

L'étrange rituel d'être ensemble

Nous sommes cinq dans un studio à lire à voix haute, à jouer et à raconter des histoires. Être ensemble nous rassure et nous terrorise. C'est un miroir trouble dans lequel nous ne sommes jamais certaines de nous reconnaître.

Il y a des mots, des gestes et des objets dont le sens vacille constamment. Les choses sont méconnaissables à force de circuler d'une main à l'autre.

Les paroles s'accumulent dans l'enregistreuse. Désirs, peurs et blessures prennent la forme de vérités sues et

cachées. Dans le labyrinthe des confessions, un passage se creuse. L'aveu émerge de la fragilité.

Nous avons cherché une table autour de laquelle nous réunir. Un objet de rêve à même de rendre réelle notre communauté disparate. La recherche d'un équilibre entre les voix et les corps fait de l'étrangeté ce qui nous définit. Ce n'est pas un masque, mais un visage dont les traits ne sont pas familiers.

Un carton d'invitation

Autour de la table, il y a des idées, des expériences, des actions à partager. L'œuvre s'ouvre pour être

un espace de vie. Les corps et les pensées bougent ensemble. La danse ne fera pas spectacle. Il y a un jeu de cartes scellé dans son emballage. Il reste toujours derrière nous un cadre sans image fixe. Nous sommes les hôtes et les invitées d'une scène invisible.

Cette fois, la table est réelle, mais rien ne tient à la surface sauf une liste de choses qui n'auront pas lieu. Une énumération de ce qui ne serait pas notre histoire. Les dés sont lancés. Les consignes et les règles sont offertes.

Une table renversée

Platon parle d'amour entre les hommes: il n'y a pas de femmes invitées. Le banquet n'aura pas lieu. La table est en carton. L'amour et l'amitié intensifient qui nous sommes. Un chœur de femmes nous rassemble: Hanna Arendt, Leanne

Betasamosake Simpson, Judith Butler, Alice Chauchat, Judy Chicago, Anna Halprin, Audre Lorde, Maggie Nelson. Tout le monde est invité.

Nos manières d'être ensemble sont à inventer entre le soin, l'engagement et la révélation. Un bébé passe de nos expériences, nous devons extraire des usages pratiques pour fabriquer notre chance. Les corps résistent à l'histoire.

Ils écrivent d'autres récits qu'il faut déchiffrer. Des sculptures, des tableaux changent d'état. Ils sont un portrait vivant de notre fragilité, une ligne de force pour devenir ce que nous sommes.

Un décor de papier

Les feuilles se remplissent: des partitions pour corps libres. L'imagination est résistance. L'espace nous parle. L'oreille contre la fenêtre, le sol, le grillage, nous sommes à l'écoute. Il faut échouer pour trouver ce qui résiste. Couchées au sol, nous sommes plus attentives au monde et aux êtres.

Notre peau a des yeux. D'un espace à l'autre, les corps parlent une autre langue. Un groupe marche lentement entre les édifices de la ville. Un autre temps fait irruption. Les inscriptions sur les murs, l'architecture des bâtiments,

les pancartes sont des signes à défier.

Une liste d'instructions

Les exercices sont des rituels instables pour nous mettre en péril. Nos visages craquent et laissent transparaître des vérités étrangères. Il y a une robe rose. La narration passe d'une voix à une autre, d'une direction à l'autre. Les corps se donnent à lire. C'est un jeu d'adresse et d'écoute. La vie devient lisible dans nos fictions. Un ventre se gonfle. Nous nous tenons devant nos propres mystères. Les traces, les débris, les verres vides dessinent notre avenir. Derrière le rideau se cache un autre monde. Quelqu'un prend le micro.

Nous sommes un clan d'étrangères,

une collection d'idées, une alliance secrète, une série d'exercices, un cercle brisé. Rien n'a été inventé. Le langage n'appartient à personne.

Véronique Hudon

Ce document participe au projet

ATTABLER

Nadège Grebmeier Forget, Emma-Kate Guimond, Hanako Hoshimi-Caines, Véronique Hudon et Katya Montaignac

Présenté à l'Agora de la danse, Espace Paul-André Fortier, Édifice Wilder - Espace danse, du 5 au 8 décembre 2018

Une co-production La 2^e Porte à Gauche et Agora de la danse, soutenue à la production par Par.B.Leux

Auteurs Nadège Grebmeier Forget, Emma-Kate Guimond, Hanako Hoshimi-Caines, Véronique Hudon et Katya Montaignac
Révision du Français Marie-Michelle Deschamps
Révision de l'anglais Edwin Janzen

Conception graphique Nadège Grebmeier Forget
Photographie Emma-Kate Guimond

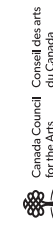
Éditeur La 2^e Porte à Gauche

Achevé d'imprimer en trois cent copies à Montréal par Le groupe Quadriscan, à l'hiver 2018

Dépôt légal Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2018

© La 2^e Porte à Gauche, les artistes et auteurs, 2018

ATTABLER est un projet soutenu financièrement par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal ainsi que par la Ville de Montréal (programme d'action culturelle) et la Caisse de la Culture



AGORA

PARBLEUX

Glossary of Shapes — Glossaire de formes

Being a Representation of Yourself

Walk around and talk to others.

Check-in

- **Prendre la baguette rose.**
- **Dire une vérité sur toi.**
- **Révéler l'ambiguïté de son identité personnelle face aux autres.**

Co-viewing

Sensing each other as viewers and sensory supporters.

Inter-viewing

Viewing each other within the exercises, in the manner of call-and-response.

Jewellery

Unnecessary reading.

Massaging Knowledge

Q: Does too much knowledge-feeling equal no feeling-knowledge?

The person being massaged tells the others everything she knows about the subject at hand.

A: ...

Opacity Dial

To be used when necessary.

Co-détection triangulaire périphérique

Créer un triangle avec trois personnes. Le sommet du triangle est la danseuse. Les deux autres forment la base et n'ont qu'une vue périphérique — ce sont les médiums. Ils donnent à la danseuse un mouvement initial. À partir de ce mouvement, la danse commence. Les médiums disent des images, des figures et des sensations lues à travers leur vue périphérique. À son tour, la danseuse est guidée par leurs mots. Ensemble, elles évoluent parmi des couches d'images partagées.

Les regards extérieurs sont orientés en fonction des besoins ou des désirs de la danseuse.

Regard périphérique

Le regard périphérique, comme témoin indirect, fournit un soutien sensoriel à travers une présence douce et active.

Pressing Into the Table

- 1) **Rethink your past experiences of collaboration.**
- 2) **Express the relationship between flat and non-flat forms.**
- 3) **Work with heavy space.**

Regard extérieur

Regarder de l'extérieur et participer comme témoin.

Relations troubles

Activer ma mémoire de l'expérience partagée. M'inviter tout en accueillant «rassure et terrorise». Créer un lien et assumer l'ambiguïté de la relation.

Glisser de ma singularité à ma communauté.

Representation Dial

To be used when necessary.

Sculptural Co-pleasure

Two people create a sculpture together by finding different ways of coming into contact and arriving at a stable form.

Others watch.

Once a form has been achieved, various options are available: apply pressure to the other dancer, tickle them, feel their hair, etc. Explore speed and dynamism as they arise in reaction to these movements.



Self-viewing

Bearing witness to one's own action: an affirmative viewing.

So-so Yoga

- **Utiliser des postures de bases de yoga pour se réchauffer ensemble.**
- **Se référer à la vidéo pour informer ton expérience ressentie.**
- **Placer les mains sur le corps d'une autre tout en reconnaissant ses frontières.**
- **Localiser des sensations de proximité.**

The Truth

Dance all the weird shapes that you can pleasure-make. Also dance normal shapes and make Big Symbols (like be a hawk).

Pass through transmutations of sense: to be with what was familiar, that has been made unfamiliar, and then made familiar again.

Allow representation to become representation.