

COMPTE-RENDU

Réunion artistique 4quART

vendredi 10 décembre 2010

Étaient présents:

Catherine, Frédérick, Marie, Alain, Philippe, Martin et Raphaëlle

Problématiques de mise en commun:

1. **Canevas artistique (contenu, dramaturgie).**
2. **Définition de l'espace de performance.**
3. **Rapport avec le public (son positionnement et sa participation).**
4. **Questions techniques.**

1. Canevas artistique (contenu, dramaturgie)

- Membres d'une famille dysfonctionnelle qui reçoivent à souper
- Rituels dont le public est témoin
ex.: À chaque fois que Philippe joue une même chanson, une même section est dansée de nouveau.
- Présence de Philippe comme le voisin d'en haut qui fait du bruit...
- *Esquisse*: Dans un long parcours sur la passerelle, le public témoigne de ce qui se trame dans les couloirs et en bas sur la scène. Point de bascule (vertige): il se retrouve assis autour de la table, regard posé sur ce l'action menée sur scène et sur les passerelles.

2. Définir l'espace de performance.

- Espace en 2 *chunks*:
 - 1) PLONGÉE: Installations et habillage de la passerelle pour diriger la circulation du public. Possibilités de voir ce qui se passe en bas. (Cf. Maison des horreurs).
 - 2) CONTRE-PLONGÉE (CP): Assis autour de la scène surélevée (table avec couverts? noms?), CP sur l'action sur la scène, CP sur ce qui se passe sur la passerelle dévoilée.
- Suggestion de trajectoire (sorte de labyrinthe qui prend point de départ le café, hall, couloirs, loges, passerelles, ... , au frontières de la salle puis assis "à la table").
- Pertinence d'un écran? Impression que fixer un écran éloignerait l'atmosphère familial de la cuisine. Préférence nette pour les moniteurs. Plutôt projections sur la table?
- 3 espaces/3 types de propositions chorégraphiques:
 1. espace performance (dans la loge-hall)
 2. espace matériel (couloirs, passerelles, coins de la salle)
 3. espace théâtral (sur la scène-surélevée)

3. Rapport avec le public (son positionnement et sa participation).

- Pas d'adresse au public. Il est "invité" chez cette famille. Il témoigne de cette dynamique particulière.
- Logique de déplacements à trouver: comment éviter la congestion, la confusion.

4. Questions techniques:

- Combien de praticables le MN possède-t-il? Quelles sont leur dimensions?
- Combien de personnes estime-t-on asseoir autour? Voir avec Sylvain et DA.
- Pourrait-on avoir un projecteur avec lentille grand-angle pour couvrir la surface de la table? Voir avec DA et Louis-Pierre.
- Si nous voulions récupérer les sacs du public qui auront été laissés au vestiaire, pourrions-nous demander l'autorisation au MN d'utiliser son personnel pour intervenir dans le spectacle? Y a-t-il une politique de responsabilité vis-à-vis les biens confiés au MN? À voir avec Sylvain.
- Possibilités de suspendre Philippe sur les grilles d'éclairage?