

PROJET PLUTON – Acte II

En mémoire des choses à venir

Susciter des collaborations insolites, tel est le mandat de La 2^e Porte à Gauche.

Pluton est ainsi né d'un fantasme : créer la rencontre entre des danseurs seniors et des écritures chorégraphiques actuelles.

Le projet PLUTON présente **les fruits d'une série de rencontres intergénérationnelles** entre des figures marquantes du paysage chorégraphique québécois et de jeunes créateurs aguerris. En coproduction avec le FTA et Danse-Cité, ce programme sera présenté lors de 3 soirées durant le Festival TransAmériques devant une salle de 100 personnes.

Le 2^e acte de ce projet sera composé de 4 opus de 20 minutes chacun : 3 créations et une reprise pour un spectacle d'une durée de 1h30. Les chorégraphes **Mélanie Demers, Frédérick Gravel et Katie Ward** créeront respectivement pour les danseurs Marc Boivin et Linda Rabin, Paul-André Fortier et Peter James, tandis que **Catherine Gaudet** représentera le solo créé pour et avec Louise Bedard. Katya Moutagnac assurera la direction artistique du projet et Tomas Furey signera la composition musicale.

Un pont entre passé, présent et futur

Notre projet s'inscrit dans le cadre du 10^e anniversaire du Festival TransAmériques qui désire pour cette occasion célébrer l'histoire et l'actualité de la danse contemporaine à travers la collaboration intergénérationnelle. Ce projet présente sur scène **des figures de la danse qui, d'hier à aujourd'hui, ont marqué notre patrimoine chorégraphique**. Forts de l'expérience du premier acte du projet *Pluton* diffusé en septembre 2015 à l'Agora de la danse, nous sommes convaincus de la pertinence d'un second acte à ce projet « atypique et nécessaire » comme le souligne Frédérique Doyon dans *Le Devoir* (29 août 2015).

Poétique, le titre, qui reprend le nom d'une planète déclassée du système solaire, aspire à ouvrir l'imaginaire plutôt que d'enfermer notre démarche dans la connotation de l'âge. En effet, davantage qu'une problématique reliée à la vieillesse – auquel notre projet, de par sa nature intergénérationnelle, n'échappe évidemment pas –, l'intérêt principal de ce projet réside avant tout dans le « **voyage** » qu'il offre à **travers différents univers esthétiques**.

Une question identitaire

Pour ce programme, nous avons volontairement réuni 4 signatures chorégraphiques distinctes : la théâtralité de Mélanie Demers formée à l'école de danse contemporaine de Montréal, la fibre performative de Frédérick Gravel formé au département de danse de l'UQAM, l'absurdité de Katie Ward formée à Winnipeg et la dramaturgie de la sensation caractéristique des créations de Catherine Gaudet qui a notamment étudié le théâtre traditionnel balinaise. Chacun d'eux soulève la question de l'identité dans leurs œuvres chorégraphiques respectives : à travers l'exacerbation théâtrale chez Demers, à travers l'identité masculine en danse chez Gravel, à travers la dissolution des cadres perceptifs chez Ward et à travers une troublante ambiguïté chez Gaudet.

Marqués par **des histoires de corps singulières**, chaque interprète (Marc Boivin, Linda Rabin, Paul-André Fortier, Louise Bédard et Peter James) colore ces univers chorégraphiques de ses empreintes personnelles et conduit ainsi les chorégraphes *ailleurs, en dehors de leurs zones de confort*. Dans cette dynamique de collaboration, loin de se dissoudre, les signatures chorégraphiques se nuancent : elles se renforcent au contact de l'Autre.

L'équipe artistique

Mélanie Demers a participé au laboratoire intergénérationnel initié et dirigé par Katya Moutaignac en 2012. Sa présence représente donc une évidence pour nous. Pour *Pluton*, elle fera danser ses deux mentors : Marc Boivin et Linda Rabin. Pour elle, ce projet est une façon de « boucler la boucle » et de transmettre, à son tour, à ces deux figures majeures de la danse son univers tout en s'empregnant de leur individualité.

Frédéric Gravel collaborera avec Paul-André Fortier. Tous deux ont déjà initié une série de rencontres à partir de contraintes physiques lors du laboratoire de recherche initié par Katya Moutaignac en 2012. Paul-André Fortier dansant du Gravel est tout simplement méconnaissable ! Et pourtant, c'est inévitablement du « Fortier ». Tout l'enjeu de ce projet repose sur cette rencontre chorégraphique. Ce jeu identitaire à travers la signature chorégraphique nous semble particulièrement stimulant.

Katie Ward mettra en scène, quant à elle, le performer Peter James qui a déjà travaillé en tant qu'interprète pour *La 2^e Porte à Gauche* dans les productions *Danse à 10* avec Nicolas Cantin et *Rendez-vous à l'hôtel* avec Frédéric Gravel et Catherine Vidal. Avec lui, Katie Ward explorera les différents cadres du réel. Ce maître incontestable du jeu scénique représente un interprète idéal pour entamer cette recherche.

Catherine Gaudet développe dans le solo de Louise Bédard une troublante ambiguïté, toutes les deux portant une attention troublante aux menus détails.

Enfin, la présence de Tomas Furey dans le processus de création du spectacle *Pluton – Acte I* s'est avérée si féconde que nous souhaitons poursuivre notre collaboration avec ce musicien chevronné qui s'investit dans notre projet bien au-delà de sa composition musicale, en épousant non seulement les enjeux de cette aventure intergénérationnelle, mais aussi le mandat et les idées directrices de *La 2^e Porte à Gauche*.

Une série de portraits

Le vécu de ces piliers de l'histoire de la danse québécoise teinte les univers chorégraphiques de leurs cadets d'une nouvelle dimension. Bien qu'excitante, la collaboration s'est avérée intimidante pour tous. « Je me sens comme une fiancée vierge le soir de ses noces » nous confiait Michèle Febvre en 2012 au tout début du processus. *Pluton* est **une série de portraits**. Chacun avec sa part de mystère et de dévoilement. Cette friction entre la réalité et la fiction, ce jeu même de la représentation, nous trouble particulièrement.