

Projet « COHABITATIONS »
séminaire #2
La 2^e Porte à Gauche

Séminaire interdisciplinaire sur le thème « **Qu'est-ce que la danse produit (d'autre) ?** » réunissant chorégraphes et artistes visuels autour des enjeux actuels des pratiques chorégraphiques et performatives.

Dans le cadre d'une résidence de 2 ans dans le nouvel édifice Wilder, L2PAG propose différentes formes d'« OCCUPATIONS » au sein du futur Espace Danse Québec, notamment par l'organisation de 3 semaines d'ateliers interdisciplinaires sur le thème « **Qu'est-ce que la danse produit (d'autre) ?** » réunissant chorégraphes et artistes visuels autour des enjeux actuels des pratiques chorégraphiques et performatives.

Nous souhaitons avec ces séminaires considérer la création comme une constellation, et non comme une linéarité qui aurait comme seul point de chute le spectacle.

➔ Une finalité sera présentée en mai 2018 sous la forme d'une exposition, d'un banquet ou toute autre forme (publication, film...). Un premier « essai » public pourrait être expérimenté en mai 2017.

1. Objectif : Confronter la danse aux arts visuels

S'allier à des créateurs issus des arts visuels nous permet d'aborder une tout autre vision de ce qui fait « œuvre », de la manière dont les œuvres s'incarnent, et donc de la manière de faire « spectacle » aujourd'hui.

Ce séminaire invite les artistes à explorer différentes formes, qu'elles soient chorégraphiques, plastiques, conceptuelles, littéraires ou vidéographiques.

2. Moteur de réflexion/création : Qu'est-ce que la danse peut produire (d'autre) ?

Afin de stimuler la collaboration entre le milieu chorégraphique et les arts visuels, la question « Qu'est-ce que la danse peut produire (d'autre) ? » nous servira de moteur de création.

Après avoir échangé dans le 1^e séminaire sur « le jeu de l'art », nous aborderons cette fois-ci la question du paradigme identitaire de l'art.

Semaine #2 – Paradigmes identitaires (13-17 février 2017)

Parmi les choses que la danse produit, il y a des propositions identitaires : générationnelle, culturelle, sexuelle, assumées consciemment ou non. Il y a des danses pour se rappeler d'où l'on vient et des danses qui essaient d'ouvrir vers de nouveaux horizons.

Version longue : Parmi les choses que la danse produit, il y a des propositions identitaires : identités sexuelle, générationnelle, culturelle, assumées consciemment ou non. Il y a des danses pour se rappeler d'où l'on vient et des danses qui essaient d'ouvrir vers de nouveaux horizons. En étant au plus près du corps, la danse s'incarne dans l'expérience, le vécu sensible, ce qui se passe avant le discours, en même temps que le discours et après le discours. Ce que la danse produit d'autre c'est donc, entre autres, un discours et une perspective, une sensibilité qui peut se communiquer à propos de ces paradigmes identitaires.

Créer des binômes pour susciter davantage le dialogue.

Suite à l'expérience de notre 1^e séminaire, qu'est-ce que vous aimeriez proposer ?

Semaine du 13 février 2017 : Paradigmes identitaires (30 heures sur 5 jours)

Lundi 13 février :

10h : accueil + mise en contexte par Katya → Salle de réunion (1^e étage)

11h-13h : Partage #1 : binôme Hanako et Nadège

14h – 17h : Partage #2 proposé par KG Guttman (conférence + atelier) + Karine (vigie)

Mardi 14 février :

10-13h : Partage #3 proposé par Véronique et Karine → **salle de réunion ou cuisine**

14h-17h : Partage #4 par Marie B. et Emma-Kate Guimond → **studio de l'edc**

Mercredi 15 février :

11-12h : Partage #5 : Marie → **cuisine**

12h-13h : portraits filmés par Claudia et Véronique

14h-17h : Partage #6 : par KG + Hanako (vigie)

Jeudi 16 février :

9h30-11h : entretiens Véro + Claudia

11h-13h : Partage #7 : par Hanako et Emma-Kate → **La serre \ monument national**

14h-16h : Partage #8 : par Nadège → **MAC**

16h-17h : portraits filmés par Claudia et Véronique

Vendredi 17 février :

9h30-11h : entretiens Véro + Claudia

11h-13h : Partage #9 par Katya (BRUNCH/wrap up dramaturgique) → **cuisine**

13h-15h : Partage #10 : discussion animée par Noémie Solomon + Nadege (vigie) → **salle de reunion**

15h-16h : portraits filmés par Claudia et Véronique

Inviter quelques amis pour le dernier jour : MC Forté, Julie Faubert, Rachel, Marie Mougeolle

Dispo Anne-Flore :

lundi 13 —> en AM de 10h à 14h (j’attends la confirmation d'un rdv, si jamais il doit être mis en AM, je viendrai en PM)

mardi 14 —> en PM de 12h30 à 16h (je travaille à 16h30)

mercredi 15 —> je ne peux pas (je suis en formation toute la journée)

jeudi 16 —> je pourrais venir avant 16h (travaille à 16h30), mais je ne sais pas encore quelle période de la journée

vendredi 17 —>j’ai une répétition de 12h à 15h! je peux venir avant de 10h à 11h30...ou après vers 15h30 (ou les deux, mais dans ce cas je devrais réduire un peu une autre journée pour que je puisse travailler)

Dispo Claudia

- lundi 13 février : j'ai peut-être une réunion en AM et j'ai un tournage tout l'après-midi

- mardi 14 février : j'ai peut-être une réunion en AM, je suis disponible après XXX

- mercredi 15 février : j'ai peut-être une réunion en AM, je suis disponible avant 15h30

- jeudi 16 février : disponible toute la journée XXX

- vendredi 17 février : réunion à 9h, disponible par la suite

Voici mon horaire, j'irais pour 2 journées complètes + 2 demi-journée

- mardi 14 février : 13h à 17h
- mercredi 15 février : 13h à 16h (je dois partir plus tôt cette journée-là car j'enseigne à 17h)
- jeudi 16 février : 10h à 17h
- vendredi 17 février : 10h à 17h

Lundi 13	Mardi 14	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17
10h : mise en contexte par Katya Partage #1 : 10h30-12h30 binôme Hanako et Nadège	10-13h : Atelier Véro + Karine Hanako	11-13h : Partage #5 : discussion mi-parcours 12h-13h: portraits Véro+Claudia	11h-13h : Partage #7 : par Hanako et Emma-Kate (studio La Serre)	10h30-13h wrap up Katya Noémie
14h-17h : Partage #2 proposé par KG Guttman Karine (vigie) Marie	14h-17h : Partage #4 KG et Emma-Kate	14h-17h : Partage #6 : Nadège (entretien avec Susan Sontag)	14h30-16h : Partage #8 : par Nadège (MAC) 16h30-17h30 : portraits Véro+Claudia	13h-15h Présentation par Noémie 15h-16h : portraits Véro+Claudia Marie

3. Fonctionnement : L'expérience en partage

Des binômes seront responsables d'animer ensemble une plage horaire de 3 heures sous la forme d'un atelier, d'une lecture, d'une discussion, d'un échange, d'un essai, d'un temps zen, d'une sieste ou *whatever*. Le but du jeu étant que chacun trouve une façon de répondre à notre macro-question « **Qu'est-ce que la danse peut produire (d'autre) ?** » à travers le prisme particulier du **paradigme identitaire de l'art**.

4. Lieu du séminaire : Wilder

Véronique

Je peux proposer l'atelier d'une durée 1h30 à partir d'un livre Édouard Levé à partir du livre Autoportrait, dont chacun pourra faire un pastiche: ça permet à chacun de parler de soi, c'est un livre très joli et toujours dans un esprit conceptuel. On fera un peu littérature, je pense que ça va fonctionner assez facilement car le matériel est soi. et je ferai une petite intro pour l'atelier et aussi pour présenter mon idée d'enquête/entretiens.

Je calcule: 15 min. présentation, 30 min d'écriture et 30 min de présentation; pour + ou - 1h30. Ce pourra être du matériel éventuel pour le catalogue: d'ailleurs, en effet, ça vaut la peine que j'archive systématiquement le matériel d'écriture produit par les participants.

Pour les entretiens: je vais m'inspirer de l'approche de Frank Lebovici avec son projet *Formes de vie*, ça va être une enquête sur la pratique artistique très documentaire... ancrage social et humain de la pratique... encore à définir. Ça sera peu de questions (4 max.) et les mêmes pour tous.

Les deux formes vont se répondre...

Dans tous les cas, je calculerais quelque chose comme 15 min par participant pour les mini-entretiens: je pense que je pourrais faire les entretiens à tour de rôle le matin? Excellente idée de me jumeler avec Claudia pour qu'elle filme, on cherche un lieu lumineux selon où nous serons pour filmer.

Je présente mon projet d'entretiens en début de semaine et on débute plus tard le matin du mardi au jeudi: je mets à l'horaire les participants pour l'entretien de 9h45 (voir 9h30) à 10h30 (2/3 personnes par matin). Je pense le matin fait sens, les personnes sont en forme et disposée... On présente à la toute fin des extraits du matériel. Je pense que c'est peut-être l'option la moins compliquée, ça nous assure aussi de pouvoir partager avec tout le monde à la fin, sinon, je pense que c'est un peu plate de ne pas partager dans le cadre de la semaine thématique. Ça risque de déborder de 3hres, si je fais les deux (atelier Levé + entretiens), mais je ne sais pas vraiment l'organisation globale pour le temps... donc à toi de me dire ce qui fait sens.