

Petites annonces
Logements à louer
Offres d'emplois
Guide Restos

Escapades, découvertes, vacances,
fins de semaine au Québec.
Comptes rendus et bons plans.

Consultez la section Évasion. >>

Bienvenue sur Voir
ouvrir session
FAQ
devenez membre



Montréal

Arts de la scène

Recherche

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES RESTOS ART DE VIVRE ÉVASION BLOGUES MEMBRES CONCOURS
SPECTACLES ARTISTES SALLES ARCHIVES

4 qu'ART

Danse

23 mars au 2 avr 2011

Studio Hydro-Québec du Monument-National
1182, boul. St-Laurent · (514) 871-2224

Ma cote:

★★★★★

écrire une
critique
du spectacle !

CHAQUE SORTIE SE TRANSFORME

EN AVENTURE LORSQUE VOUS AVEZ ACCÈS À LA
PUISSANCE, À LA TENUE DE ROUTE ET AUX
COMPÉTENCES D'UN JEEP PATRIOT 2011.

PLUS D'INFO >>



Katya Montaignac

Cocktail dînatoire

partager



Fabienne Cabado

ARTICLE - 17 mars 2011

Programmés dans la série *Traces-hors-sentiers de Danse-Cité*, les artistes de *La 2e Porte à gauche* ont rassemblé quatre chorégraphes pour concocter un étrange *4quART*. Entrevue avec Katya Montaignac, dramaturge et directrice artistique du projet.

De la danse en vitrine, dans des appartements, dans des bars, dans la rue... Les artistes réunis au sein de la maison de production *La 2e Porte à gauche* multiplient les idées pour renouveler le rapport au public et donner à l'expérience chorégraphique un aspect ludique engageant. Présenté dans un théâtre, *4quART* n'échappe pas à la règle: partageant l'espace du compositeur-interprète **Philippe Brault** et des danseurs **Sophie Corriveau**, **Manuel Roque**, **Peter Trostmer** et **Lucie Vigneault**, le spectateur déambule au coeur d'une scénographie mobile constituée d'un paravent-écran et de colonnes de téléviseurs.

"Plutôt que de jouer avec la vidéo sur l'interaction entre la salle et l'extérieur, comme on l'avait fait dans *Blind date: un rendez-vous chorégraphique*, **Martin Lemieux** joue avec l'espace où sont les danseurs et celui où se tiennent les spectateurs, commente **Katya Montaignac**. Et le choix d'une si belle brochette de danseurs participe à l'idée de réunir des ingrédients goûteux pour cuisiner notre *4quART* et rendre la danse appétissante."

Le buffet chorégraphique auquel nous sommes invités est le résultat du travail des chorégraphes fondateurs de *La 2e Porte*, **Marie Béland** et **Frédéric Gravel**, et des deux atypiques **Catherine Tardif** et **Alain Francoeur**. Tous ont eu les mêmes temps de répétition et paramètres de création pour développer des idées autour de mots tels que battre, flamber, malaxer, gaver ou encore embrocher.

"On a choisi le thème de la cuisine comme métaphore de préparation et de dégustation de la danse, poursuit la directrice artistique du projet. Et ce qu'il y a d'intéressant, c'est que les idées et le matériel se sont échangés; une proposition ou un concept de l'un ont pu être repris par un autre pour être mis à sa sauce. Les signatures chorégraphiques ont pris d'autres saveurs parce que chacun a été porté à aller ailleurs."

Présenté sous forme de tableaux aux énergies et aux tons contrastés, ce menu de bouchées chorégraphiques a de quoi stimuler les papilles des néophytes autant que celles des aficionados. À consommer sans risque d'indigestion.



Katya Montaignac: "Le choix d'une si belle brochette de danseurs participe à l'idée de réunir des ingrédients goûteux pour cuisiner notre *4quART* et rendre la danse appétissante."
photo: Raphaëlle Perreault

Recommander

Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

Tweeter

0