

COMPTE-RENDU

réunion artistique 4quART

lundi 7 février 2011

étaient présents: Daniel Soulières, Katya Montaignac, Frédéric Gravel, Marie Béland, Catherine Tardif, Alain Francoeur, Raphaëlle Perreaut.

Retour sur la logistique (telle que vu à la réunion de DC et 2PAG du 4 février précédent)

- Gestion des bottes
 - pantoufles bleues: *N'y a-t-il pas d'autres possibilités que les pantoufles bleues envisageables pour la circulation du public dans l'aire de jeu? Cette gestion ne pourrait-elle pas faire partie de la mise en scène? Autre couleur de disponible?*
- Information à propos de la gestion des arachides communiquée.
- Information à propos de la moutarde communiquée. *À vérifier avec LP te Sylvain Prairie: est-il possible d'utiliser ketchup et relish sans la protection d'une bâche?*

Retour sur la résidence:

- Écrans:
 - À quels moments on utilise l'écran pour éviter la redondance et dissolution de la danse. Voir quand l'objet est le point focal à l'action ou un accessoire à l'action.
 - Objet plastique (prototype ou solide?). Côté craft qui peut être intéressant et qui donne le ton au spectacle.
- Signatures chorégraphiques:
 - Pousser les propositions de chacun et s'appuyer sur les interprètes, (la musique et la lumière) pour faire le lien entre elles.
- Rythme:
 - Crainte: le manque de rythme:
 - Ensemble, prendre des décisions sur les propositions pour départager ce qui est essentiel du superficiel.
 - Trop de propositions qui demandent beaucoup d'installations vs le contenu qui en découle.
 - S'il existe seulement des propositions qui soient des états de corps sur la passerelle, par exemple, ça ne fonctionne pas.
 - Dans quel contexte les propositions s'inscrivent (le avant et le après).
 - Choisir des espaces de projection (1 ou 2 ou 3 max.) pour éviter la manipulation maladroite de l'écran et les chutes d'attention du public.
- Espace déambulatoire:
 - CAFÉ: à garder seulement si plus de propositions, sinon, ne gardons pas ce lieu, à moins que la mise en scène puisse être la clé pour trouver le rythme à travers l'exploitation de ce lieu, qui mènerait à la foire, qui mènerait au zoo, etc.
 - Ne pas prendre le spectateur par la main, leur laisser la liberté de regarder et de bouger par lui-même.
 - Stratégie de faire descendre les spectateurs. Question à se poser: Comment rendre le public à l'aise pour qu'il ait envie de se déplacer dans l'espace? Voici quelques moyens suggérés:

- Déstabilisation amicale
 - ex.: animation mariage/totem Manu-poisson
 - une indication claire venant des danseurs (invitation à entrée dans l'aire de jeu, ex.ù; panneau perpendiculaire)
 - Trou normand: on brasse l'espace (retour des kiosques vues dans le Café).
- Les prochaines répétitions de Catherine au profit des mises en commun (au moins 3 participants requis chorégraphes/concepteurs)
 - Utiliser les répétitions à Catherine selon les espaces (café, zoo, foire, passerelle)?
 - Rôle de liant à Catherine qui peut ponctuer le rythme de l'ensemble des propositions avec les vignettes créées.

Débats sur la pertinence de certaines propositions:

- Autre contexte au Crisco-butoh ?
- Effet feedback?
- Panneau-perpendiculaire (Injection du public dans le tracé par les danseurs).

Autre fonction à ce tableau?

Hypothèse sd'enchaînement:

| ORDRE POTENTIEL | | | | |
|--|---|---|---------------------------------|--|
| A-CAFÉ | | | | |
| B-ZOO | B1. Alain: les animaux (durant l'entrée des spectateurs) | B2. Marie: Kaléidoscope (avant-goûts du show. Récurrence des déplacements) | B3. Fred: Danse en ligne | B4. Alain: Porno (Gladiateurs). |
| C-FOIRE | | | | |
| D-PASSERELLE | | | | |
| COMBOS POSSIBLES | | | | |
| Rots | Escargot (histoire) | | | |
| Les cheveux (rapport public qui témoigne de l'action sur espace scénique). | | Les cheveux (rapport public sur la passerelle qui regarde l'action en plongée). | | |
| Histoire | Les Gros | | | |
| Préset écran | James Bond (version solo) | Rots | Duos Marie | Les cheveux |