

## Réunion 4quART #4

Vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2010

Présents : Katya, Corinne, Alain, Catherine, Fred, Philippe, Martin et Manu puis Mathilde

Absents : Marie, Lucie, Peter + Catherine et Rachel (2PAG)

### **QUESTION : Le thème « cuisine », est-il à prendre littéralement ?**

RÉPONSE : NON ! C'est plutôt à prendre comme une métaphore, un prétexte amusant pour parler plutôt de la cuisine de la danse (ses « recettes », ses « ingrédients », sa « dégustation », etc.), et, pour l'instant, comme une hypothèse de mise en scène (afin de partir tous sur la même base de départ). On verra bien où tout cela nous mènera ! ;-)

Fred : comment rendre ce projet « digeste » ? En donnant à chaque chorégraphe la responsabilité d'un « service ».

**IDÉE VIDÉO DE MARTIN** : rencontrer chaque danseur autour du projet, comme dans le cadre d'un documentaire, faire une série d'entrevues vidéos autour du processus de création et autour des 4 chorégraphes. Faire un « journal » de la création.

Catherine aime cette idée car la matière de base de Martin sera faite à partir de la matière des chorégraphes et du projet.

### **LES PARAMÈTRES :**

25 mots sont ressortis du 1<sup>er</sup> tour de vote des concepteurs. Katya propose que chaque concepteur choisisse 5 mots parmi ces 25 pour élaborer 5 propositions (ce qui représenterait 2h de travail pour chaque proposition pendant la résidence d'octobre).

Philippe préfère travailler à partir de paramètres + rigoureux (c'est son « côté allemand »...) (sic)

Les chorégraphes préfèrent avoir à shooter 10 propositions : « une patente à l'heure! » (dixit Alain). Et tout le monde préfère travailler à partir des 10 mêmes mots.

Philippe fera de son côté 10 propositions musicales à partir de ces 10 mots.

Pour Martin, la vidéo s'intégrerait par la suite et pourrait permettre aux chorégraphes de travailler leur proposition autrement, de les « renvoyer ailleurs ».

### **PROPOSITION DE TRAVAIL :**

**1) Résidence à O Vertigo** : Les chorégraphes commencent par travailler sur les 10 mots avec les interprètes dans le but de créer 10 propositions.

**2) Mise en commun** : durant 2 jours fin-novembre ou début décembre, lors d'une fin de semaine (qui semble plus pratique pour réunir tout le monde), (Katya regarde les possibilités à Circuit-Est). Une journée pour se remettre « dedans » pour les interprètes : retrouver les propositions + Une journée pour se montrer les différentes propositions et en discuter.

**3) Travail sur l'espace** en janvier durant la résidence en salle (15 jours)

**4) Travail en studio** : février et mars