

A stylized letter 'F' logo composed of three overlapping shapes in orange, red, and magenta.A stylized letter 'T' logo composed of three overlapping shapes in orange, red, and magenta.

**Danse  
+ Théâtre**

A stylized letter 'A' logo composed of three overlapping shapes in orange, red, and magenta.

**Revue  
de presse**

**Hydra**

**Claudia Chan Tak**

**Le festival  
scintille  
du  
26 mai  
au  
8 juin  
2016**

**Relations de presse**

**Natalie Dion**

**514 266 3466**

**[natalie@oye-communications.com](mailto:natalie@oye-communications.com)**

FANZINE  
5 JUIN 2016



## FANZINE DU #FTA2016

DIGRESSIONS POÉTIQUES, FRAGMENTS PRIS SUR LE VIF ET ATMOSPHÈRES NOCTURNES

ÉDITO • MOTS ET IMAGES • SONS • VIDÉOS • FANZINE FTA2015

### HYDRA / CLAUDIA CHAN TAK



SUIVEZ LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES



S'ABONNER AU BLOG VIA COURRIEL

LIEN: <https://fanzinefta.com/2016/06/05/hydra-claudia-chan-tak/>

## FTA 2016 1/2 – 2Fik et Danse



Image de 2Fik pour le FTA d'après le tableau La Chasse-galerie d'Henri-Julien (MNBAQ)

Festival TransAmériques du 28 mai au 6 juin – Programmation sur [fta.ca](http://fta.ca)

Le Festival TransAmériques célèbre cette année son 10e anniversaire. Tous ceux qui le fréquentent, savent qu'il « scintille, jubile, transporte, étonne, enflamme, fascine, dérange et éclate ». Les 25 spectacles, dont la plupart des premières mondiales ou nord-américaines, en seront à nouveau la preuve. De nombreuses activités connexes telles que des documentaires, débats, ateliers, etc. sont également proposées au public, ainsi qu'une performance en plein air du 28 au 30 mai de l'artiste 2Fik, inspirée du conte La Chasse-galerie écrit en 1900 par Honoré Beaugrand – disponible dans la collection de la BANQ (voir aussi billet du 5/3/2014). À l'Espace culturel George-Émile Lapalme, vous pourrez voir l'installation interactive Corps secret / Corps public d'Isabelle Van Grimde, Thom Gossage et Anick La Bissonnière. En début d'année, la chorégraphe nous avait d'ailleurs offert une merveilleuse expérience multisensorielle avec Symphonie 5.1. Au même endroit, et toujours gratuitement, Claudia Chan Tak présentera à travers plusieurs stations Hydra – portant sur les rencontres intergénérationnelles de danseurs faisant part du spectacle

Pluton à l'Agora de la danse du 28 au 30 mai à 19h.



Il ne faudra pas, non plus, manquer Jamais assez de Fabrice Lambert le vendredi 3 juin et le samedi 4 juin 20h à l'Usine C. Cofondateur d'Expérience Harmaat, il jongle aisément avec les concepts d'espace, de temps, de réseaux et du corps en collaboration avec des ingénieurs ou autres artistes. Antipode 2016 est un solo autour d'un pendule de Foucault, le vidéaste dans Im-posture 2004 s'est inspiré de Paul Virilio et pour Jamais assez le point de départ est le documentaire Into Eternity de Michael Madsen qui nous met en garde du projet Onkalo – ce lieu de stockage géologique pour déchets radioactifs en Finlande. Sans faire explicitement référence à Onkalo dans sa chorégraphie, il le compare tout de même au mythe de Prométhée. Un système semblable est prévu en France mais sur un site de formation argileuse; la Société Française d'Énergie Nucléaire explique toutefois les différences sur [sfn.org](http://sfn.org). Tandis qu'au Canada deux options sont présentement étudiées par la Commission canadienne de sûreté nucléaire – [nuclearsafety.gc.ca](http://nuclearsafety.gc.ca). Lire l'entretien de Paul Virilio et Svetlana Alexievitch – Prix Nobel de littérature 2015, dans le cadre d'une exposition à la Fondation Cartier. Voir aussi le blogue Le Cri suspendu et des faits en bref sur le site du film [intoeternitythemovie.com](http://intoeternitythemovie.com) dont voici la bande-annonce.



Pour clore le festival, Jérôme Bel présentera une ode à la différence dans Le Gala les 7 et 8 juin à 20h au Monument National. En 2012, il donnait alors la parole à des acteurs professionnels trisomiques et atteints de d'autres troubles mentaux de la troupe Hora de Zurich avec Disabled Theatre. Au début de cette année, invité par Benjamin Millepied, il présenta Tombe pour le Ballet de l'Opéra de Paris, dans laquelle une Gisèle en chaise roulante se déplaçait gracieusement sur scène – article de R. de Gubernatis L'Obs du 16/02/2016.



Lien : <http://www.frequency.com/video/prsentation-2fik-court-la-chasse-galerie/255106741?cid=5-848>



## 10E EDITION DU FESTIVAL TRANSAMERIQUES : 25 SPECTACLES POUR CHANGER LE MONDE

Le FTA scintille, jubile, transporte, étonne, enflamme, fascine, dérange et éclate à Montréal du 26 mai au 8 juin 2016. En 14 jours, dans une quinzaine de lieux culturels, le plus important festival de création contemporaine consacré à la danse et au théâtre en Amérique du Nord présentera 25 spectacles d'ici et d'ailleurs, dont 12 coproductions, 10 premières mondiales et 10 premières nord-américaines.

Pour sa deuxième année à la barre du FTA, le directeur artistique Martin Faucher a rassemblé des artistes qui font métier de transformer la réalité, parfois en gestes de beauté, parfois en cris de protestation, toujours avec l'intention d'éclairer notre monde de manière différente et audacieuse.

### Spectacle d'ouverture

**Une île flottante/Das Weisse vom Ei** | Christoph Marthaler, Bâle + Lausanne.

26 + 27 + 28 mai. Place des Arts/Théâtre Jean-Duceppe. Un vaudeville totalement décalé où le kitsch côtoie le sublime. Une rare occasion de découvrir un maître européen dont l'œuvre colossale détraque le théâtre pour le rapprocher de la vie.



Go Down, Moses | © Guido Mancari



L'Autre hiver | © Kurt Van der Elst

### Spectacle de clôture

**Gala** | Jérôme Bel, Paris. 7 + 8 juin.

Monument-National/Salle Ludger-Duvernay. Ode à la spontanéité et à la différence, *Gala* célèbre une danse décomplexée, imparfaite et jubilatoire. Un tour de force, profondément radical et féroce divertissant.



Une île flottante | © Simon Hallstrom

### Trois événements offerts gratuitement dans l'espace public

**Hydra** | Claudia Chan Tak, Montréal. 26 mai au 8 juin. Place des Arts/Espace culturel Georges-Émile-Lapalme/Salle d'exposition. L'artiste pluridisciplinaire Claudia Chan Tak dévoile les mystères du projet *Pluton* et de ses rencontres

chorégraphiques intergénérationnelles dans une exposition conçue comme une expédition.

***Corps secret/Corps public*** | Isabelle Van Grimde + Thom Gossage + Anick La Bissonnière, Montréal. 6 mai au 8 juin. Place des Arts/Espace culturel Georges-Émile-Lapalme. Installations architecturale, sonore et chorégraphique se conjuguent pour confronter notre usage de l'image et du temps. Un espace déstabilisant au cœur du quotidien.



Gala | © Josefina Tommasi

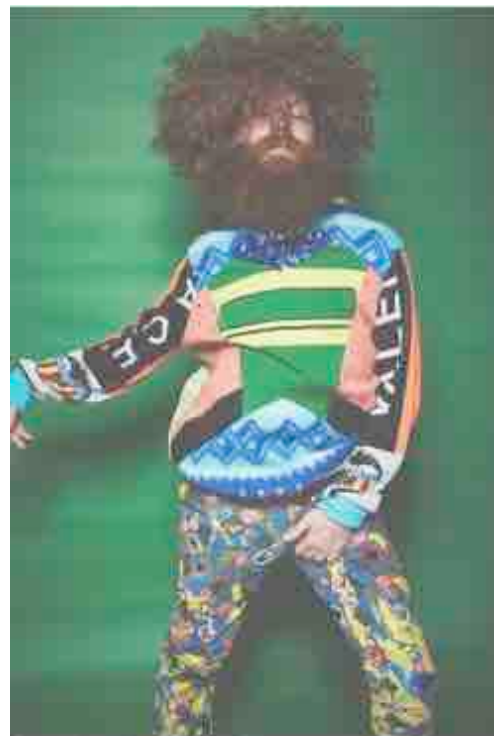
***2Fik court la chasse-galerie*** | 2Fik, Montréal. 28 + 29 + 30 mai. Place des Festivals/Quartier des spectacles. Trois jours durant, 2Fik transforme la place des Festivals en un vaste studio de photographie à ciel ouvert et recompose la mythique *Chasse-galerie* avec sa galerie de personnages colorés. Kitsch, queer, trad.



La logique du pire | © Stéphane Najman

**Une coproduction internationale du FTA**

***Go Down, Moses*** | Romeo Castellucci, Cesena. 2 + 3 + 4 juin. Théâtre Denise-Pelletier. Le maître Romeo Castellucci questionne Dieu par l'art. Il réinterprète le monde en nous offrant un précipité d'images inouïes qui nous catapultent d'un hyperréalisme contemporain à un onirisme millénaire. Profondément puissant.



So You Can Feel | © Bart Stadnicki

**Neuf autres coproductions du FTA**

***Pluton – acte 2*** | Mélanie Demers + Catherine Gaudet + Frédéric Gravel +

**Katie Ward, Montréal.** 28 + 29 + 30 mai. Agora de la danse. La 2e Porte à Gauche déboulonne les préjugés liés à l'âge en jumelant jeunes créateurs aguerris et figures emblématiques de la danse québécoise. Un pari fou.

***Mille batailles*** | Louise Lecavalier, Montréal. 31 mai + 1 + 2 juin. Monument-National/Salle Ludger-Duvernay. La scène est un ring, un terrain de jeu, où se livrent mille batailles éphémères. Force intranquille, amazone des temps modernes, Louise Lecavalier fait corps avec Robert Abubo.

**Siri** | Maxime Carbonneau, Montréal. 1 + 2 + 3 juin. Théâtre Prospero. Voici Siri, l'assistante vocale personnelle intégrée dans tous les iPhone. Actrice de poche redoutablement intelligente, n'aurait-elle besoin que du théâtre pour s'incarner?



J'aime Hydro | © Alexi Hobbs

**L'autre hiver** | Normand Chaurette + Stéphanie Jasmin + Denis Marleau + Dominique Pauwels, Gand + Mons + Montréal. 1 + 2 juin. Centre Pierre-Péladeau/Salle Pierre-Mercure. Verlaine, Rimbaud, un bateau fantomatique pris dans les glaces: un éblouissant opéra où la chair se conjugue aux fantasmagories technologiques. Un poème scénique où l'inouï devient possible.



Jamais assez | © Christophe Raynaud de Lage

**Con grazia** | Martin Messier + Anne Thériault, Montréal. 1 + 2 + 3 juin. Espace Libre. Martin Messier et Anne Thériault sont les détonateurs vivants d'un opus sous tension dédié à la démolition des objets. Une ode inquiétante à l'agonie du monde matériel.



The Black Piece | © Maarten Vanden Abeele

**Mercurial George** | Dana Michel, Montréal. 2 + 3 + 4 + 5 juin. Théâtre La Chapelle. Voyage délirant dans l'univers décalé d'une performeuse inimitable. Bizarre, mais aussi franchement drôle. Dana Michel est un électron libre: son ciel est sans limites.



Con Grazia | © Martin Messier

**Logique du pire** | Étienne Lepage + Frédéric Gravel, Montréal. 3 + 4 + 5 juin. Place des Arts / Cinquième Salle. Portraits de trentenaires nonchalants, délurés, plutôt

désespérés. Des instants crus, des actions loufoques et des réflexions déroutantes exposés sans fard dans une langue baignée dans l'acide.

**Fin de série** | Manon Oigny, Montréal. 4 + 5 + 6 juin. Agora de la danse. Des filles en série luttent contre leur formatage et leur disparition annoncée. La résistance s'organise: les corps se cabrent, les filles standardisées deviennent des femmes sauvages.

**J'aime Hydro** | Christine Beaulieu, Montréal. 6 + 7 + 8 juin. Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. *J'aime Hydro* lance une épineuse et passionnante discussion: qu'est devenue la relation entre Hydro-Québec et les Québécois? Sommes-nous toujours maîtres chez nous? Christine Beaulieu enquête.



The Ventriloquists Convention | © Falkwenzel

**Aussi en danse**

**The Black Piece** | Ann Van den Broek, Anvers + La Haye. 27 + 28 mai. Usine C. Entre obscurité absolue et lumière crue, Ann Van den Broek orchestre un périple chorégraphique aux allures de film noir. Une aventure sensorielle extrême. Brillant.



Mercurial Georges | © Sammy Rawai

**Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)** | Trajal Harrell, New York. 29 + 30 mai. Monument-National/Salle de répétition. Après *(M)imosa* et *Antigone Sr.* qui ont marqué durablement les esprits, Trajal Harrell clôt splendidement son cycle imaginant la rencontre poignante entre formalisme postmoderne et la flamboyance des *voguers*.

**Jamais assez** | Fabrice Lambert, Paris. 3 + 4 juin. Usine C. Fabrice Lambert combine raffinement chorégraphique et énergie explosive pour conjurer la peur dans une danse du feu magistrale. Des images spectaculaires. Une œuvre éblouissante.

**So You Can Feel** | Pieter Ampe, Gand. 5 + 6 + 7 + 8 juin. Théâtre Prospero. Le corps d'un homme offert au public. Sensuel, impudique et fantaisiste, le solo de Pieter Ampe touche au cœur. Ode au désir et à l'émancipation.

**multiform(s)** | Amanda Acorn, Toronto. 5 + 6 + 7 juin. Espace Libre. Cinq corps pulsent, se balancent et ondulent en hommage au peintre Mark Rothko. Une performance magnétique, une danse hypnotique. Viscéral et captivant.

**Aussi en théâtre**

**Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni (Nous partons pour ne plus vous donner de soucis)** | Daria Deflorian + Antonio Tagliarini, Rome. 27 + 28 + 29 mai. Théâtre ESPACE GO. Dans une adresse brûlante aux spectateurs, quatre comédiens mènent une enquête humaniste au cœur de la débâcle grecque. Une merveille théâtrale d'où jaillit l'éclat d'un refus.

**Reality** | Daria Deflorian + Antonio Tagliarini, Rome. 28 + 29 mai. Théâtre ESPACE GO. 748 carnets: la matière d'une incroyable enquête sur la vie ordinaire.



Une quête de vérité, sous les mêmes traits que le portrait d'une femme, poignant d'humanité.

***The Ventriloquists Convention*** | Gisèle Vienne + Dennis Cooper + Puppentheater Halle, Halle + Strasbourg. 30 + 31 mai. Usine C. Qui participe à une réunion de ventriloques: le manipulateur ou la marionnette? Parfois drôle, souvent glaçant, ce spectacle dissonant sonde l'âme des vivants et des absents. Un choc.

***Let's Not Beat Each Other to Death*** | Stewart Legere + Christian Barry, Halifax. 30 + 31 mai + 1 juin. Théâtre ESPACE GO/Petite salle. Invitation à la compassion, commémoration poignante, salve poétique. Stewart Legere séduit, bouscule, expose sans manichéisme et sans fard la rage qui se loge en nous.

***Nos serments*** | Julie Duclos, Paris. 31 mai + 1 + 2 juin. Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Variations cruelles et badines sur l'amour libre. Un théâtre aux accents cinématographiques qui jette une lumière sur les utopies du désir et les amours désordonnées.

**Communiqué de presse | Festival TransAmériques**

LIEN : <http://www.revuejeu.org/nouvelles/anonyme/10e-edition-du-festival-transameriques-25-spectacles-pour-changer-le-monde>

## LE FTA 2016 : DE CASTELLUCCI À MARTHALER EN PASSANT PAR GISELE VIENNE ET DANA MICHEL

Par ÉQUIPE WEB DU VOIR



Le directeur artistique du Festival TransAmériques (FTA), Martin Faucher, annonçait ce soir la programmation complète de l'édition 2016 de l'incontournable festival international d'arts de la scène. Au menu, beaucoup de créations québécoises d'artistes trentenaires et de la visite d'artistes italiens, suisses-allemands et new yorkais, notamment.

En 14 jours, dans une quinzaine de lieux culturels, le plus important festival de création contemporaine consacré à la danse et au théâtre en Amérique du Nord présentera 25 spectacles d'ici et d'ailleurs, dont 12 coproductions, 10 premières mondiales et 10 premières nord-américaines.

*SPECTACLE D'OUVERTURE*

**UNE ÎLE FLOTTANTE / DAS WEISSE VOM EI**

Christoph Marthaler

Un vaudeville totalement décalé où le kitsch côtoie le sublime. Une rare occasion de découvrir un maître européen dont l'œuvre colossale détraque le théâtre pour le rapprocher de la vie.

## SPECTACLE DE CLÔTURE

### **GALA**

Jérôme Bel



7 + 8 juin

Ode à la spontanéité et à la différence, Gala célèbre une danse décomplexée, imparfaite et jubilatoire. Un tour de force, profondément radical et féroce divertissant.

*Gala, de Jérôme Bel / Crédit: Josefina Tomassi*

## TROIS ÉVÉNEMENTS OFFERTS GRATUITEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC

### **HYDRA**

Claudia Chan Tak, Montréal

26 mai au 8 juin Place des Arts / Espace culturel Georges-Émile-Lapalme / Salle d'exposition

L'artiste pluridisciplinaire Claudia Chan Tak dévoile les mystères du projet Pluton et de ses rencontres chorégraphiques intergénérationnelles dans une exposition conçue comme une expédition.

### **CORPS SECRET / CORPS PUBLIC**

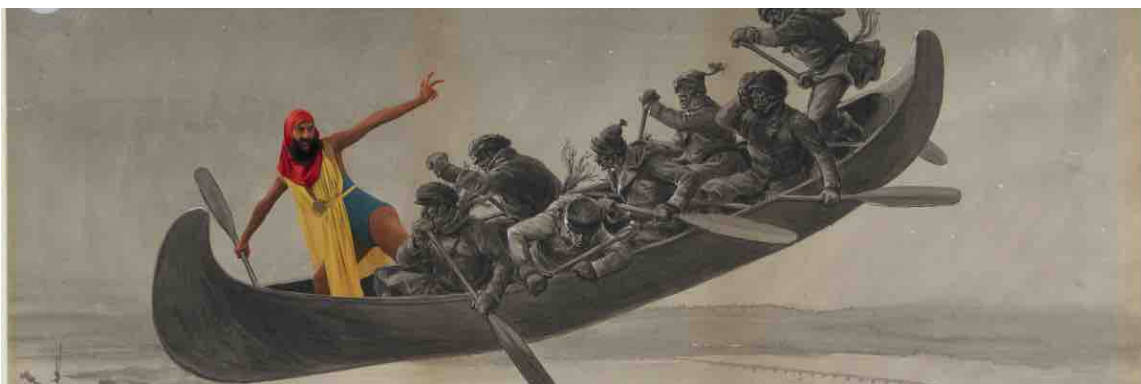
Isabelle Van Grimde + Thom Gossage + Anick La Bissonnière, Montréal Van Grimde Corps Secret

26 mai au 8 juin Place des Arts / Espace culturel Georges-Émile-Lapalme

Installations architecturale, sonore et chorégraphique se conjuguent pour confronter notre usage de l'image et du temps. Un espace déstabilisant au cœur du quotidien.

### **2FIK COURT LA CHASSE-GALERIE**

2Fik, Montréal 2Fik Or Not 2Fik



28 + 29 + 30 mai Place des Festivals / Quartier des spectacles

Trois jours durant, 2Fik transforme la place des Festivals en un vaste studio de photographie à ciel ouvert et recompose la mythique Chasse-galerie avec sa galerie de personnages colorés. Kitsch, queer, trad.

*UNE COPRODUCTION INTERNATIONALE DU FTA*

**GO DOWN, MOSES ROMEO CASTELLUCCI**

2 + 3 + 4 juin Théâtre Denise-Pelletier

Le maître Romeo Castellucci questionne Dieu par l'art. Il réinterprète le monde en nous offrant un précipité d'images inouïes qui nous catapultent d'un hyperréalisme contemporain à un onirisme millénaire. Profondément puissant.

*NEUF AUTRES COPRODUCTIONS DU FTA*

**PLUTON – ACTE 2**

Mélanie Demers + Catherine Gaudet + Frédéric Gravel + Katie Ward, Montréal La 2e Porte à Gauche

28 + 29 + 30 mai Agora de la danse

La 2e Porte à Gauche déboulonne les préjugés liés à l'âge en jumelant jeunes créateurs aguerris et figures emblématiques de la danse québécoise. Un pari fou. Coproduction Festival TransAmériques

**MILLE BATAILLES**

Louise Lecavalier, Montréal Fou glorieux



31 mai + 1 + 2 juin Monument-National / Salle Ludger-Duvernay

La scène est un ring, un terrain de jeu, où se livrent mille batailles éphémères. Force intranquille, amazone des temps modernes, Louise Lecavalier fait corps avec Robert Abubo. Coproduction Festival TransAmériques Présentation TP1

*Mille Batailles, de Louise Lecavalier / Crédit: André Cornellier*

## **SIRI**

Maxime Carbonneau, Montréal La Messe Basse



1 + 2 + 3 juin Théâtre Prospero

Voici Siri, l'assistante vocale personnelle intégrée dans tous les iPhone. Actrice de poche redoutablement intelligente, n'aurait-elle besoin que du théâtre pour s'incarner?

*Siri / Crédit: Hugo B. Lefort*

## **L'AUTRE HIVER**

Normand Charette + Stéphanie Jasmin + Denis Marleau + Dominique Pauwels, Gand + Mons + Montréal LOD + Mons 2015 + Manège.Mons + UBU Compagnie de création

1 + 2 juin Centre Pierre-Péladeau / Salle Pierre-Mercure

Verlaine, Rimbaud, un bateau fantomatique pris dans les glaces : un éblouissant opéra où la chair se conjugue aux fantasmagories technologiques. Un poème scénique où l'inouï devient possible.

## **CON GRAZIA**

Martin Messier + Anne Thériault, Montréal

1 + 2 + 3 juin

Martin Messier et Anne Thériault sont les détonateurs vivants d'un opus sous tension dédié à la démolition des objets. Une ode inquiétante à l'agonie du monde matériel.

## **MERCURIAL GEORGE**

Dana Michel, Montréal

2 + 3 + 4 + 5 juin Théâtre La Chapelle

Voyage délirant dans l'univers décalé d'une performeuse inimitable. Bizarre, mais aussi franchement drôle. Dana Michel est un électron libre : son ciel est sans limites.

## **LOGIQUE DU PIRE**

Étienne Lepage + Frédérick Gravel, Montréal



3 + 4 + 5 juin Place des Arts / Cinquième Salle

Portraits de trentenaires nonchalants, délurés, plutôt désespérés. Des instants crus, des actions loufoques et des réflexions déroutantes exposés sans fard dans une langue baignée dans l'acide.

*Logique du pire / Crédit: Stéphane Najman*

## **FIN DE SÉRIE**

Manon Oigny, Montréal

4 + 5 + 6 juin Agora de la danse

Des filles en série luttent contre leur formatage et leur disparition annoncée. La résistance s'organise : les corps se cabrent, les filles standardisées deviennent des femmes sauvages.

## **J'AIME HYDRO**

Christine Beaulieu, Montréal Porte Parole + Champ gauche

6 + 7 + 8 juin Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

J'aime Hydro lance une épineuse et passionnante discussion : qu'est devenue la relation entre Hydro-Québec et les Québécois ? Sommes-nous toujours maîtres chez nous ? Christine Beaulieu enquête.

## **AUSSI EN DANSE**

### **THE BLACK PIECE**

Ann Van den Broek, Anvers + La Haye  
WArd/WaRD

27 + 28 mai Usine C

Entre obscurité absolue et lumière crue, Ann Van den Broek orchestre un périple chorégraphique aux allures de film noir. Une aventure sensorielle extrême. Brillant.

*The Black piece /*

*Crédit: Maarten Vanden Abeele*



## **JUDSON CHURCH IS RINGING IN HARLEM (MADE-TO-MEASURE)**

Trajal Harrell, New York

29 + 30 mai Monument-National / Salle de répétition

Après (M)imosa et Antigone Sr. qui ont marqué durablement les esprits, Trajal Harrell clôt splendidement son cycle imaginant la rencontre poignante entre formalisme postmoderne et la flamboyance des voguers.

## **JAMAIS ASSEZ**

Fabrice Lambert, Paris L'Expérience Harmaat



3 + 4 juin Usine C

Fabrice Lambert combine raffinement chorégraphique et énergie explosive pour conjurer la peur dans une danse du feu magistrale. Des images spectaculaires. Une œuvre éblouissante.

*Jamais assez / Crédit: Christophe Raynaud de Lage*

## **SO YOU CAN FEEL**

Pieter Ampe, Gand CAMPO

5 + 6 + 7 + 8 juin Théâtre Prospero

Le corps d'un homme offert au public. Sensuel, impudique et fantaisiste, le solo de Pieter Ampe touche au cœur. Ode au désir et à l'émancipation.

## **MULTIFORM(S)**

Amanda Acorn, Toronto

5 + 6 + 7 juin Espace Libre

Cinq corps pulsent, se balancent et ondulent en hommage au peintre Mark Rothko. Une performance magnétique, une danse hypnotique. Viscéral et captivant.

## **AUSSI EN THÉÂTRE**

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI (NOUS PARTONS POUR NE PLUS VOUS DONNER DE SOUCIS)

Daria Deflorian + Antonio Tagliarini, Rome

27 + 28 + 29 mai Théâtre ESPACE GO

Dans une adresse brûlante aux spectateurs, quatre comédiens mènent une enquête humaniste au cœur de la débâcle grecque. Une merveille théâtrale d'où jaillit l'éclat d'un refus.

### **REALITY**

Daria Deflorian + Antonio Tagliarini, Rome



28 + 29 mai Théâtre ESPACE GO

748 carnets : la matière d'une incroyable enquête sur la vie ordinaire. Une quête de vérité, sous les mêmes traits que le portrait d'une femme, poignant d'humanité.

*Reality / Crédit: Silvia Gelli*

### **THE VENTRILOQUISTS CONVENTION**

Gisèle Vienne + Dennis Cooper + Puppentheater Halle, Halle + Strasbourg

30 + 31 mai Usine C

Qui participe à une réunion de ventriloques : le manipulateur ou la marionnette ? Parfois drôle, souvent glaçant, ce spectacle dissonant sonde l'âme des vivants et des absents. Un choc.

### **LET'S NOT BEAT EACH OTHER TO DEATH**

Stewart Legere + Christian Barry, Halifax The Accidental Mechanics Group

30 + 31 mai + 1 juin Théâtre ESPACE GO / Petite salle

Invitation à la compassion, commémoration poignante, salve poétique. Stewart Legere séduit, bouscule, expose sans manichéisme et sans fard la rage qui se loge en nous.



## **NOS SERMENTS**

Julie Duclos, Paris L'In-quarto



31 mai + 1 + 2 juin Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Variations cruelles et badines sur l'amour libre. Un théâtre aux accents cinématographiques qui jette une lumière sur les utopies du désir et les amours désordonnées.

*Nos serments / Crédit: Elisabeth Carecchio*

TOUS LES DÉTAILS SUR LE SITE DU [FTA](#)

LIEN : <https://voir.ca/scene/2016/03/22/le-fta-2016-de-castellucci-a-marthaler-en-passant-par-gisele-vienne-et-dana-michel/>