

La 2^e Porte à Gauche - Description de projet

Projet 4 qu'ART (titre provisoire)

a) Nature du projet

La 2^e Porte à Gauche concevra et produira en septembre 2010 le *Projet 4 qu'ART*, une soirée de danse contemporaine partagée par quatre chorégraphes. Ce projet coproduit par Danse-Cité sera présenté à l'occasion de deux semaines de représentations à Montréal.

L'objectif de cette soirée consiste à confier à chaque chorégraphe la création d'un quart du spectacle (15 à 20 minutes). Cependant, tous devront composer à partir des mêmes « ingrédients », c'est-à-dire des contraintes communes imposées par La 2^e Porte à Gauche : travailler dans les mêmes conditions de création avec les mêmes collaborateurs artistiques (dramaturge, danseurs, musiciens et concepteur d'éclairage), mais surtout proposer une relation singulière avec le public.

Pour ce projet, nous avons choisi de réunir quatre chorégraphes de différentes générations et aux univers esthétiques distincts mais tous intéressés par la recherche de nouvelles avenues dans la création chorégraphique contemporaine : deux créateurs confirmés, Catherine Tardif et Alain Francoeur, ainsi que deux chorégraphes de la relève, Frédérick Gravel (programmé au FTA en 2009 et chorégraphe du spectacle *Mutantès* de Pierre Lapointe) et Marie Béland (récemment devenue membre de Circuit-Est, et présentement en tournée montréalaise soutenue par le CAM). Ce spectacle permettra ainsi au public de goûter à la signature esthétique de quatre chorégraphes au cours d'une même soirée.

Cinq interprètes de talent travailleront également sur l'ensemble du projet : Peter Trosztmer, Mathilde Monnard, Stephen Thompson, Amélie Bédard-Gagnon et Johanna Bienaise. Leurs personnalités nourriront inmanquablement le projet en renforçant les quatre tableaux chorégraphiques de leur interprétation. Outre une formidable occasion de collaboration associant deux chorégraphes de la relève à deux créateurs confirmés, ce projet représente également une expérience d'interprétation stimulante pour l'équipe des 5 danseurs : ils auront en effet l'occasion de s'investir dans quatre démarches chorégraphiques au sein d'un même projet. C'est pourquoi nous avons choisi une équipe de danseurs particulièrement intéressés par un tel projet d'interprétation et de collaboration.

Pour la musique et la lumière, nous proposons aux 4 chorégraphes de travailler avec les mêmes collaborateurs artistiques : à savoir Guido del Fabbro et Philippe Brault pour la composition musicale et Yann Lee Chan pour la conception des éclairages. Chacun de ces collaborateurs artistiques proposera aux 4 chorégraphes du projet la même « panoplie » (par exemple un ensemble d'instruments particuliers ou une série d'accords de la part des musiciens ou encore un même plan d'éclairage pour le concepteur de lumière), modulée et adaptable en fonction des différentes esthétiques chorégraphiques. Ces collaborateurs ont tous déjà œuvrés pour la danse contemporaine (les Sœurs Schmutt, Victor Quijada, Paula de Vasconcelos...) et sont particulièrement motivés par le concept de notre projet dans lequel ils représenteront des « joueurs » à part entière.

Enfin, pour assurer la cohérence artistique de ces quatre « quarts » de spectacle, La 2^e Porte à Gauche assurera la direction artistique de l'ensemble du projet par le biais de Katya Montaignac qui agira en

tant que dramaturge auprès des chorégraphes, ainsi que pour la mise en scène finale du spectacle en collaboration étroite avec les 4 chorégraphes. Suite à nos précédentes expériences de collaboration, nous souhaitons affirmer davantage ce mode de direction artistique qui nous paraît nécessaire afin de garantir la cohérence du projet final. Ce rôle de coordination et de direction artistique a déjà été assumé par Katya Montagnac pour le spectacle interactif *Blind Date : un rendez-vous chorégraphique* en 2007 comme pour le projet de danse en appartement *9½ à part*, créé en février 2009. De plus, son expérience à titre de dramaturge auprès de plusieurs chorégraphes montréalais (Frédéric Gravel, Marie Béland, Isabel Mohn et Milan Gervais) nous conforte dans l'idée de lui confier à nouveau ce rôle pour ce projet de création original et inédit.

La 2^e Porte à Gauche bénéficiera également de la participation de Daniel Soulières à titre de conseiller artistique, mentor et répétiteur. L'expérience de Daniel Soulières dans des projets de collaboration de ce type, projets qu'il a menés lors des soirées *most modern* de Danse-Cité, mais également à travers ses programmes *Traces Interprètes* et *Traces hors-sentiers*, nous sera extrêmement précieuse.

b) Étapes de travail

Recherche-création

Pour ce projet, chaque chorégraphe disposera d'un même temps de recherche-création, à savoir 120h de travail. Chacun disposera de 85h de répétition réparties sur trois mois de création au printemps 2010, pour créer sa portion du spectacle. Les cinq danseurs seront quant à eux engagés à temps plein pendant ces trois mois (à raison de 25 heures par semaine). En tant que dramaturge, Katya Montagnac assistera les chorégraphes lors des répétitions en tant qu'œil extérieur pour les aider à définir et préciser leurs choix, ce afin de garantir la spécificité de leur approche respective. Ce temps de recherche et de création est très important dans la réalisation de ce projet : la qualité artistique du spectacle en découle directement.

Résidence en salle

À la fin du mois d'août et début septembre, 50h de répétition supplémentaires regrouperont les chorégraphes pendant 2 semaines de résidence dans la salle pour la mise en place du spectacle, la finalisation des éclairages et la technique reliée aux différents changements de l'espace scénique.

Production de l'événement

Afin de mener à bien ce projet, Danse-Cité et La 2^e Porte à Gauche assureront conjointement la direction de production de l'événement. La 2^e Porte à Gauche coordonnera également des rencontres régulières afin que les artistes puissent échanger autour du projet.

c) Cohérence du projet en regard de notre démarche artistique

Le *Projet 4 qu'ART* répond parfaitement au mandat que La 2^e Porte à Gauche s'est donné : c'est-à-dire favoriser la collaboration entre les artistes, repenser la relation au public dans la création en danse contemporaine et enfin questionner l'espace de représentation.

Un projet de collaboration artistique

La 2^e Porte à Gauche a pour objectif de concevoir des événements incluant à chaque fois plusieurs artistes. Nous souhaitons ainsi offrir au public différents points de vue chorégraphiques au cours d'une même soirée, tout en développant un espace de collaboration fructueux entre les artistes. Comme nos précédentes productions, *4qu'ART* offrira un terrain d'échanges dynamique entre les artistes afin de permettre à chacun des chorégraphes de préciser sa démarche et d'affirmer ses partis pris scéniques. Alliant des artistes de la relève à des artistes confirmés, ce projet audacieux représente une expérience stimulante pour chacun des créateurs en leur offrant une occasion unique d'enrichissement artistique à travers un échange intergénérationnel, rassemblant différents points de vue sur la création en danse contemporaine.

Une démarche artistique axée sur la relation avec le public

La 2^e Porte à Gauche occupe désormais une place singulière dans le paysage chorégraphique montréalais à travers une démarche artistique rigoureuse centrée sur la relation avec le public. Notre organisme a toujours eu le souci d'inviter dans ses projets l'artiste à réfléchir sur son rôle de médiateur avec le public. Qu'il invite le spectateur à danser avec le *Bal Moderne*, qu'il vienne à sa rencontre avec le projet *Vitrines* et l'événement *The Art (prononcez dehors)* présentés dans la rue, qu'il l'amène à participer à la création dans *Blind Date : un rendez-vous chorégraphique*, ou encore qu'il le convie dans l'espace privé d'un appartement afin de percevoir la danse dans un cadre intimiste (*7½ à part.* en 2008 et *9½ à part.* en 2009), le mandat de La 2^e Porte à Gauche est devenu un parti pris artistique inhérent à toutes ses productions. La réputation de notre organisme s'est solidement bâtie à travers des projets novateurs qui s'appliquent à déplacer les cadres traditionnels de la représentation afin d'amener l'artiste à questionner et clarifier son rapport au spectateur. Cette réflexion s'est particulièrement développée à travers le spectacle interactif *Blind Date : un rendez-vous chorégraphique* qui engage la participation active du public amené à « diriger » lui-même certains tableaux, ainsi que dans notre dernier projet de collaboration intitulé *9½ à part.* qui invite le spectateur à traverser différents modes de représentation, et encore une fois à y participer.

Nourris par ces expériences déterminantes, nous souhaitons approfondir cette réflexion avec ce nouveau projet qui mettra en scène quatre tableaux chorégraphiques proposant au public de voir la danse contemporaine sous 4 angles de vue. Le rapport au spectateur s'inscrira donc comme moteur de création pour les 4 quarts de ce spectacle, créant ainsi pour les 4 chorégraphes un point de départ (et de réflexion) commun et stimulant. Nous pourrions par exemple :

- jouer sur l'espace frontal traditionnel (tout en proposant différents points de vue spatiaux) ;
- privilégier un espace de circulation (à l'image d'une visite dans un musée) ;
- proposer un espace immersif dans lequel le spectateur partage l'espace de représentation du danseur (le public fait partie de l'action) ;
- offrir un espace participatif, dans lequel le spectateur est invité à interagir de différentes façons dans l'œuvre (encadré et guidé par les danseurs, le public devient alors un des acteurs de l'œuvre).

Un espace de représentation modulable

Les objectifs artistiques de La 2^e Porte à Gauche nous ont régulièrement incités à investir des espaces de représentation inusités. Notre expérience en matière de danse *in situ* nous invite désormais à concevoir autrement l'espace scénique d'une salle traditionnelle. Par exemple, pour le spectacle *Blind Date : un*

rendez-vous chorégraphique créé dans la Cinquième Salle de la Place des Arts, nous avons « débordé » du cadre de la scène par le biais de caméras nous permettant d'ajouter des actions se déroulant hors du plateau : dans les loges du théâtre, dans le hall et même dans les couloirs du métro. À travers le *Projet 4 qu'ART* nous continuerons à développer cet objectif.

Les spectateurs seront invités au cours de la soirée à se déplacer dans l'espace afin d'aborder différents points de vue. Dans cet objectif, nous souhaitons présenter ce projet au studio Hydro-Québec du Monument National. L'intérêt de cette salle réside dans sa configuration modulable, qui nous permettra de transformer l'espace pour répondre aux besoins des créateurs et proposer différents points de vue aux spectateurs. Cependant, l'idée est de pouvoir moduler ce concept à d'autres types de salles de spectacle, en invitant le public à se placer différemment dans la salle afin d'adopter pour chaque « quart » de spectacle un point de vue particulier.

d) Contexte de diffusion

Le partenariat avec Danse-Cité

Avec ce projet, La 2^e Porte à Gauche a la chance de collaborer pour la première fois avec Danse-Cité, qui en tant que compagnie reconnue pour son expérience dans les projets de création originaux et novateurs (notamment avec les soirées *Most Modern*, les *Traces Interprètes* ou encore les *Traces Hors-sentiers*), jouera un rôle de mentor pour notre jeune organisme.

Nous associer à un partenaire tel que Danse-Cité nous apportera ainsi une aide inestimable à la production pour mener à bien notre projet, notamment à travers :

- un accompagnement administratif et artistique,
- la prise en charge de la location de salle et des cachets des artistes pour les représentations,
- l'aide à la production,
- la prise en charge des communications,
- les frais de production et de mise en marché du spectacle qui ne figurent pas au budget joint cette demande,
- un soutien financier de 5000 \$ investi dans la création.

Par ailleurs, nous pensons que nous associer à un organisme présent sur la scène culturelle montréalaise depuis maintenant près de trente ans sera bénéfique pour la visibilité, la reconnaissance et la consolidation de notre organisme. Danse-Cité investit 5000 \$ dans la création du spectacle et se charge du salaire des danseurs et musiciens pour les 8 représentations. Danse-Cité couvrira également les dépenses liées à la mise en production et la diffusion du spectacle (directeur technique, techniciens, communication, publicité, développement de public...). Cette collaboration avec Danse-Cité offre à notre organisme une chance de développement considérable pour consolider notre structure administrative et organisationnelle, pour réaliser notre projet de création dans les meilleures conditions possibles et pour développer notre public.

De plus, nous avons l'appui confirmé du Conseil des Arts de Montréal, du programme de Consolidation des organismes culturels géré conjointement par le CAM, le CALQ et la CRÉ, et du Conseil des Arts du Canada (41 500 \$ au total). Le support du Conseil des Arts et des Lettres du Québec est pour nous

essentiel afin d'assurer la réalisation de ce projet qui rassemble autour d'un spectacle une formidable équipe de création réunissant 4 chorégraphes québécois, 5 danseurs reconnus, 2 musiciens contemporains, ainsi qu'un éclairagiste talentueux encensé par la critique, et qui permettra au public de vivre la danse autrement.