d'un baccalauréat en science politique, Dave Ouellet est aussi connu sous le nom de MC Gilles. Il a entre autre géré deux radios FM durant 8 ans, soit CHYZ 94,3 Québec et CISM 89,3 Montréal pour ensuite se tourner vers l'animation radio et télé. Il a participé aux émissions télés *5 à 7 francos*, *Gros Show*, *Oups 2007*, *Musicographie Humour*, *Révolution Country*, *La Fureur* en plus de *Tévé Tourista* et *Oups 2007* qu'il a co-animé et co-scénarisé. Il travaille toujours à titre de chroniqueur à l'émission *Infoman* à Radio-Canada. Il a été journaliste indépendant pour une dizaine de quotidiens et d'hebdomadaires dont le journal *La Presse*. En 2008, il fait ses premiers pas en danse contemporaine à Tangente dans *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* de Marie Béland. Il est le maître de cérémonie du pARTy de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche depuis la création de l'événement.



### **Vj.PhiL**

Vj. PhiL, de son vrai nom Philippe Rivard, possède un baccalauréat en arts visuels et médiatiques. Il œuvre présentement comme vidéaste pour plusieurs groupes de musique, chorégraphes et interprètes en danse contemporaine de la scène montréalaise. Il collabore à de nombreuses occasions avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche entre autre pour le pARTy. Il porte un intérêt marqué pour la pluridisciplinarité. Il aime l'expérimentation et est fortement inspiré par la mécanique des choses et par la construction de l'environnement.



### **Olivier Gaudet-Savard**

Diplômé de la cuvée 2009 du volet production de l'École nationale de théâtre, Olivier Gaudet-Savard travaille sur différents projets à titre de concepteur sonore et sonorisateur, tels que *Chambre(s)*, *En découdre*, *S'embrasent* du Théâtre Bluff, *Chante avec moi* d'Olivier Choinière ou encore *Les Morb(y)des* mis en scène par Gaétan Paré au Théâtre des Quat'sous en 2013. Il travaille également sur différents projets à titre de directeur technique et de régisseur dont les *Petites Pièces de Poche* des Sœurs Schmutt. En 2012, il était assistant à la mise en scène de la pièce *Les Mutants* du Théâtre de la Banquette Arrière. Il collabore pour la première fois avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche en tant que directeur technique pour le pARTy.



## Sacré pARTy!

Blog de Fabienne Cabado, Voir, 2 mars 2009

Je ne sais pas où vous avez passé votre Nuit blanche, mais ça déménageait pas mal au 2<sup>e</sup> étage du Gymnase où la gang de **La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche** avait décidé de dévergondner un peu la danse contemporaine à l'occasion d'un grand pARTy.



Comme le titre de l'évènement l'indique, il s'agissait de faire la fête et de la saupoudrer d'art. Entre 22h et 3h du matin, 14 chorégraphes ont fait une trentaine de propositions plus ou moins loufoques le temps d'une chanson. Certains, comme **Manon Oigny**, **Dana Michel** ou **Sasha Kleinplatz**, ont profité de l'ambiance boîte de nuit pour y aller de costumes et de danses sexys. À ce chapitre, **George Stamos** s'est particulièrement bien illustré en renouant avec son passé de gogo boy, inopinément rejoint dans un de ses numéros par un Peter Trosztmer déchainé qui venait de livrer un énergique duo signé **Thea Patterson** avec **Victoria May**. D'autres, comme **Dominique Bouchard**, **Alain Francoeur** et **Andrew Tay** ont réussi le pari de réunir la foule autour de propositions plus traditionnelles que l'on pouvait goûter tout en continuant à danser. **Jean-Sébastien Lourdais** a si bien occupé la piste pendant toute la soirée que des spectateurs se sont spontanément joints à ses prestations officielles. Quant à **Katya Moutagnac** et **Katie Ward**, elles ont carrément mêlé danseurs et spectateurs dans un espace commun avec des propositions simples et ludiques.

Fréquenté par quelques 600 personnes, l'évènement a remporté un franc succès. Réussissant le tour de force de réunir dans la fête des artistes de plusieurs générations, divers professionnels de la danse, des amis de tous bord et du grand public, il a donné une preuve supplémentaire que la danse contemporaine peut se faire accessible. Occupée que j'étais à danser ou à jaser, j'ai raté les propositions d'**Erin Flynn** et d'**Hélène Langevin**. Organisée par Katya Moutagnac et **Marie Béland**, la soirée a été menée par **DJ MC Gilles** et **Vj.PhiL**. À refaire.

© Photo d'Hélène Langevin : encerclés par *L'élastique* de Katie Ward, danseurs professionnels et non-professionnels se sont retrouvés en motton à la fin de *Hips Don't Lie* de Shakira et Wyclef Jean.

# La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche

Fondée en 2003, La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche est actuellement dirigée par Marie Béland, Rachel Billet, Frédérick Gravel et Katya Montaignac.

La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche se définit comme **un laboratoire spécialisé dans la recherche et le développement chorégraphique**. Ses productions questionnent l'espace de représentation, favorisent la collaboration entre les artistes et repensent la relation au spectateur dans la création. Ses projets audacieux réunissent de nombreux créateurs et explorent différents modèles de production, en plus d'ouvrir de nouveaux espaces de représentation et de diffusion.

Depuis 2004, La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche (L2PAG) a produit différents types d'événements :

- Le **Bal Moderne** (2004-2012) a fait découvrir au grand public l'univers de plus de 50 chorégraphes contemporains. Présenté à plus de 50 reprises à Montréal, à Québec et en région, ce projet de médiation culturelle conçu par Michel Reillhac s'adapte à différents contextes comme les Journées de la Culture, la Nuit Blanche ou le Festival Western de St-Tite.
- Avec le **projet Vitrines** (2005), L2PAG a pris d'assaut les vitrines du grand magasin Simons de Montréal, mobilisant plus de 60 chorégraphes et danseurs de la relève, ainsi que la chorégraphe Margie Gillis, marraine de l'événement.
- L'événement **The Art (prononcez dehors)** (2006) a présenté 12 projets chorégraphiques pendant quatre jours consécutifs au Carré St-Louis et sur la rue Prince-Arthur. Une seconde édition de cet événement a été présentée en 2008 en partenariat avec la Place des Arts de Montréal.
- Invitée par Paul-André Fortier, L2PAG a conçu un spectacle interactif intitulé **Blind date : un rendez-vous chorégraphique** (2007) qui se déroule à la fois sur scène et à l'extérieur grâce à une caméra qui suit en permanence les danseurs hors scène. L'événement a attiré plus de 2300 spectateurs à la Cinquième Salle de la Place des Arts durant la Nuit Blanche de Montréal.
- Le projet **7½ à part.** (2008) a réuni 6 chorégraphes dans un appartement de Montréal qui ont chacun créé une œuvre spécifique à l'appartement : Emmanuel Jouthe y a créé *Écoute pour voir* et les sœurs Schmutt ont entamé une recherche qui deviendra les *Petites Pièces de poche*.
- Durant l'événement **Te situes-tu dans l'in situ ?** (2009), un travail de collaboration entre douze créateurs réunis dans un loft a créé **9½ à part.**, un spectacle de danse en appartement diffusé par Tangente.
- **le pARTy** (2009) réunit une vingtaine de créateurs de générations différentes (tels que Manon Oligny, Hélène Langevin, Alain Francoeur, Sylvain Poirier, George Stamos, Sasha Kleinplatz, Andrew Tay, Peter Troszmer, Katie Ward et Les Sœurs Schmutt) pour présenter une soirée de danse contemporaine dans l'ambiance festive et participative d'une discothèque (Nuit Blanche, OFFTA).
- **4quART** (2011) : ce spectacle déambulatoire et interdisciplinaire coproduit avec Danse-Cité réunit une équipe de création intergénérationnelle composée de quatre chorégraphes et de quatre danseurs chevronnés, accompagnés d'un vidéaste (Monument National, Festival ArtDanThé en France, MAI).
- **Danse à 10** (2011) met en scène la marchandisation du corps en art dans l'espace d'un bar de danseuses nues. Prévu pour une série de quatre représentations, ce spectacle diffusé par l'Agora de la Danse a finalement joué à dix reprises pour une salle comble.



Frédérick Gravel, Katya Montaignac, Rachel Billet, Catherine Gaudet, Marie Béland ©Mathieu Doyon

## LA 2<sup>e</sup> PORTE À GAUCHE EXTRAITS DE PRESSE

« La 2<sup>e</sup> Porte à gauche? C'est un collectif déjanté de jeunes chorégraphes qui ont dansé in situ au parc Lafontaine, dans les vitrines du Simons rue Sainte-Catherine et dans des appartements privés (...), carburant à l'inspiration, à la débrouille et au désir d'aller, vraiment, rencontrer le public. Ils font des œuvres amusantes, intelligentes, faciles à capter. (...) **Ne vous attendez pas à rester assis confortablement !** »

Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 19 mars 2011

« De la danse en vitrine, dans des appartements, dans des bars, dans la rue... Les artistes réunis au sein de la maison de production La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche multiplient les idées pour **renouveler le rapport au public** et donner à l'expérience chorégraphique un aspect ludique engageant. »

Fabienne Cabado, *Voir*, 17 mars 2011

### “CRUNCHY HAPPENINGS”...

*Danse à 10* : Un spectacle intelligent, **polymorphe**, amusant, facile à absorber, critique. Une expérience où chacun peut trouver chair, os ou silicone, et dont on ne peut pas sortir tout à fait indemne. De l'excellent travail.

Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 20 septembre 2011

*4quART* : une création à plusieurs mains **jouissive et protéiforme**, qui intègre le public à l'action.

Stéphanie Brody, *La Presse*, 29 mars 2011

« The 2e Porte à Gauche (...) cooked up a show (...) **that's crunchy, rough at the edges and dive-in delicious in spots.** »

Philip Szporer, *Hour*, Montréal, mars 2011.

*Le pARTy* : « Comme le titre de l'évènement l'indique, il s'agissait de **faire la fête et de la saupoudrer d'art**. Réussissant le tour de force de réunir dans la fête des artistes de plusieurs générations, divers professionnels de la danse, des amis de tous bord et du grand public, il a donné une preuve supplémentaire que la danse contemporaine peut se faire accessible ».

Fabienne Cabado, *Blog du Voir*, 2 mars 2009

« Depuis 4 ans, **leurs projets hors-normes dynamisent la scène montréalaise** ».

Stéphanie Brody, *La Presse*, 16 janvier 2009

« The 2e Porte group are finding “ways in” for the participants and allowing the delineations of the art forms to blur in these **newfound “happenings”**. »

Philip Szporer, *Hour*, February 26th, 2009

« "L'union fait la force" pourrait être leur credo. (...) Derrière l'esprit de collaboration, il y a aussi la volonté de **travailler autrement**, en éradiquant entre autres le modèle de créateur unique »

Frédérique Doyon, *Le Devoir*, 2 septembre 2006



*Maison de production*

## **Pour nous joindre**

1881 rue Saint-André bur. 200, Montréal (Qc) H2L 3T9

Tél.: 001-438-939-2PAG (2724)

[info@la2eporteagauche.ca](mailto:info@la2eporteagauche.ca)

[www.la2eporteagauche.ca](http://www.la2eporteagauche.ca)

[facebook.com/la2eporteagauche](https://facebook.com/la2eporteagauche)

[vimeo.com/la2eporteagauche](https://vimeo.com/la2eporteagauche)

### **Direction artistique de la compagnie :**

Marie Béland, Rachel Billet, Catherine Gaudet, Frédérick Gravel et Katya Montaignac

Direction générale : Katya Montaignac

Direction administrative : Marie Béland

Coordination générale et chargée de production : Vanessa Bousquet

Direction des communications : Rachel Billet

Gouvernail conceptuel de l'organisme : Frédérick Gravel

Administration : Diagramme, gestion culturelle

### **Conseil d'administration**

Présidente : Francine Bernier

Trésorière: Esther Robitaille

Secrétaire : Frédérick Gravel

Administratrices : Marie Béland, Alexia Bürger et Katya Montaignac

La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche remercie le Conseil des arts de Montréal pour son soutien au fonctionnement.