

ATTABLER

Nadège Grebmeier Forget, Emma-Kate Guimond, Hanako Hoshimi-Caines, Véronique Hudon et Katya Montaignac

Présenté à l'Agora de la danse, Espace Paul-André Fortier, Édifice Wilder - Espace danse,

du 5 au 8 décembre 2018

Une co-production La 2^e Porte à Gauche et Agora de la danse, soutenue à la production par Par.B.Leux

POST-MORTEM

« Point d'orgue d'une longue série de processus collectifs initiés depuis 2007 au sein de La 2^e Porte à Gauche, ATTABLER représente une utopie sans cesse renouvelée, réengageant le défi de la collaboration. Questionner nos pratiques et habitudes de la danse nous invite à repenser constamment comment travailler ensemble. À l'origine, l'idée d'un banquet à la fois chorégraphique et philosophique autour de la question « qu'est-ce que la danse produit (d'autre) ? ». Nous cherchions alors à perturber nos modes de production en nous associant à des artistes visuels. Inviter Nadège Grebmeier Forget à partager la direction artistique de ce projet hybride m'a permis de déplier le format potentiel de l'oeuvre, tant dans la performativité de son dispositif que dans ses ramifications polymorphes. Pour mettre la table, trois séminaires ont rassemblé une douzaine d'artistes issus de la danse et des arts visuels afin d'explorer ensemble différents terrains d'expériences, tant chorégraphiques que théoriques, performatifs, narratifs et vidéographiques. Nos échanges se sont orchestrés d'abord autour du dispositif du « jeu », puis sur les dimensions identitaires qui imprègnent nos pratiques, pour finalement interroger la notion de résistance en art. Dès le début, le processus a embrassé le désir d'une publication, le format d'un séminaire public et le fantasme d'une installation/ exposition. La table qui nous a réunis demeure au centre de nos préoccupations ; elle innove l'étrange rituel que nous vous invitons à partager ce soir. » Katya Montaignac