



Maison de production

Le pARTy



Vingt chorégraphes contemporains dans une discothèque !

Dossier de presse

La 2^e Porte à Gauche convie le public à un **pARTy** entièrement chorégraphié et dédié à la danse. Présenté sous la forme d'une soirée dansante traditionnelle avec ses ingrédients indispensables – DJ, VJ, piste de danse, éclairages disco, bar –, ce « party » présente au spectateur une série de propositions chorégraphiques tout en l'invitant à danser jusqu'au bout de la nuit.

Une vingtaine de chorégraphes participent à l'événement, accompagnés d'un DJ et Vj.Phil. : **Marie Béland, Catherine Gaudet, Alain Francoeur, le Grouped'ArtGravelArtGroup, Emma Howes, Sasha Kleinplatz, Hélène Langevin, Jean-Sébastien Lourdais, Dana Michel, Katya Moutaignac, Manon Oligny, Thea Patterson, Georges Stamos, Frédéric Tavernini, Andrew Tay, Peter Trosztmer, Katie Ward** ainsi que quelques invités surprises...

Une production de La 2^e Porte à Gauche

Infos : www.la2eporteagauche.ca

Contact : (438) 939-2724 – info@la2eporteagauche.ca

le pARTy

Les concepteurs

Marie Béland

Marie Béland a complété un baccalauréat en danse à l'UQÀM. En 2005, elle fonde sa propre compagnie, maribé - sors de ce corps. C'est sous cette bannière qu'elle crée maribé – live in Montréal, puis le spectacle pour adolescents Twis-manivelle. La compagnie donnera plus de 30 représentations de la pièce. La création suivante, Dieu ne t'a pas créé juste pour danser, a été présentée à Tangente en octobre 2008 et a tourné dans les Maisons de la culture de Montréal durant la saison 2009-2010. En 2010, Marie présente deux nouvelles pièces, RAYON X : a true decoy story en co-diffusion avec Tangente et le Festival Les Coups de Théâtre, et BEHIND : une danse dont vous êtes le héros repris au FTA en 2011. Parallèlement à son travail sur scène, Marie Béland s'intéresse à la danse in situ, au travail multidisciplinaire et à l'enseignement. En 2008, elle a conçu Les Précédents, un projet d'architecture chorégraphique présenté dans le parc Lafontaine, repris à l'été 2009. Marie Béland est également membre fondateur de la maison de production La 2e Porte à Gauche. En 2009, elle fonde avec deux collègues musiciens le collectif Le P.I.Q.U.A.N.T. (Le Projet Indisciplinaire Québécois Utilisant les Arts Nécessaires à son Travail), dont le premier spectacle sera repris à l'Usine C en avril 2011. À travers l'ensemble de son travail, cette créatrice polyvalente souhaite partager avec le public ses questionnements et ses préoccupations sur la danse à titre de phénomène. La compagnie maribé - sors de ce corps est membre de Circuit-Est centre chorégraphique et est administrée par Claire Piétin, Diagramme Gestion culturelle.



www.maribe.ca

Catherine Gaudet

Catherine Gaudet a complété un baccalauréat et une maîtrise en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal. Elle a travaillé en tant qu'interprète avec les chorégraphes Jean-Sébastien Lourdais, Marie-Josée Lareau, Marie Béland et Anne Thériault et participe actuellement, à titre de danseuse et d'assistante de recherche, au projet l'Abécédaire du corps dansant, chapeauté par la professeure Andrée Martin (UQAM). En 2001 et 2007, elle parfait sa formation lors de stages en théâtre traditionnel balinais, en Indonésie. En 2004, elle s'engage dans une recherche chorégraphique personnelle, année où elle crée bibi et juju. Grosse Fatigue suivra en 2005, l'Arnaque en 2006, Alex Lalune (pièce de danse et de théâtre pour enfants) en 2007 et Sourire forcé en 2009. En 2008, elle participe au Aarhus International Choreography Competition au centre chorégraphique Archauz, au Danemark, où elle remporte le second prix avec sa pièce Grosse Fatigue. En 2009, suite à une résidence d'été au Studio 303, elle aboutit sa dernière création, L'invasion du vide. La pièce est présentée au centre chorégraphique Archauz, au Danemark, ainsi qu'à Tangente (Montréal) et est sélectionnée parmi les cinq meilleurs spectacles de danse de l'année par l'hebdomadaire VOIR. En 2009, Catherine prend part au stage chorégraphique de Montréal Danse. En 2010, elle participe à titre de chorégraphe invitée à l'évènement IN LIMBO chapeauté par Lynda Gaudreau, au cours duquel elle crée la pièce Anne



Gaudet, en collaboration avec la chorégraphe Anne Thériault. En 2010, elle fut récipiendaire du Prix David-Kilburn de la Fondation de l'UQAM, attribué à un(e) jeune chorégraphe. En 2011, elle bénéficie d'une résidence de création à Berlin, à la Tanzwerkstatt. Elle présente *Je suis un autre* au Théâtre La Chapelle au printemps 2012. Catherine est membre de la maison de production en danse contemporaine La 2e Porte à Gauche depuis 2010.

Frédéric Gravel

Frédéric Gravel a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM en 2003 ainsi qu'une maîtrise en 2009 portant sur le rôle de l'artiste dans la société démocratique. Chorégraphe, interprète, éclairagiste, chercheur, metteur en scène et musicien à tour de rôle, son travail est un heureux mélange de plusieurs disciplines. Il a créé *Du Pittoresque en Danse*, et dans la mienne en particulier au Studio 303 en 2004, puis *GravelWorks*, un projet de recherche en création/diffusion débuté en 2006 et dont la version intégrale a été présentée à Tangente en 2008 puis au FTA en 2009 et au Texas en 2010. Cette création a donné naissance au Grouped'ArtGravelArtGroup qui regroupe les musiciens et performeurs collaborant aux projets de Frédéric. En 2010 il met en scène *Tout se pète la gueule, chérie*, présenté en première au FTA et repris au Théâtre La Chapelle. En 2007 et 2008, il a participé comme chorégraphe à la résidence *Clash* de Lynda Gaudreau (Compagnie De Brune) à Tangente et au Research Event de Montréal Danse en 2009. Frédéric collabore aussi avec des artistes provenant d'autres pratiques artistiques. Il a entre autres travaillé avec Les Moquettes Coquettes pour leur spectacle aux Francofolies 2007, et collaboré à la création de vidéoclips pour Pierre Lapointe et Les 3 Accords. Il a œuvré comme conseiller chorégraphique avec le Théâtre de la Pire Espèce pour la création de *Gestes Impies* et *Rites Sacrés* présentée au FTA en 2009, et avec le Théâtre de la Banquette Arrière pour *Les Mutants* présenté à l'Espace Go en 2011. Il a également chorégraphié le spectacle *Mutantès* de Pierre Lapointe dans le cadre des Francofolies 2008. En 2012, il présente sa nouvelle création au festival Danse Danse et collabore avec Etienne Lepage pour une pièce qui sera présentée en 2013 à Montréal.



Katya Montaignac

De 1995 à 2002, Katya Montaignac danse à Paris pour la compagnie La Gorgone dirigée par Vincent Lahache avec qui elle crée ses premières pièces in situ dans des escaliers mécaniques et dans la rue pour une série de vidéos danse (35 en 1998, *Périphérique* en 1999, *Liberscriptus* en 2000, *Objectif lune* en 2003, *Ysé* en 2004), ainsi qu'un spectacle musical vidéo-chorégraphique (*Électromuz* en 2000). Parallèlement, elle poursuit des études en maîtrise de lettres modernes et rédige un mémoire de DEA au département de danse de l'Université de Paris 8, puis travaille de 1999 à 2002 pour le Centre national de la danse en France. Depuis 1998, elle collabore également en tant que critique de danse à plusieurs publications (*ladanse.com*, *Funambule*, *Jeu*, *Accents Danse*...). Elle est auteur d'un livre sur Joséphine Baker paru en 2002 et co-auteur d'un ouvrage sur la compagnie Danse-Cité paru aux éditions Les Heures Bleues. Elle conçoit en 2001 à Paris le projet *Raymond*, un solo pour n'interprètes qui réunit depuis sa création une cinquantaine d'individus, danseurs ou non. Ce projet a été présenté en France et au Québec plus d'une trentaine de fois. En 2002, elle crée *Marcel*, une série de pastiches chorégraphiques. Installée à Montréal depuis, Katya enseigne la danse dans divers



établissements (Académie de danse d'Outremont, École Buissonnière, CSDM...) et donne des conférences sur l'esthétique de la danse. Membre de La 2^e Porte à Gauche depuis 2006, elle co-organise et participe à ses productions. Depuis 2007, Katya crée des Objets Dansants Non identifiés (Dances invisibles en 2007, Corps anonymes en 2009, Qui Danse? en 2012) et danse pour Léna Massiani dans différents appartements montréalais. Depuis 2008, elle fait partie du comité artistique du festival OFFTA en tant que conseillère en danse. Elle poursuit présentement une recherche de doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM et collabore en tant que dramaturge auprès des chorégraphes Marie Béland, Frédérick Gravel, Milan Gervais, Isabel Mohn et Emmanuel Jouthe.

le pARTy

Les chorégraphes invités

Sasha Kleinplatz – Want&Needs Danse

In 2001 Sasha Kleinplatz received a BFA in Contemporary Dance from Concordia University, where she was honoured with the James Saya Award for Excellence. In 2004 Sasha and her partner Andrew Tay were awarded a creation residency at the Fondation Jean Pierre Perrault during which they created the work *Me and Us* which was shown in the Emergence series at Tangente. Sasha has also shown her work at the National Theatre School, Studio 303, and Studio Mange mes Pieds. In 2005 Sasha participated in the choreographic project of Montreal Danse, where she spent a week creating under the mentorship of Kathy Casey, Philip Szporer, Larry Lavender, and Susan Marshall. Sasha conceived of and produced the very successful site specific dance show *Piss in the Pool*, which has now become an annual Montreal dance event.



www.wantsandneeds.ca

Jean-Sébastien Lourdais – Défaut de fabrication Danse

Qualifié de « chorégraphe du malaise social » par certains critiques de danse, Jean-Sébastien Lourdais a débuté la danse en France. Il complète sa formation en tant qu'interprète à l'UQAM où il développe un goût pour la chorégraphie et obtient son baccalauréat en danse en 2001. Depuis 2000, il collabore en tant qu'interprète avec Alexandra L'Heureux, Daniel Léveillé, Mia Maure danse, Jemina Hoadley et France Geoffroy de la Compagnie Corpuscule danse. Depuis 2001, il a présenté ses œuvres à Tangente, au OFF FIND, au festival Vue sur la relève, au Studio 303, au festival Transatlantique, dans les Maisons de la Culture pour les Printemps de la danse, au OFF.T.A., ainsi qu'au Portugal et en France. En 2008, il participe à l'événement *The Art (prononcez dehors)* produit par La 2^e Porte à Gauche sur l'esplanade de la Place des Arts de Montréal. En 2009, Jean-Sébastien sera en résidence à l'Agora de la Danse pour sa nouvelle création.



Dana Michel

Dana Michel is a mover. Her training scales tip towards athletics. Before tossing herself into dance at twenty-five, she was competitively involved in track and touch football – pivotal in her constructions. Her work has been presented extensively since 2005 including on Mange ta Ville - a program on ARTV (RadioCanada), at DanceOff! PS122 - New York, at The Proving Ground – Salt Lake City and at The Festival of Choreographic Miniatures - Belgrade, Serbia. A relative newcomer to contemporary dance, Dana has already been recognized for her achievements, winning the Studio 303 Best Dance Production prize at the Montreal Fringe Festival and the Montreal Hour's "Best in Dance" in 2005. In 2006, she was named "Best Emerging Choreographer" by the Globe and Mail. Most recently, and by popular vote, she was listed in the Mirror's Best of Montreal 2008 top ten choreographers. "...Her dances are gripping to watch and choreographically extraordinary" (The Dance Current, 2006).



Manon Oigny

Depuis 1992, la chorégraphe Manon Oigny poursuit un parcours artistique en exposant impudiquement des corps d'homme et de femme qu'elle guide sciemment vers un dévoilement de leur intimité. Sa démarche créatrice ne cesse de poser un regard critique sur son médium, la danse, et de questionner les codes qui y sont associés. Elle a établi plusieurs collaborations artistiques avec des gens provenant de milieux divers : cinéma, vidéo, littérature et photographie, au Québec et à l'étranger. Elle collabore en tant que chorégraphe-invitée auprès de plusieurs metteurs en scène : Wajdi Mouawad, Claude Poissant, Jean Salvy, Pierre Bernard, Serge Denoncourt, Denis Bernard, Benoît Vermeulen et Emmanuel Biolodeau. Ses œuvres ont été présentées à Tangente, à l'Agora de la danse, au High Performance Rodeo à Calgary, sur un terrain de squash au FIND en 2003 et à la SAT avec Danse-Cité en 2006 puis en 2008, mais aussi à Paris, au Centre national de la danse, à Lille et à Bruxelles. Manon se consacre également à l'enseignement à LADMMI et au département de danse de l'UQAM.



<http://www.manonfaitdeladanse.com>

Thea Patterson

En tant qu'interprète, Thea Patterson danse pour David Pressault, Bill Coleman, Erin Flynn, Peter Trostmer et Chien Perdu. En tant que chorégraphe, son travail a été présenté en Australie, à Cuba, au Québec et au Canada. Sa pièce *A Collection Letters* fut adaptée en un film pour Bravo fact dirigé par Philip Szporer et Marlene Millar sous le titre: *A Soft Place to fall* et présenté à l'écran dans plusieurs festivals internationaux de film. Outre son propre travail chorégraphique, elle est assistante à la création pour les autres (Isabel Mohn, Peter Trostmer...). Elle a collaboré en tant que co-chorégraphe et auteure au projet multimédia *Norman* dirigé par Victor Pilon et Michel Lemieux, présenté au Centre National des Arts d'Ottawa, au Mexique, en Colombie, en Europe et en Chine. Son plus récent projet, *Man and Mouse*, est le fruit d'une création collective avec le groupe The Choreographers et a été présenté à Halifax et à Montréal et bientôt à New York et St-John's.



George Stamos

Élevé dans la beauté naturelle et la pauvreté de la Nouvelle-Écosse, George Stamos a suivi un entraînement de danse à Londres (The Place), à Amsterdam (The School for New Dance Development) où il obtint son baccalauréat en 1993, et à New York (The School of Eric Hawkins and Movement Research). À New York, George s'est intégré à la scène *downtown* de la performance et à la danse post-moderne où il performa régulièrement dans les boîtes et les théâtres. C'est là qu'il fut engagé par les chorégraphes David Newman et Kumiko Kimoko et qu'il collabora avec les icônes de l'underground Quentin Crisp et Bill Rice pour sa première chorégraphie, *Red Light Roosters* (1997). En 1998, il s'installe à Montréal, où il collabore avec de nombreux artistes (Benoît Lachambre, Sarah Williams, José Navas, Danièle Desnoyers, Roger Sinha, etc.) et crée ses propres pièces. L'esthétique de George Stamos est à la fois sophistiquée et brusque, animée par un intérêt pour le comportement humain et les formes éthérées de la communication. Connu pour ses créations tranchantes qui marient l'humour et la vivacité à un vocabulaire gestuel intensément physique, George Stamos a fait des tournées en Amérique du nord et en Europe.



Frédéric Tavernini

Frédéric Tavernini a reçu sa formation à l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il est diplômé d'État en danse classique et contemporaine. Il travaille avec le Ballet de Nancy, puis à titre de soliste pour le Béjart Ballet Lausanne, ainsi qu'au Ballet de l'Opéra de Lyon, aux Grands Ballets Canadiens et au Ballet National de Marseille. Il travaille avec des chorégraphes comme Jirí Kylián, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Maurice Béjart, Mats Ek, Ohad Naharin, Téro Saarinen, Carolyn Carlson, Meryl Tankard, Nacho Duato, Hervé Robe, Trisha Brauwn, Maguy Marin, Jo Kanamori, Stjin Celis, Didy Veldman, Niels Christe... En tant que chorégraphe, il crée *Li fet met* pour le Jeune Ballet du Québec (2003), *Slonec Street* pour les Ballets de la Parenthèse (2004) et *Green* pour le festival June Events sous la direction de Carolyn Carlson (2004), *Le Projet de la chambre humaine* pour le Jeune Ballet du Québec et *Ju-ON* pour l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal (2005). Depuis 2005, il est pigiste et participe aux projets de Juha Pekka-Marsalo pour *Scène d'amour* (2005), Louise Lecavalier pour *Cobalt rouge* de Tedd Robinson présenté à la Biennale de la danse à Venise (2005), ainsi que le Carré des Lombes pour *Play it again!* (2006) et *Là où je vis* de Danièle Desnoyers (FTA 2008). Il danse également dans *La pornographie des âmes* ainsi que *Un peu de tendresse bordel de merde* de Dave St-Pierre (2008). En juillet 2008, il intègre RUBBERBANDance Group pour sa nouvelle création.



Andrew Tay – Want&Needs Danse

Since finishing his B.F.A in contemporary dance at Concordia University, Andrew has had his work presented at Tangente, Studio 303, the National Theatre School, Festival Vue Sur La Releve (Montreal), the Square Zero Dance Festival, (Ottawa) and at La Rotonde (Quebec City). An avid music lover, Andrew has collaborated with members of Montreal based rock group The Arcade Fire and has become known for his intense and emotionally tough creations set to music by long time collaborator vitaminsforyou. Their latest combined effort *The Space Between* was performed at the Performance Mix Festival in New York City in March 2007 and



repeated as part of the Neighborhood Dance Works festival in St. John's. In 2005, his work was shown in video form as part of Cirque du Soleil's show *Torrída*. Collaborating with french visual artists Sophie Dejode and Bertand Lacombe (Floating Land) he presented *Dancing is Paradise* an absurd musical comedy set inside a giant fridge at the Skol gallery in January 2007. Since 2005, Andrew and his company Wants&Needs danse (co-founded by Sasha Kleinplatz) have produced the dance events *Piss in the Pool* and *Short&Sweet*.

www.wantsandneeds.ca

Peter Trosztmer

Peter likes to read between the lines and loves it when we are all just a little misunderstood allowing for individual interpretation and dialogue. After receiving his B.A. in Classics, Peter studied at the Concordia University Dance Dept. then moving to Toronto he completed the STDT training program in 1997. Living and working in Montreal, he has worked with many choreographers and companies: Elizabeth Langley, Danièle Desnoyer, Coleman and Lemieux, James Kudelka, Marie Chouinard, Louise Bédard, David Kilburn and Montreal Danse where he has interpreted for Estelle Clareton, Aih Soon Ahn, Karen Ponties, and Martin Bélanger. More recently, he has turned his focus on his own creative interests. This focus has manifested itself in his self solo series in collaboration with creators like Margie Gillis, José Navas, Catherine Tardif, Victor Quijada, Jacob Wren, etc. Peter's choreographic research has also led to his collaborative work on Award winning *Norman*, an homage to animator Norman McLaren, created with Victor Pilon and Michel Lemieux of 4Dart. Peter's most recent collaborations involve the creative team The Choreographers including Thea Patterson, Katie Ward and Aurée Juteau.



Katie Ward

An independent dancer and choreographer, Katie Ward lives and works in Montreal. In 2008, along with Thea Patterson, Peter Trosztmer and Aurée Juteau, Katie founded an artists group: The Choreographers. They presented their first work: *Man and Mouse* at Studio 303 in Montreal as well as in Halifax and at Sappy Music Festival in Sackville NB. In 2007 and 2008 Katie presented *Hawks and Doves* at Tangente, and also during Les Printemps de la Danse. In 2006 and 2007 Katie was selected as a participant in two choreographic research labs: the Montreal Danse workshop, and a research period led by Lynda Gaudreau entitled *Clash*. She was also awarded a creation residency with O'Vertigo in 2007 and 2008 consecutively. As a dancer and performer Katie has worked for emerging and established choreographers: Pamela Newell, Dean Makarenko, Thea Patterson, Ben Read, Stéphane Gladyszewski, Ruth Cansfield, Sarah Febbraro, Sharon Moore, Tracy McNeil, Pierre-Paul Savoie, and others. Katie also tours under the name *Cat Pontoon* performing a faux rockumentary at music festivals across Canada.



le pARTy

Collaborateurs artistiques

MC Gilles

Titulaire d'un baccalauréat en science politique, Dave Ouellet est aussi connu sous le nom de MC Gilles. Il a entre autre géré deux radios FM durant 8 ans, soit CHYZ 94,3 Québec et CISM 89,3 Montréal pour ensuite se tourner vers l'animation radio et télé. Il anime une émission radiophonique satirique diffusée dans 7 villes au Canada, en France et dans les Territoires du Nord-Ouest en plus de collaborer à l'émission de Paul Arcand *Puisqu'il faut se lever*. Il a participé aux émissions télés *5 à 7 francos*, *Gros Show*, *Oups 2007*, *Musicographie Humour*, *Révolution Country*, *La Fureur* en plus de *Tévé Tourista* et *Oups 2007* qu'il a co-animé et co-scénarisé. Il travaille toujours à titre de chroniqueur à l'émission *Infoman* sur la SRC. Son statut de maître de cérémonie (MC) et de disc jockey (DJ) l'amène à présenter et animer des spectacles humoristiques aux quatre coins du Québec, du Festival de la chanson de Granby aux galas de l'industrie indépendante de la musique. Il a été journaliste indépendant pour une dizaine de quotidiens et d'hebdomadaires dont le journal *La Presse*. En 2008, il fait ses premiers pas en danse contemporaine à Tangente dans *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* de Marie Béland.



www.mcgilles.com



Vj.Phil. – projectionniste

Nom : Philippe Rivard

Accomplissement scolaire : Baccalauréat en Art Visuel & Médiatique

Genre : Vj.ing experimantalo-jazzy-progressif.

Intérêt : la couleur Red, la couleur Green et la couleur Blue.

Revue de presse

Sacré pARTy!

Blog de Fabienne Cabado, *Voir*, 2 mars 2009

Je ne sais pas où vous avez passé votre Nuit blanche, mais ça déménageait pas mal au 2^e étage du Gymnase où la gang de **La 2^e Porte à Gauche** avait décidé de dévergondner un peu la danse contemporaine à l'occasion d'un grand pARTy.



Comme le titre de l'évènement l'indique, il s'agissait de faire la fête et de la saupoudrer d'art. Entre 22 h et 3 h du matin, 14 chorégraphes ont fait une trentaine de propositions plus ou moins loufoques le temps d'une chanson. Certains, comme **Manon Oligny**, **Dana Michel** ou **Sasha Kleinplatz**, ont profité de l'ambiance boîte de nuit pour y aller de costumes et de danses sexys. À ce chapitre, **George Stamos** s'est particulièrement bien illustré en renouant avec son passé de gogo boy, inopinément rejoint dans un de ses numéros par un Peter Trosztmer déchainé qui venait de livrer un énergique duo signé **Thea Patterson** avec **Victoria May**. D'autres, comme **Dominique Bouchard**, **Alain Francoeur** et **Andrew Tay** ont réussi le pari de réunir la foule autour de propositions plus traditionnelles que l'on pouvait goûter tout en continuant à danser. **Jean-Sébastien Lourdais** a si bien occupé la piste pendant toute la soirée que des spectateurs se sont spontanément joints à ses prestations officielles. Quant à **Katya Montaignac** et **Katie Ward**, elles ont carrément mêlé danseurs et spectateurs dans un espace commun avec des propositions simples et ludiques.

Fréquenté par quelques 600 personnes, l'évènement a remporté un franc succès. Réussissant le tour de force de réunir dans la fête des artistes de plusieurs générations, divers professionnels de la danse, des amis de tous bords et du grand public, il a donné une preuve supplémentaire que la danse contemporaine peut se faire accessible. Occupée que j'étais à danser ou à jaser, j'ai raté les propositions d'**Erin Flynn** et d'**Hélène Langevin**. Organisée par Katya Montaignac et **Marie Béland**, la soirée a été menée par **DJ MC Gilles** et **Vj.PhiL**. À refaire.

Photo d'Hélène Langevin : encerclés par *L'élastique* de Katie Ward, danseurs professionnels et non-professionnels se sont retrouvés en motton à la fin de *Hips Don't Lie* de Shakira et Wyclef Jean.