

– Qu'est-ce que la danse produit (d'autre) ?

### vapide

– Ce projet est vapoureux. Je vois un CONTRAT, plutôt qu'un spectacle. *What do you agree or not agree to do?* Ça pourrait être grand, comme une installation, mais rester simple. J'ai envie d'un monument pour que les corps autour puissent être lus. Je vois une installation autour de laquelle gravitent plusieurs éléments.

– Quelque chose se passe. Et se dissout.

– Depuis le début, nous nous questionnons sur ce qui se trame. Depuis le début, nous embrassons le désir et le potentiel d'une publication, le format d'un séminaire public et l'utopie d'une installation / exposition.

### rituels

– Impression d'un film *weird*, d'un vacuum. Tout semble avoir un autre sens : tout est familier mais n'est pas ce qu'il est. Comment être « nous » ? Sans prétention de pouvoir. Comment éviter l'hermétisme ? *Super realness* possible. Préférer l'étrange.

– Je suis surprise de ces images qui vous viennent. *Cracking open. More tension, more holding. Whatever the experiment, je m'attends à ce que le degré d'accumulation nous regroupe davantage ou nous donne plus de formes. Qu'il cherche à nous connecter davantage et à être moins dissipées / dis-*

*persées. Une tension non comme un stress mais comme un holding (une portée). Seeing each other, being transparent. Quel est le feeling de la transparence ou non transparence ? Holding and resisting.*

– Moment d'aversion. Je l'ai perçu comme un brouillon de spectacle, d'où ma réaction. J'essayais de le voir comme un spectateur. L'impression de mouvements maladroits. Plus de monstration dans les tableaux que de communion.

*– I can't see anything because there is no shape around. There is no punctuation anywhere. I feel it a lot: nothing is landing or seeking a form. Je veux bouger car c'est la seule manière de donner un sens à mes pensées. Connecting to the body through movement. Do the best for you – What's your best dance?*

### pratiques

– Être dans l'expérience / l'exercice et non dans le « spectacle ». Traverser nos rituels pour les déplacer, comme une pratique (mais aussi comme un jeu). Assumer la sincérité du ton.

– Poser un acte qui devient ambigu.

– Présenter quelque chose de doux comme un acte de résistance. Une mise en scène de gestes évocateurs. Quelque chose qui s'accumule avec le corps. Ne pas le nommer c'est aussi résister au spectacle.

– Quelle est la différence

avec un « show » ? Présenter le réel et non la performance.

– L'exercice me permet d'entrer dans le jeu.

### ... to be personal

*– I like collaboration because I'm not alone. Cependant, je sens une tension, an invisible sign ou des kleenex qui flottent. Est-ce que la forme est un privilège ? Nous sommes des petites boules de pouvoir. Si on a besoin de sentir, on devrait simplement l'admettre.*

– J'ai trouvé comment me réconcilier avec mes résistances vis-à-vis de ce projet. Je crois que je trouve comment prendre ma place, comment lâcher prise. Je reconnais mes inconforts et mes frustrations. Travailler en groupe entrave ma propre voix. Une de mes résistances est de recommencer toujours à nouveau la synergie. J'appréhende la réaction de quelqu'un qui est absent. Ça m'empêche de sentir qu'on est ensemble.

– Je suis dans un *mood* où j'essaie de canaliser ce que je vais faire et de trouver quelle est ma place. Chacune apporte des forces différentes. En travaillant avec d'autres collectifs, je perçois différentes dynamiques : il n'y a pas autant d'échanges. C'est exigeant pour moi car j'ai parfois besoin de digérer les choses et de prendre du recul.

– En ce moment, je me sens dans une rare période sans stress (après une période intense). Je

me sens *flow*. Dans cette expérience, vient le choix d'écouter davantage mon *feeling*. Faire confiance à ce que je fais même s'il peut y avoir souvent beaucoup de confusion : on parle pour essayer de comprendre ce dont on parle.

– Progressivement, des craintes se cristallisent. L'appréhension du public et de ses attentes. Des tensions surgissent. L'accepter comme faisant partie du jeu et du processus. Certaines connivences peuvent être vécues comme une forme d'exclusion. Jusqu'où insister dans une direction ou laisser place à ce qui émerge et ce qui me surprend ?

### utopie

– La table comme espace de rassemblement et lieu de dissensus a presque disparu. Pourtant elle demeure, métaphorique, au centre de nos préoccupations ; tel un fantôme, elle innerve nos pratiques et nos discussions, elle hante nos rituels.

– Ce projet représente pour moi une entreprise utopique portée par un désir commun de partager un idéal qui prend différentes formes. Celles-ci peuvent même être contradictoires.

– Penser notre geste comme un don. Quelque chose de semi-permanent. Un genre d'objet qui demeure après la performance.

