



# Quand Hydra regarde Pluton

une exposition de  
Claudia Chan Tak

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**



# ARTISTES DE PLUTON

## CHORÉGRAPHES

## INTERPRÈTES

Première édition

Virginie Brunelle → Ginette Laurin et Daniel Soulières

Nicolas Cantin → Michèle Febvre

Catherine Gaudet → Louise Bédard

Jean-Sébastien Lourdais → Linda Rabin

Édition en cours de création

Mélanie Demers → Marc Boivin et Linda Rabin

Frédéric Gravel → Paul-André Fortier

Dana Michel → Benoît Lachambre

Katie Ward → Peter James

# BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

**Claudia Chan Tak** est graduée avec distinction en Intermedia/cyberarts à l'Université Concordia et en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal, où elle reçoit la bourse d'excellence William Douglas. Elle poursuit présentement ses études à la maîtrise en danse en explorant la lecture documentarisante et l'animalité à l'intérieur d'un solo autobiographique. Plusieurs de ses créations chorégraphiques ont été présentées lors d'évènements artistiques, tels que Tangente, Festival OFFTA, Festival Toxique Trottoir, Zone Homa et Art Matters Festival. En vidéo, elle réalise des bande-annonces pour plusieurs chorégraphes montréalais dont Victor Quijada, Danièle Desnoyers, Sylvain Émard, Manon Oigny, George Stamos, Frédérick Gravel, Sasha Kleinplatz ainsi que le collectif La 2e Porte à gauche pour qui elle est vidéaste, photographe et archiviste depuis 2013. De plus, elle collabore comme interprète, chorégraphe ou réalisatrice sur plusieurs vidéodanses, vidéoclips et court-métrages qui ont été présentés et récompensés au Québec et à l'international, dont la Semaine de la critique du Festival de Cannes qui présentait en sélection officielle *Petit Frère* de Rémi St-Michel pour qui elle signe la chorégraphie. Récemment, elle a reçu le prix de la meilleure réalisation décerné par la Cinémathèque québécoise lors du Festival Quartiers Danses pour son court-métrage *La Buvette des carnivores*. Elle est aussi photographe pour plusieurs artistes et ses photographies ont entre autres été publiées dans la revue *Jeu*, *le Devoir* et *la Presse*.

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ayant pratiqué la danse dès ma plus tendre enfance, j'ai plutôt poursuivi mes études en beaux-arts au collégial, puis à l'Université Concordia où je me suis spécialisée en arts cybernétiques et en médias interdisciplinaires. C'est à force de côtoyer des vidéastes, des artistes de la performance, des programmeurs et des concepteurs sonores faisant partie de mon programme que j'ai eu envie d'allier la danse à mon propre travail et à celui de mes pairs. C'est pourquoi j'ai ensuite réalisé un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal en création chorégraphique. Tout au long de cette formation, j'ai continué à réaliser des projets où j'étais chorégraphe, interprète, vidéaste, photographe, graphiste ou encore conceptrice de costumes afin d'ajouter à ma formation universitaire des expériences professionnelles.

Artiste pluridisciplinaire, c'est cet aspect de ma démarche artistique qui teinte grandement mon travail et ma signature. Pour mes projets vidéos, la danse est toujours présente. Si je réalise, chaque élément est réfléchi dans son mouvement et la caméra est abordée comme un « corps filmant », lui-même en mouvement avec son sujet filmé. Quant au montage, mes images suivent le rythme de la musique comme une partition chorégraphique. Si je danse ou si je chorégraphie, je comprends la relation entre la caméra et le corps en mouvement, entre la chorégraphie et le cadrage. Pour ce qui est de mes créations chorégraphiques, je m'intéresse grandement à la présence de la vidéo sur scène, plus particulièrement par l'utilisation d'images cinématographiques ou documentaires. C'est d'ailleurs le sujet de mon mémoire-crédation, un projet dans lequel j'explore à l'intérieur d'un solo autobiographique les concepts du documentaire et de l'animalité.

Depuis 2013, je travaille avec La 2e Porte à Gauche sur plusieurs de leurs projets à titre de vidéaste, photographe et archiviste. Cette collaboration me fait énormément réfléchir à l'importance d'archiver des créations mais aussi tout le processus de création et le rapport entre les différentes personnes impliquées dans un projet, qu'ils soient les artistes, les collaborateurs ou les organisateurs. Ceci m'a emmenée à réfléchir comment travailler et présenter des photographies, des vidéos et des notes personnelles dans différents formats ou médiums pour explorer de nouvelles formes d'archivages originales.

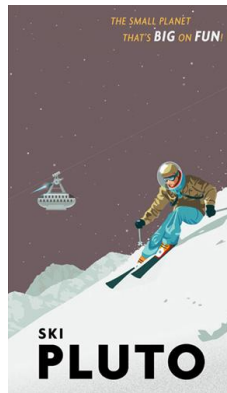
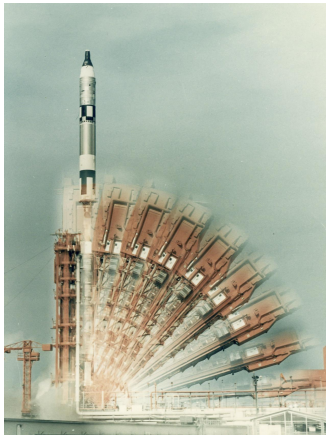
# DESCRIPTION DE L'EXPOSITION

***Quand Hydra regarde Pluton*** sera une exposition conçue autour de la création du projet *Pluton* de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche. À l'aide de photographies, de vidéos, de dessins et de notes personnelles, l'artiste Claudia Chan Tak retracera le processus de création de huit rencontres singulières entre deux générations : celle de jeunes chorégraphes et celle d'interprètes qui depuis longtemps participent à la vitalité du milieu de la danse contemporaine québécoise. De son point de vue unique en orbite autour de *Pluton*, l'artiste visuelle permettra aux spectateurs de voyager en leur donnant un accès privilégié au travail en studio, en réunion ou sur scène. De plus, elle présentera des entrevues réalisées sous forme de portrait croisé avec chacun des chorégraphes et interprètes qui dresseront un portrait en mots et en mouvements de leurs collaborateurs. La présentation des différents éléments qui composeront l'exposition s'inspirera du cercle et de la forme sphérique ainsi qu'aux couleurs particulières de la planète Pluton.

**Hydra** est un satellite naturel en orbite autour de Pluton. Grisâtre et lumineuse, cette petite lune est entièrement composée de glace. Elle tient d'ailleurs son nom du serpent aquatique à neuf tête qui s'attaqua à Héraclès dans la mythologie grecque.

# MOOD BOARD

Explorations dans l'espace : colorisation vintage des années 60



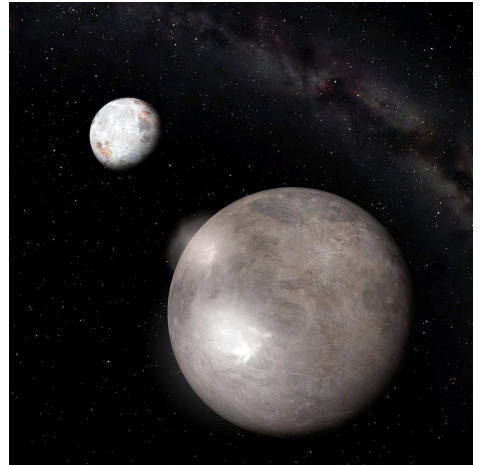
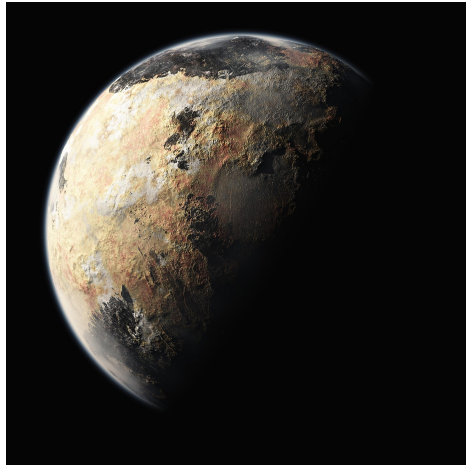
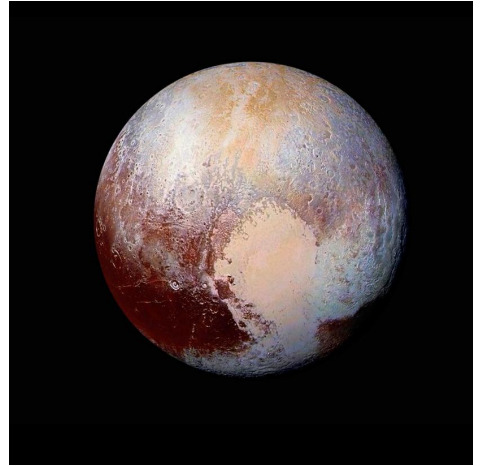
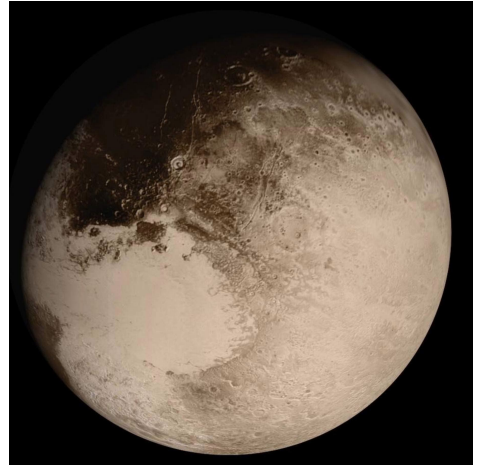
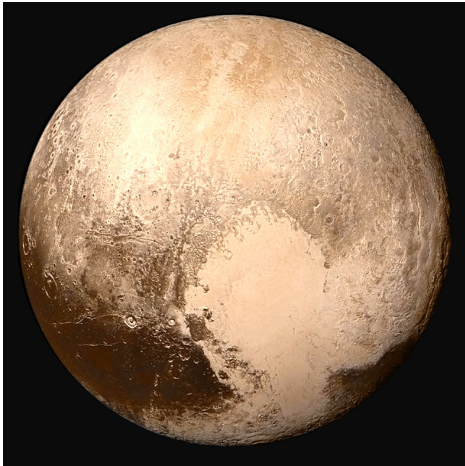
# MOOD BOARD

Premières images de Pluton = en répétition



# MOOD BOARD

Pluton et Hydra : couleurs et formes





# MOOD BOARD

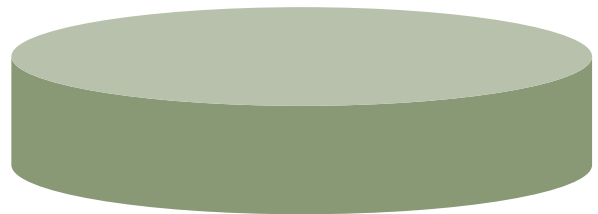
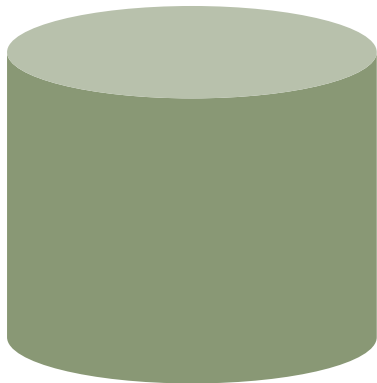
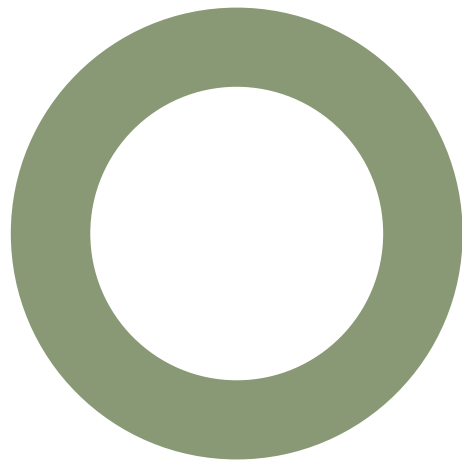
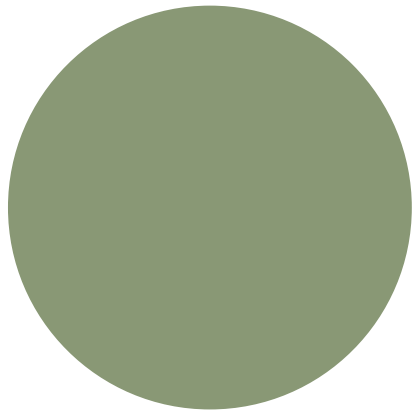
Premières images de Pluton = en représentation



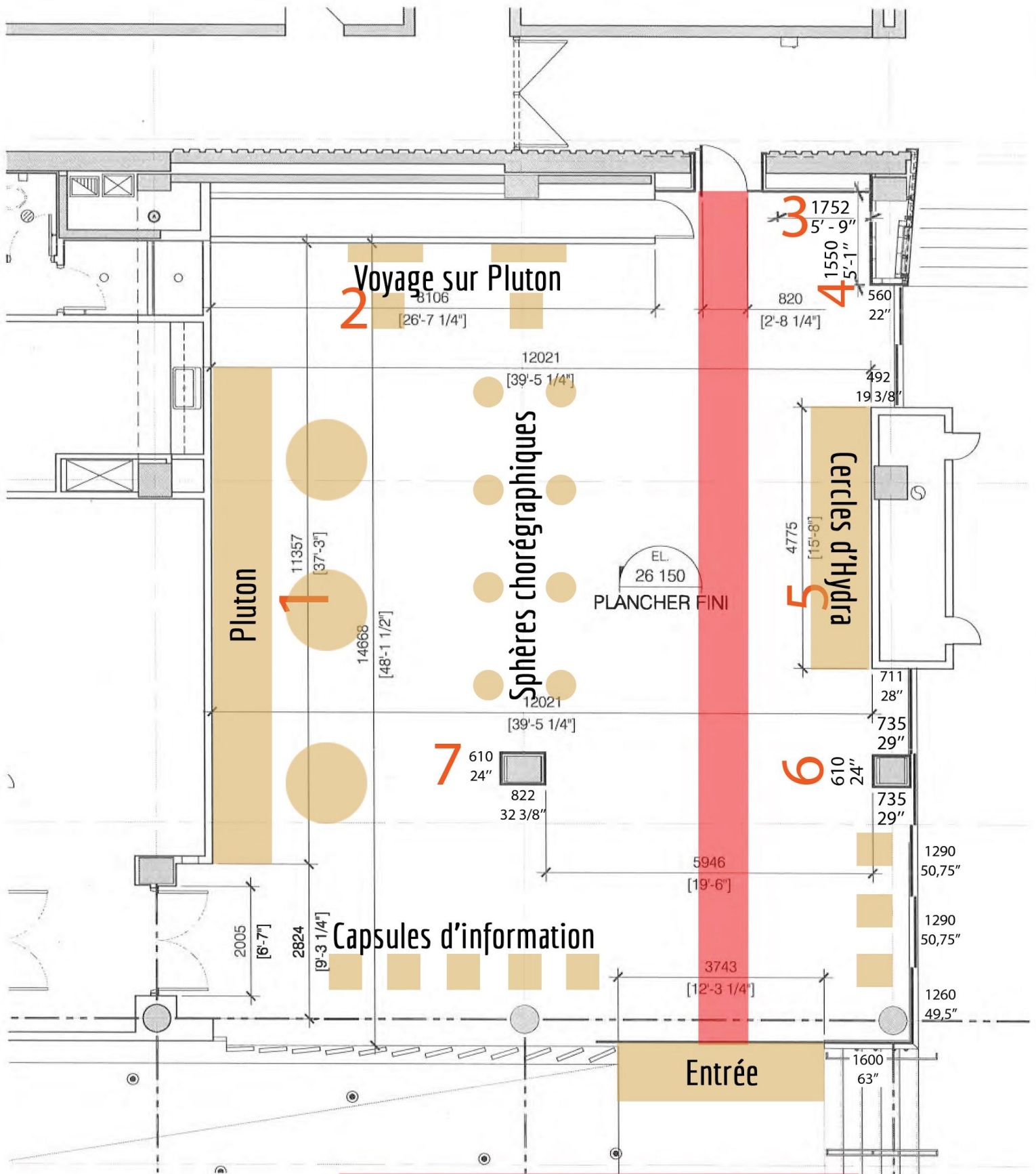
# PALETTE DE COULEURS



# THÉMATIQUE DE FORMES



# PLAN DE LA SALLE D'EXPOSITION



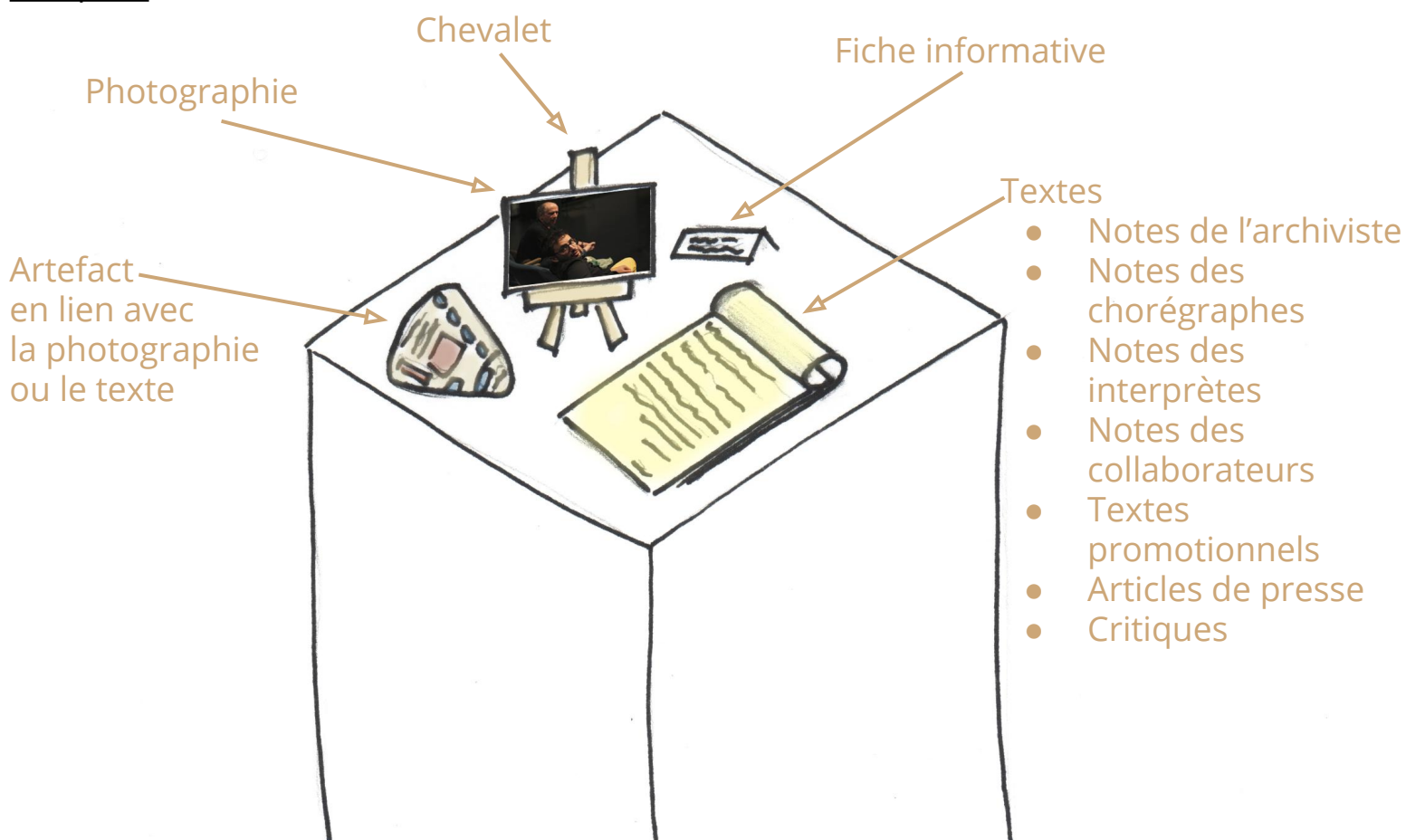
**Couloir de circulation - accès libre en tout temps**

# CAPSULES D'INFORMATION

Inspirations : musées des sciences et collections d'artefacts



Croquis :



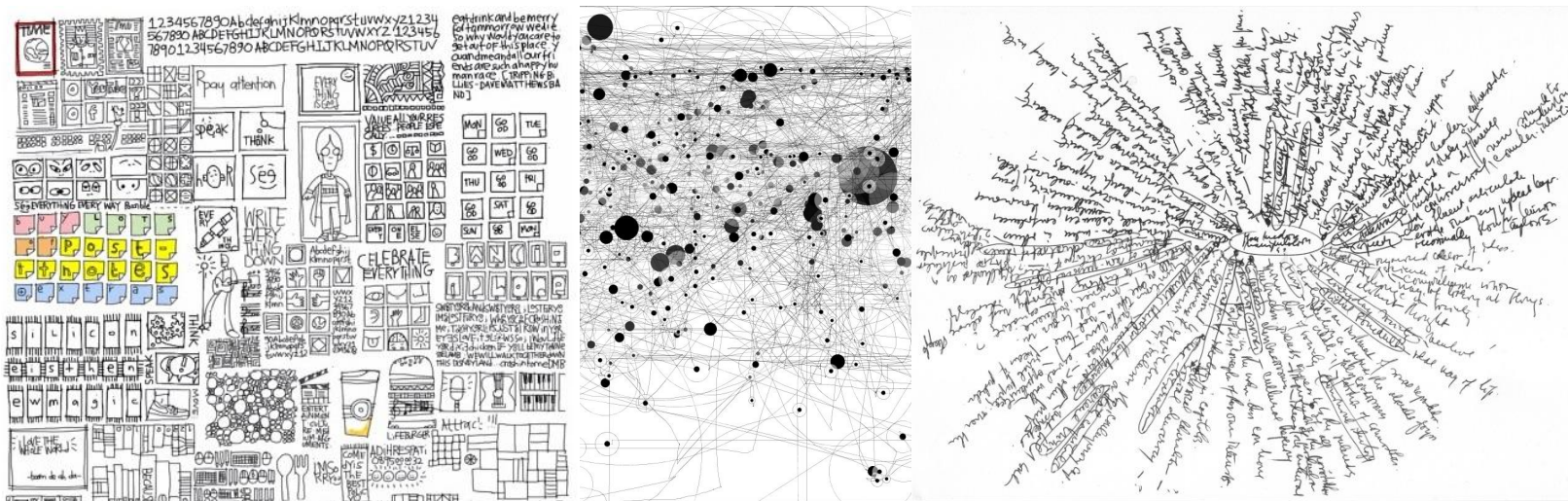
Description :

Photographie couleur marouflée sur toile, posée sur chevalet en bois. Impression sur papier. Artefact divers.

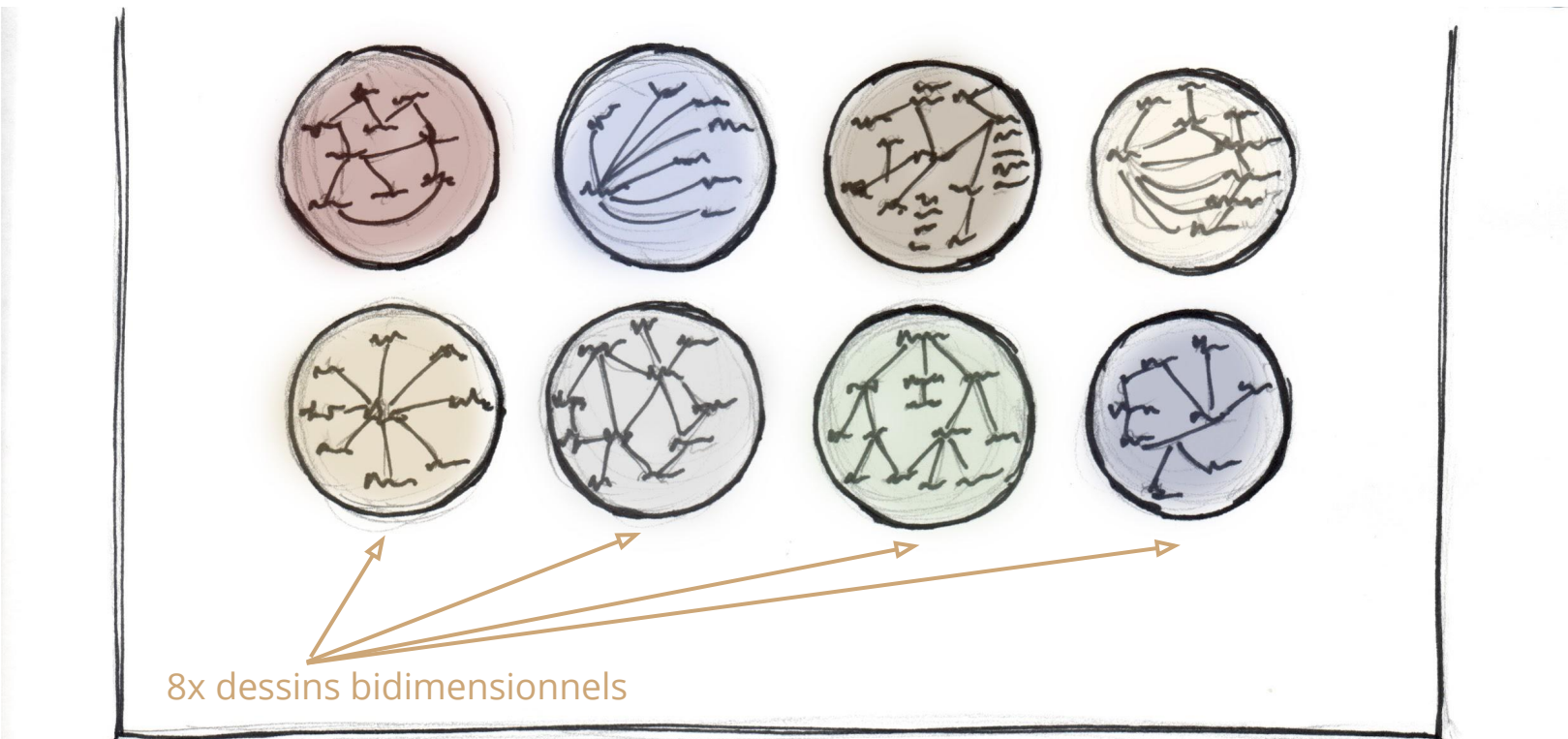
Série de huit socles blancs. Sur chaque socle, une série d'objets autour d'une même personne, thématique ou moment dans le processus de création en lien avec une photographie.

# CERCLES D'HYDRA

Inspirations : remue-méninges et réseaux de concepts



Croquis :



8x dessins bidimensionnels

## Description :

Dessins au feutre sur carton de couleur monté sur carton mousse noir.

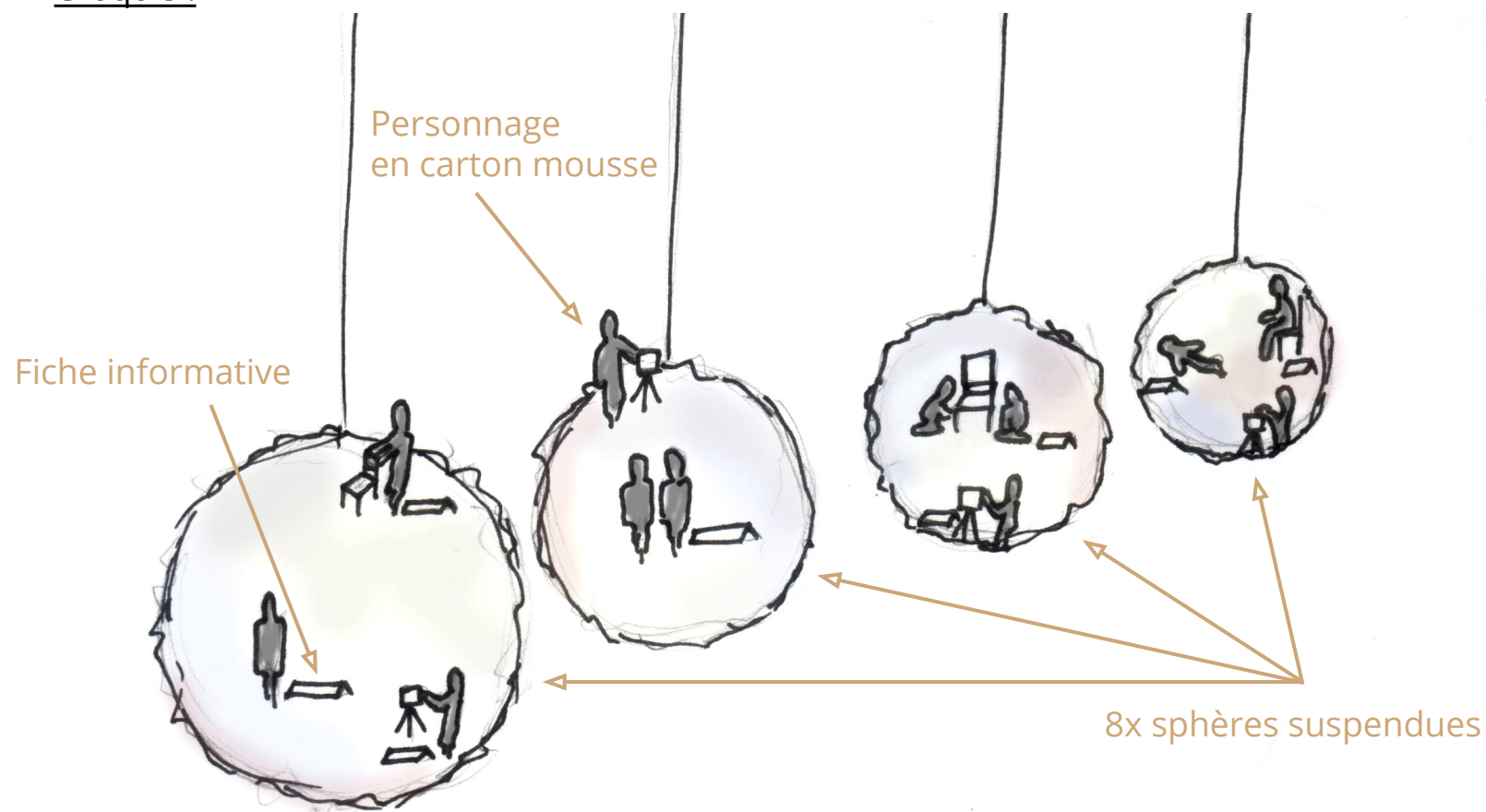
Chaque cercle représentera un des solos ou duos de *Pluton* de mon point de vue d'archiviste, vidéaste et photographe. Construits comme des réseaux de concepts ou des cartes sémantiques, les dessins seront une nouvelle forme de représentation et d'archivage du processus de création de chacun des projets. Ils seront des synthèses visuelles composées de mots-clés, de croquis et de liens.

# SPHÈRES CHORÉGRAPHIQUES

Inspirations : *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry



Croquis :



Description :

Boules en styromousse suspendues, technique de marouflage avec papier de soie de couleur. Personnages en carton mousse noir et fiche informative en carton blanc.

Chaque sphère mettra en scène un moment précis du processus de création. Les chorégraphes, interprètes et collaborateurs seront représentés par des silhouettes noires découpées, identifiées et piquées sur les boules de styromousse.

# VOYAGE SUR PLUTON

Inspirations : images du processus de création et entrevues avec les artistes



Croquis :

2x télévisions

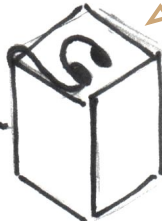
Vidéos

- Entrevues
- Répétitions
- Représentations



2x paires d'écouteurs

2x bancs



Description :

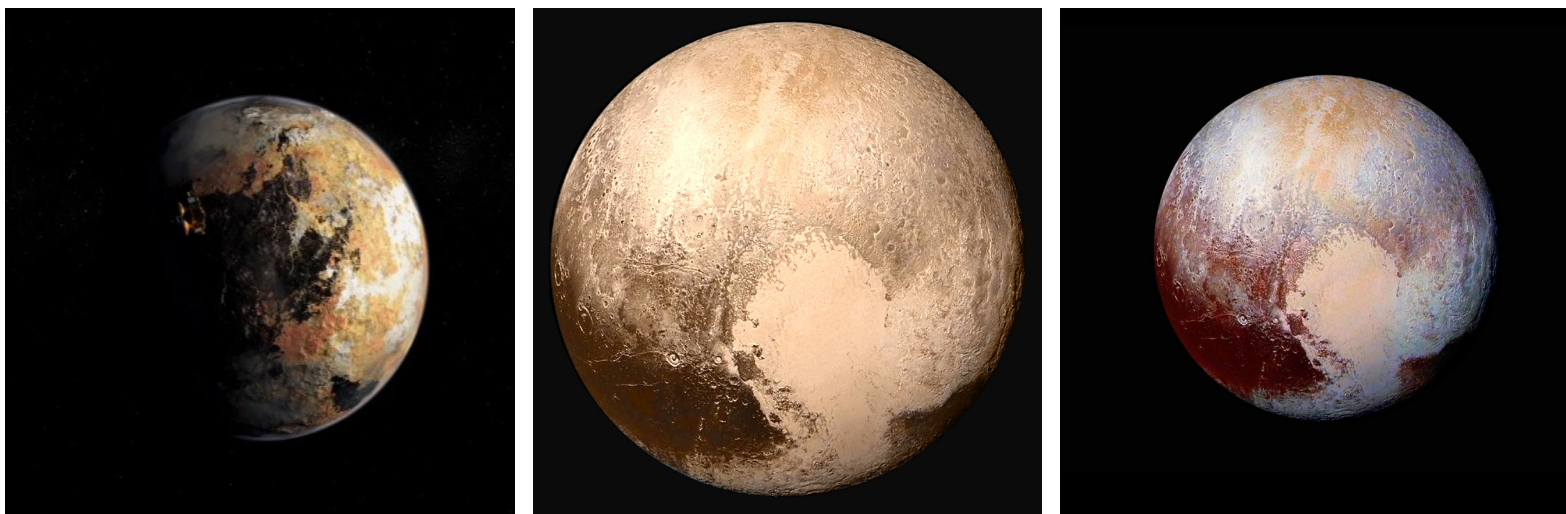
Deux télévisions avec paires d'écouteurs disponibles. Un banc pour chaque télévision.

Série de vidéos sur chacune des créations présentant des images en répétition, en représentation et des portraits croisés entre chorégraphes et interprètes.



# PLUTON

Inspirations : images de Pluton et images du processus de création



Croquis :



Description :

Projection vidéo et photographies encadrées. Trois bancs placés face aux images.

Projection sur le mur d'une vidéodanse sans son. Série de photographies couleur prises lors des processus de création et des représentations.

# BUDGET

\*Les impressions seront réalisées chez IMAGES MTL : <http://www.imagesmtl.com/fr/index.php>  
et chez Pazazz <http://www.pazazz.com/fr/index.php>  
\*Les encadrements seront achetés chez Omer de Serres : <http://www.deserres.ca/fr-ca/>

	Prix
<b>Photographies</b>	
Impression en couleur petits formats sur carton 8½x11po (20 photos x 2\$)	40\$
Impression en couleur grands formats sur papier archives d'art 16x20 po (18 photos x 18\$)	270\$
Cadres entre deux vitres 16x20 po (18 cadres x 40\$)	720\$
<b>Vidéos</b>	
Production et post-production des capsules vidéos (x2) Équipement et réalisation	La 2e Porte à Gauche + Fondation Jean-Pierre Perreault + Regroupement québécois de la danse
Droits de suite pour les concepteurs sonores	160\$
Frais d'utilisation de l'ampoule du vidéoprojecteur (16 jours x 15\$)	240\$
Achat d'écouteurs pour l'exposition (2 x 20\$)	40\$
<b>Éléments visuels</b>	
Dépenses matérielles pour la réalisation des <i>Sphères chorégraphiques</i> 8 boules en styromousse x 12\$ = 96\$ 1 carton mousse noir 24x36po x 6\$ = 6\$ Achats de colle et de papier = 18\$	120\$
Dépenses matérielles pour la réalisation des <i>Cercles d'Hydra</i> 8 cartons Canson 20x25po x 3\$ = 24\$ 1 boîte de feutres Sharpie x 18\$ = 18\$ 8 cartons mousse de présentation 24x36po x 6\$ = 48\$	90\$
Dépenses matérielles pour la réalisation des <i>Capsules d'information</i> 8 chevalets en bois x 5\$ = 40\$ 1 boîte de tablettes de papier 8½x11po x 20\$ = 20\$ Achats pour artefacts et papeteries supplémentaires = 30\$	90\$
Quincaillerie pour accrochage	160\$
Impression des cartels et des textes sur vinyle autocollant	300\$
Traduction des textes	270\$
<b>Cachet d'artiste</b>	
Conception et réalisation	1 500\$
<b>TOTAL</b>	<b>4 000\$</b>

# ÉCHÉANCIER

- Octobre 2015
  - Visite de l'espace d'exposition
  - Recherche et conception des plans et des croquis
  - Préparation du budget et de l'échéancier
- Novembre 2015
  - Montage vidéo de *Pluton*
  - Rencontres avec les artistes pour le tournage de *Voyage sur Pluton*
- Décembre 2015
  - Montage vidéo de *Pluton*
  - Montage vidéo de *Voyage sur Pluton*
  - Achat de matériel
- Janvier 2016
  - Montage vidéo de *Pluton*
  - Montage vidéo de *Voyage sur Pluton*
  - Réalisation des *Sphères chorégraphiques*
  - Réalisation des *Cercles d'Hydra*
- Février 2016
  - Réalisation des *Sphères chorégraphiques*
  - Réalisation des *Cercles d'Hydra*
- Mars 2016
  - Préparation de la publicité
  - Réalisation des *Capsules d'information*
- Avril 2016
  - Impression des photographies et encadrements
  - Écriture des textes de présentation
  - Impression des textes sur vinyl et des cartels
  - Sortie de la publicité pour l'événement
- Mai 2016
  - Préparation de l'exposition et du vernissage
- 26 mai au 9 juin 2016
  - Vernissage
  - Exposition de *Quand Hydra regarde Pluton*

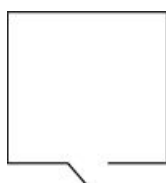
# PARTENAIRES

- La 2e Porte à Gauche
- DanseCité
- Festival TransAmériques
- Agora de la danse
- Fondation Jean-Pierre Perreault
- Regroupement québécois de la danse

**DanseCité**  
la trace des créateurs



**F T A**



AGORA DE LA DANSE

Fondation  
Jean-Pierre Perreault

REGROUPEMENT  
QUÉBÉCOIS DE  
LA DANSE





## **Quand Hydra regarde Pluton**

Claudia Chan Tak  
Tous droits réservés © Montréal 2015