

Dfdanse

Le magazine de la danse actuelle à Montréal

Article vendredi 18 mars 2011

Buffet de chorégraphes

4quART de la 2e Porte à Gauche

Présenté par Danse-Cité

© www.dfdanse.com

Ce n'est pas parce que La 2e porte à gauche investit la salle de spectacle du Monument national que la compagnie perd pour autant ses bonnes habitudes... Bienvenue dans 4quART, ou quand la boîte noire devient espace in situ pour quatre chorégraphes affamés de danse.



Jeudi, 17 mars. Le printemps se pointe le bout du nez à Montréal, pour notre plus grand bonheur. Coin Ontario et Saint-André, dans un studio ensoleillé de Circuit-Est, la chorégraphe **Marie Béland** peaufine avec les interprètes les transitions entre les différentes parties **4quART**, création à quatre mains (ou cinq, en comptant la directrice artistique **Katya Montaignac**... et même sept, en ajoutant le vidéaste et le musicien) présentée par la compagnie La 2e porte à gauche.

Pas évident de tout bien ficeler quand on invite quatre chorégraphes (**Marie Béland, Alain Francoeur, Frédérick Gravel** et **Catherine Tardif**) à créer sous les mêmes contraintes et avec les mêmes ingrédients. Mais cette fois, la directrice artistique Katya Montaignac, qui a comme mission de « trancher » lorsque les opinions divergent, a l'impression que la compagnie a trouvé dans cette création un bel équilibre.

Équilibre entre la liberté créatrice de chacun et la nécessité de suivre une ligne directrice, alors que les critiques ont parfois reproché à La 2e porte à gauche d'être un peu trop « éparpillée ». « Nous n'avons pas eu peur cette fois de donner aux chorégraphes plus de feedback, pour que la ligne directrice de l'oeuvre soit vraiment claire. Je crois aussi que nous avons fait appel à des créateurs mûrs pour ça, qui n'ont pas peur de perdre leur liberté dans ce processus. »

Ainsi, la proposition finale se veut un travail de groupe : « Chaque chorégraphe avait les mêmes éléments avec lesquels créer, mais nous ne voulions pas que chacun fasse son quart. Le but était d'en arriver à un réel échange d'idées et de matériel, continue-t-elle. C'est pourquoi, en cours de création, nous avons réuni les chorégraphes pour comparer leur proposition et arriver à créer un travail d'ensemble. Certains ont même repris du matériel d'un autre. Au final, le résultat n'est pas un gâteau à étages, pas plus qu'un mélange homogène, mais disons... un buffet ! »

Assaisonner la danse

La thématique alimentaire est ici de mise. Désirant partir d'un terrain d'exploration commun et assez défini, les instigateurs du projet ont déterminé dix mots dont devaient s'inspirer les chorégraphes, tous liés à des actions regardant la nourriture : flamber, embrocher, gaver, fourrer, malaxer... « Ce sont tous des mots qui peuvent se comprendre à plusieurs niveaux. L'idée derrière la métaphore de la cuisine était de montrer comment on peut déguster la danse, comment on l'assaisonne », avance Katya Montaignac.

Travaillant tous avec les mêmes interprètes (**Sophie Corriveau, Manuel Roque, Peter Trosztmer, Lucie Vigneault**), le même musicien (Philippe Brault) et vidéaste (L E M M), le même temps de répétition, chaque chorégraphe avait aussi comme tâche de se questionner sur la place du spectateur. Une thématique récurrente pour la compagnie, qui nous a habitués à des créations qui portaient un regard sur le rôle du spectateur dans la représentation, la plupart du temps dans des lieux inusités, comme un parc (*The Art*), des vitrines de magasin (*projet Vitrines*), ou un appartement (*7 1/2 à part., 9 1/2 à part.*).

Ainsi, loin de se confiner à la boîte noire du Monument national, le collectif en a exploré toutes les possibilités lors d'une résidence de 15 jours dans le Studio Hydro-Québec en janvier dernier. « On a pris la boîte noire du théâtre comme un espace in situ à utiliser comme tel ; on joue dedans, on investit les passerelles, par exemple, et le public est invité à déambuler d'un espace à l'autre », explique Katya. Pas de place assise pour le spectateur, donc, qui voit ainsi son rapport à l'oeuvre et à la représentation questionné, bousculé. « Reste à voir si les gens vont embarquer, nous, on a hâte de jouer avec le public ! »

Projection sur écran amovible qui se déploie en plusieurs panneaux, écrans de téléviseurs empilés où sont montrés en temps réel ce qui se passe derrière à l'aide de caméras, arachides et autres artefacts alimentaires, musique live et sur bande. Nul doute, *4quART* vous convie à un gros happening... auquel vous participerez peut-être à votre insu !

Iris Gagnon-Paradis

Information complémentaire

DANSE-CITÉ présente (EN COLLABORATION AVEC LA 2e PORTE À GAUCHE) :

Projet 4 qu'ART

Chorégraphes : Marie Béland, Alain Francoeur, Frédérick

Gravel et Catherine Tardif

Interprètes : Mathilde Monnard, Manuel Roque, Peter Trosztmer, Lucie Vigneault

Musicien : Philippe Brault

Vidéaste : L E M M

Direction Artistique et dramaturgie : Katya Montaignac

Mentor Et Conseiller Artistique Daniel Soulières

Projet Soutenu par le Conseil Des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil Des Arts Du Canada et le Conseil Des Arts De Montréal.

Du 23 Au 26 mars Et du 30 Mars au 2 Avril 2011 20h30

Studio Hydro-Québec du Monument National

1182, Boulevard St-Laurent Saint-Laurent

Billetterie Articulée 514.871.2224

© Dfdanse, 2001-2011 · Tous droits réservés ·

.....