

Projet « COHABITATIONS »
séminaire #3
La 2^e Porte à Gauche

Séminaire interdisciplinaire sur le thème « **Qu'est-ce que la danse produit (d'autre) ?** » réunissant chorégraphes et artistes visuels autour des enjeux actuels des pratiques chorégraphiques et performatives.

Dans le cadre d'une résidence de 2 ans dans le nouvel édifice Wilder, L2PAG propose différentes formes d'« OCCUPATIONS » au sein du futur Espace Danse Québec, notamment par l'organisation de 3 semaines d'ateliers interdisciplinaires sur le thème « **Qu'est-ce que la danse produit (d'autre) ?** » réunissant chorégraphes et artistes visuels autour des enjeux actuels des pratiques chorégraphiques et performatives.

Nous souhaitons avec ces séminaires considérer la création comme une constellation, et non comme une linéarité qui aurait comme seul point de chute le spectacle.

➔ Une finalité sera présentée en mai 2018 sous la forme d'une exposition, d'un banquet ou toute autre forme (publication, film...). Un premier « essai » public pourrait être expérimenté en mai 2017.

1. Objectif : Confronter la danse aux arts visuels

S'allier à des créateurs issus des arts visuels nous permet d'aborder une tout autre vision de ce qui fait « œuvre », de la manière dont les œuvres s'incarnent, et donc de la manière de faire « spectacle » aujourd'hui.

Ce séminaire invite les artistes à explorer différentes formes, qu'elles soient chorégraphiques, plastiques, conceptuelles, littéraires ou vidéographiques.

2. Moteur de réflexion/création : Qu'est-ce que la danse peut produire (d'autre) ?

Afin de stimuler la collaboration entre le milieu chorégraphique et les arts visuels, la question « Qu'est-ce que la danse peut produire (d'autre) ? » nous servira de moteur de création.

Après avoir échangé sur « le jeu de l'art » dans le 1^e séminaire, puis sur la question du paradigme identitaire de l'art dans le 2^e séminaire, nous aborderons cette fois-ci la question de la résistance.

Séminaire #3 – *Résistance et/ou radicalité ?*

L'art (comme la danse) ne cesse de résister à sa tradition à force de réinventer de nouvelles formes de représentation. Qu'est-ce qui serait un acte de résistance ou de radicalité en art aujourd'hui ? Est-il encore son principal moteur de création ? Est-ce que la danse (l'art) résiste toujours ? Si oui, comment ? Et si non, pourquoi ? Que veut dire ces termes aujourd'hui et comment s'appliquent-ils à encourager l'illusion de changer le monde ? Y a-t-il un sens plus fondamental, moins politique, à vouloir dénoncer/montrer/regarder ? Comment les stratégies de résistances (à la production de l'art/du spectacle) génèrent de nouvelles formes d'œuvres et de représentation ?

Ce dernier séminaire permettra de confronter les artistes invités à leurs propres résistances. Il sera l'occasion pour les artistes invités de questionner la notion du spectacle. Est-on capable de sortir du spectacle ? D'ailleurs, qu'avons-nous donc, en tant qu'artiste, contre l'idée même du « spectacle » ? À quoi essaie-t-on d'échapper ? Que cherche-t-on à (re)créer ? Encore une fois, les artistes auront à élaborer et explorer différentes stratégies de réponses sous formes d'essais.

Nous pressentons inviter pour ce séminaire l'artiste Mathieu Beauséjour¹ pour une conférence inaugurale suivie d'un atelier pratique. Cet artiste interroge les figures du pouvoir tant politique, qu'économique et culturel : son travail s'élabore autour de la récupération d'objets, du recyclage et du détournement aussi bien dans ses œuvres clandestines que dans celles exposées à la Fonderie Darling comme au Musée des Beaux-arts. Cf. <http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/463407/les-ails-du-pouvoir> et <http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/362929/argent-a-dore>

¹ Cet artiste interroge les figures du pouvoir tant politique, qu'économique et culturel : son travail s'élabore autour de la récupération d'objets, du recyclage et du détournement aussi bien dans ses œuvres clandestines que dans celles exposées à la Fonderie Darling comme au Musée des Beaux-arts. Cf. <http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/463407/les-ails-du-pouvoir> et <http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/362929/argent-a-dore>