



Rachel Billet <improvisatrice@gmail.com>

Bilan - Routine de membres extraordinaire - 29 février

1 message

Rachel Billet <rachel.billet@yahoo.fr>

29 février 2016 à 14:25

À : kytdancing <katm34@yahoo.fr>, Frederick Gravel <gravel.frederick@gmail.com>, Marie Béland <symphorium@gmail.com>, Nadège Grebmeier Forget <nadege.g.forget@gmail.com>

Allô,

Comme convenu, voici une synthèse par écrit de ce que nous avons discuté ce matin.

La 2e Porte à Gauche commence un nouveau cycle de création de 3 ans (2016-2019) autour de la questions suivante :

Qu'est-ce que la danse produit (d'autre) ?

Sous-entendus :

Qu'est-ce que la danse (ne) produit (pas) ?

Qu'est-ce qui fait spectacle ?

Comment échapper à la production d'un spectacle ?

Phases de réalisations (amorce au sein de la résidence offerte par l'agora de la danse dans son nouveau lieu) :

- 6 séminaires de recherches sur 2 ans (2016-2018) (soit 1 / saison)
- animation des rencontres avec le public de la programmation de l'Agora de la danse (2016-2018)
- présentations de "points du chute" des réflexions avancées (2016-2018)
- création de *Perturbations chorégraphiques* (2017-2019)
- documentation des *Perturbations chorégraphiques* (2017-2019)
- restitution des *Perturbations chorégraphiques* (2017-2019)
- production d'une trace écrite du cycle de création (2016-2019)

Notes : les temps définis ici sont pour principalement là pour le montage financiers auprès des bailleurs de fonds.

Échéancier 2016-2017 :

- Séminaire 1 - Automne 2016 (dans un lieu loué par l'Agora de la danse)
- Séminaire 2 - Hiver 2017 (dans le nouveau lieu)
- Séminaire 3 - Printemps 2017(dans le nouveau lieu)

Direction / implication :

Nadège G. Forget est un membres invitée pour ce cycle de création de 3 ans.

Un comité constitué de Katya, Marie et Nadège se charge de développer et coordonner ce grand cycle ; à savoir :

- définir la méthodologie des séminaires (lequel, quand, par qui, comment) ;
- déterminer la liste des artistes invités aux séminaires (chorégraphes / artistes visuels) ;
- déterminer les moments opportuns pour présenter des "Points de chute" ouvertes au public afin de pour donner des balises à la recherche (sous quelle forme ? devant qui ? Pourquoi ?) ;
- coordonner les rencontres avec le public (quel intervenant inviter ? Pour poser quelles questions ?) ;
- déterminer quels artistes seront inviter à prolonger leurs recherches au sein des *Perturbations chorégraphiques*.

L'idée est que chacune des personnes du comité enrichissent sa pratique personnelle et réflexive, tout en apportant quelque chose de concret au projet.

La structure de "direction artistique" des éléments de ce cycle de création est souple et flexible, selon l'intérêt de ceux / celles qui les développeront.

Point de départ des séminaires :

Pour la première année, trois entités (Frédéric / Marie / Katya + Nadège) ont pour tâche de **proposer une hypothèse de réponse** à notre grande question.

Cette hypothèse de réponse va permettre de donner une orientation et de développer le contenu de chaque hypothèse.

Attention : l'idée n'est pas de ne rien produire pendant ces séminaires, mais de produire autrement.

C'est pour ça que nous nous donnons la contrainte de présenter des "points de chute".

Contribution de chacun pour la rédaction sur papier du projet (deadline : vendredi 4 mars 2016) :

Fred / Katya / Nadège + Katya = penser à son hypothèse de réponse qui leadera un des séminaires ; et le verbaliser pour un total de 4-5 phrases.

Marie = développer 1 pitch sur le cycle de création, ses préoccupations idéologiques et son arrimage sur trois années (environ 1 page)

Nadège / Katya = faire une présentation des *Perturbations* et de leur inter-dépendances par rapport à ce cycle de recherche (environ 1 page).

Nadège / Katya / Marie = énoncer la liste d'artistes visés + un calendrier de travail (demander une lettre à l'Agora de la danse).

Rachel = arrimer le tout au format des demandes de subventions / faire le montage financier / consulter le comité institutionnel du CA / déposer subvention du CAC au 15 mars) / rencontrer agent du CALQ.

Comme nos discussions sont souvent un petit peu libres à interprétation ; merci d'informer, de confirmer ou de compléter ces éléments.

Bonne rédaction à tous !

Rachel

--

RACHEL BILLET

(438) 875-5043

Directrice générale de La 2e Porte à Gauche www.la2eporteagauche.ca

Marie Béland, Rachel Billet, Frédérick Gravel et Katya Montaignac

Administrée par Diagramme - gestion culturelle