

Projet *The art (prononcez dehors)* II

Esplanade de la Place des Arts - Du 12 au 15 septembre 2008

The Art (prononcez dehors) est un événement de danse contemporaine qui invite chorégraphes et danseurs à prendre d'assaut l'espace urbain afin que la danse puisse s'implanter plus solidement dans la ville. Durant quatre jours, plus d'une quinzaine de projets chorégraphiques sont présentés en continu, de midi à 18h, à un public passant, invité ou non, averti aussi bien que néophyte, et ce sur l'espace qu'occupe l'Esplanade de la Place des Arts (et probablement aussi sur le trottoir de la Ville de Montréal qui longe l'Esplanade). *The Art (prononcez dehors)* vise ainsi à mieux faire connaître la danse contemporaine autant qu'à permettre aux artistes de questionner leur démarche de création en oeuvrant dans des espaces de représentation inhabituels.

La première édition de l'événement a eu lieu du 1^{er} au 4 septembre 2006 dans des zones délimitées du Carré St-Louis et de la rue Prince-Arthur, et a mobilisé une cinquantaine d'artistes. La deuxième édition aura lieu sur l'Esplanade de la Place des Arts, du 12 au 15 septembre 2008 et comptera seize projets chorégraphiques. Nous désirons ainsi créer un événement récurrent bisannuel.

Déroulement de l'événement :

Les artistes sélectionnés seront invités à un véritable marathon de danse. Huit emplacements de représentation seront délimités sur l'Esplanade de la Place des Arts, qui formeront un circuit que le public pourra suivre à son gré. Chaque jour, huit équipes de création investiront ces différents emplacements dans un ordre finement orchestré et réaliseront une performance toutes les 30 minutes (quatre équipes débiteront aux ¼ d'heures et aux ¾ d'heures et quatre équipes débiteront aux ½ heures et aux heures). Leur œuvre, d'une durée de 15 minutes environ, sera ainsi présentée 12 fois par jour, tout comme ce fut le cas en 2006 (voir la proposition de programmation).

Favoriser la rencontre entre le public et les artistes :

À travers cet événement, La 2^e Porte à Gauche cherche à fomentier la rencontre entre les créateurs et les spectateurs passants. Aussi, une fois chaque performance terminée, les artistes seront invités à discuter avec les spectateurs intéressés.

Chaque artiste sera appelé à préparer à l'avance une question à poser au public qui l'aidera à aborder la conversation autrement qu'en termes d'appréciation (aimer ou ne pas aimer ce que les gens ont vu). De plus, à la fin de chaque journée se tiendra une table ronde ouverte au public, de 18h à 19h, afin que les artistes puissent revenir tous ensemble sur l'impact du projet, tant au niveau des rencontres qu'il a suscité que sur ce que le projet a apporté à la démarche artistique de chacun des participants (incluant les interprètes). Nous avons déjà eu l'occasion à travers la première édition de l'événement d'animer des tables rondes de ce genre. Nous avons ainsi pu acquérir une certaine expertise dans l'organisation et l'encadrement de tels débats. L'expérience s'est avérée extrêmement stimulante pour tous. L'artiste étant très bien placé pour réfléchir sur la place qu'occupe l'art dans notre société, La 2^e Porte à Gauche cherche par ces tables rondes, tout comme par l'événement *The Art (prononcez dehors)*, à placer la relation entre l'artiste et le public au centre de la réflexion artistique, agissant à ce titre comme un moteur de création plutôt qu'un outil de séduction.

Choix des artistes :

Un appel de dossier sera lancé à la communauté de la danse en janvier 2008 (voir page annexe), et la sélection des seize projets retenus sera annoncée en février 2008. Nous visons dans notre programmation à donner une place importante aux artistes de la relève qui démontrent un intérêt marqué pour les projets *in situ*, les projets innovants questionnant l'espace de représentation en général ainsi que le rapport au public. Nous souhaitons également approcher des chorégraphes plus établis et d'expérience, afin de créer un lien entre les différentes générations de créateurs et de soumettre au public l'éventail de ce qui se crée en danse contemporaine aujourd'hui.

Une vitrine pour les chorégraphes d'ici :

The Art (prononcez dehors) n'a son équivalent nulle part ailleurs au Québec et l'occasion est telle qu'elle offrira aux artistes chorégraphiques québécois une vitrine importante sur leur travail en le rendant accessible à un public large et varié. De plus, il est à noter que La 2^e Porte à Gauche a obtenu une couverture de presse fort enviable lors de la première édition de l'événement : plusieurs entrevues à la radio, une couverture dans les quotidiens *La Presse* et *Le Devoir* ainsi que dans les quatre hebdomadaires culturels gratuits (*Voir, Mirror, Hour, Ici*) en plus du site Internet *Dfdanse*. Ce

projet a également bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008. Nous comptons, avec la deuxième édition de *The Art (Prononcez dehors)*, bénéficier d'un soutien médiatique supérieur à celui de 2006 afin de favoriser le développement d'une discipline souvent marginalisée, considérée comme élitiste et hermétique.

Au-delà de susciter une rencontre entre les créateurs et les passants, La 2^e Porte à Gauche cherche avec ce projet à amener les créateurs à concevoir des présentations sur mesure pour l'événement. Il ne s'agit pas seulement de pousser la danse dehors, mais bien de chercher de nouvelles façons de la concevoir pour le public comme pour les chorégraphes. En plus de proposer un événement grand public, ce projet constitue tout autant un laboratoire de recherche pour les créateurs qui y participent.

Un partenariat d'envergure

La 2^e Porte à Gauche est également extrêmement heureuse de pouvoir compter sur l'appui de la Place des Arts dans le développement d'un projet comme celui-ci. Ce soutien majeur qu'offre Michel Gagnon à *The Art (prononcez dehors)* démontre bien à quel point les enjeux abordés par les propositions événementielles de La 2^e Porte à Gauche touchent de près les préoccupations des acteurs importants du milieu culturel.

Occupation des lieux :

Parmi les multiples possibilités que nous offre l'Esplanade et ses environs, nous prévoyons utiliser principalement : le parvis, le pourtour de la fontaine, le devant du Musée d'Art Contemporain allant même jusqu'au trottoir de la rue Sainte-Catherine, le devant de la salle Wilfrid-Pelletier, le tronçon piétonnier qui même du devant de la salle à la rue Maisonneuve (jardin des sculptures) et la sortie du métro Place-des-arts au coin de Maisonneuve et de Jeanne-Mance. Nous n'avons pas de besoin technique spécifique, sinon que les lieux soient dégagés de toute contrainte au niveau de l'espace, et qu'ils aient été nettoyés (balai sur le béton).