

COMPTE-RENDU

réunion artistique 4quART

lundi 7 février 2011

étaient présents: Daniel Soulières, Katya Montaignac, Frédérick Gravel, Marie Béland, Catherine Tardif, Alain Francoeur, Raphaëlle Perreaut.

Retour sur la logistique (telle que vu à la réunion de DC et 2PAG du 4 février précédent)

- Gestion des bottes
 - pantoufles bleues: *N'y a-t-il pas d'autres possibilités que les pantoufles bleues envisageables pour la circulation du public dans l'aire de jeu? Cette gestion ne pourrait-elle pas faire partie de la mise en scène? Autre couleur de disponible?*
- Information à propos de la gestion des arachides communiquée.
- Information à propos de la moutarde communiquée. *À vérifier avec LP te Sylvain Prairie: est-il possible d'utiliser ketchup et relish sans la protection d'une bâche?*

Retour sur la résidence:

- Écrans:
 - À quels moments on utilise l'écran pour éviter la redondance et dissolution de la danse. Voir quand l'objet est le point focal à l'action ou un accessoire à l'action.
 - Objet plastique (prototype ou solide?). Côté craft qui peut être intéressant et qui donne le ton au spectacle.
- Signatures chorégraphiques:
 - Pousser les propositions de chacun et s'appuyer sur les interprètes, (la musique et la lumière) pour faire le lien entre elles.
- Rythme:
 - Crainte: le manque de rythme:
 - Ensemble, prendre des décisions sur les propositions pour départager ce qui est essentiel du superficiel.
 - Trop de propositions qui demandent beaucoup d'installations vs le contenu qui en découle.
 - S'il existe seulement des propositions qui soient des états de corps sur la passerelle, par exemple, ça ne fonctionne pas.
 - Dans quel contexte les propositions s'inscrivent (le avant et le après).
 - Choisir des espaces de projection (1 ou 2 ou 3 max.) pour éviter la manipulation maladroite de l'écran et les chutes d'attention du public.
- Espace déambulatoire:
 - CAFÉ: à garder seulement si plus de propositions, sinon, ne gardons pas ce lieu, à moins que la mise en scène puisse être la clé pour trouver le rythme à travers l'exploitation de ce lieu, qui mènerait à la foire, qui mènerait au zoo, etc.
 - Ne pas prendre le spectateur par la main, leur laisser la liberté de regarder et de bouger par lui-même.
 - Stratégie de faire descendre les spectateurs. Question à se poser: Comment rendre le public à l'aise pour qu'il ait envie de se déplacer dans l'espace? Voici quelques moyens suggérés:

- Déstabilisation amicale
 - ex.: animation mariage/totem Manu-poisson
 - une indication claire venant des danseurs (invitation à entrée dans l'aire de jeu, ex.ù; panneau perpendiculaire)
 - Trou normand: on brasse l'espace (retour des kiosques vues dans le Café).
- Les prochaines répétitions de Catherine au profit des mises en commun (au moins 3 participants requis chorégraphes/concepteurs)
 - Utiliser les répétitions à Catherine selon les espaces (café, zoo, foire, passerelle)?
 - Rôle de liant à Catherine qui peut ponctuer le rythme de l'ensemble des propositions avec les vignettes créées.

Débats sur la pertinence de certaines propositions:

- Autre contexte au Crisco-butoh ?
- Effet feedback?
- Panneau-perpendiculaire (Injection du public dans le tracé par les danseurs).

Autre fonction à ce tableau?

Hypothèse sd'enchaînement:

ORDRE POTENTIEL				
A-CAFÉ				
B-ZOO	B1. Alain: les animaux (durant l'entrée des spectateurs)	B2. Marie: Kaléidoscope (avant-goûts du show. Récurrence des déplacements)	B3. Fred: Danse en ligne	B4. Alain: Porno (Gladiateurs).
C-FOIRE				
D-PASSERELLE				
COMBOS POSSIBLES				
Rots	Escargot (histoire)			
Les cheveux (rapport public qui témoigne de l'action sur espace scénique).		Les cheveux (rapport public sur la passerelle qui regarde l'action en plongée).		
Histoire	Les Gros			
Préset écran	James Bond (version solo)	Rots	Duos Marie	Les cheveux