



Plus que
nomade

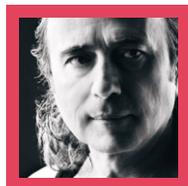
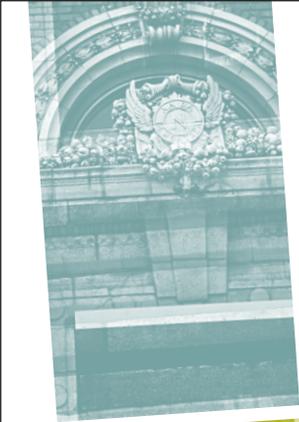
10-11

HEATRE SCHOOC

ECOLE NATIONALE DE

DanseCité

la trace des créateurs



14 lieux nolisés

« Un arbre seul ne peut faire une forêt. » PROVERBE CHINOIS

Plus que nomades nous sommes cette saison, avec cette tradition de lieux distincts pour chacune de nos créations-productions et cette tournée dans onze Maisons de la Culture ! Voilà que nous investirons quatorze lieux montréalais afin d'épandre le fruit de ces quatre recherches d'artistes impliqués.

Qu'il soit de type déambulatoire ou à l'italienne, le résultat de chacune de ces démarches se démarque et ose affirmer quelque chose de vital, liée à une recherche de sens, sans omettre tout le ludisme impliqué durant les implacables questionnements.

Jouer, découdre, perdre le nord, déjouer les clichés, construire, déconstruire, rejeter, organiser les brèches, trouver l'inattendu au détour avec ce petit frisson d'émerveillement, c'est la face cachée de notre travail quotidien, cette longue jonglerie que l'on ne peut banaliser. C'est notre façon d'appréhender le réel.

Puis produire soir après soir les assises du travail pour se rendre jusqu'à vous demeure absolument important dans cette chaîne de transmission. Vous aidez à la transformation de l'objet d'art offert et c'est par vous qu'il prend sens et forme.

Nous vous convions donc à notre 29^e saison avec enthousiasme et le vertige de la mouvance...

Au nom de l'Équipe, bonne saison.

Daniel Soulières

DANS LE CADRE
DU CAM EN TOURNÉE



CATHERINE LALONDE
TRACES-HORS-SENTIERS

Musica Nocturna

Musica est à l'image de ces nuits courtes et intenses qui donnent des frissons dans l'échine, de ces nuits qui devraient durer encore pour que le plaisir demeure.

CLAUDIA LAROCHELLE, JOURNAL DE MONTRÉAL

Musica Nocturna / La nuit sera longue est un duo intime, balancé entre jeu, danse et poésie. Sur un texte et une mise en scène de Catherine Lalonde, un couple se brise de désir et de peur de se perdre. Corps, livres, papiers et gestes se croisent et se déchirent dans cette histoire d'amour contemporaine.

UNE PRÉSENTATION DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
EN TOURNÉE ET DE DANSE-CITÉ EN COLLABORATION
AVEC À LA² DANSE ETC.

àLa²
DANSE ETC.

INTERPRÈTES JEAN FRANÇOIS CASABONNE ET HEATHER MAH
TEXTE ET DIRECTION ARTISTIQUE CATHERINE LALONDE CHORÉ-
GRAPHIE GENEVIÈVE LA, CATHERINE LALONDE, HEATHER MAH
ÉCLAIRAGES LUCIE BAZZO ENVIRONNEMENT SONORE FRANÇOIS
SENNEVILLE SCÉNOGRAPHIE ANICK LA BISSONNIÈRE PROJET
SOUTENU PAR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET LE FESTIVAL
INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE (FIL).

LIEUX DE DIFFUSION : JEUDI 21 OCTOBRE 2010 Théâtre Outremont 495.9944 | VENDREDI 29 OCTOBRE 2010 Théâtre Mirella et Lino Saputo 328.8400 | SAMEDI 30 OCTOBRE 2010 Salle de diffusion Parc-Extension 872.6131 | MERCREDI 17 NOVEMBRE 2010 Maison de la culture Côte-des-Neiges 872.6889 | SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010 Salle Jean-Eudes (Maison de la culture Rosemont-La Petite Patrie) 872.1730 | JEUDI 17 FÉVRIER 2011 Maison de la culture Mont-Royal 872.2266 | VENDREDI 18 FÉVRIER 2011 Salle Désilets, Cégep Marie-Victorin 872.9814 | SAMEDI 19 FÉVRIER 2011 Maison de la culture Ahuntsic 872.8749 | VENDREDI 25 FÉVRIER 2011 Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord 328.5640 | SAMEDI 26 FÉVRIER 2011 Maison de la culture Maisonneuve 872.2200 | SAMEDI 26 MARS 2011 Théâtre du Grand Sault 367.5000



MANON OLIGNY
TRACES-CHORÉGRAPHE

Icônes, à vendre

« Ceci est mon corps livré pour vous » LA BIBLE

Réflexions sur la femme et l'utilisation mercantile de son corps, faisant figure de valeurs absolues dans la plupart de leurs représentations actuelles. Inspiré des sites d'enchères en ligne et des salons d'exposition, le nouveau projet de la compagnie *Manon fait de la danse* allie chorégraphie et technologie. Représentées et orchestrées comme des objets de catalogues de vente, les Icônes seront nichées au creux d'une alcôve technologique, qui transformera la représentation des corps. Ce qu'il y a à voir n'est pas montré, mais à extraire de la surenchère, invitant inévitablement à se positionner face au marchandage du corps.

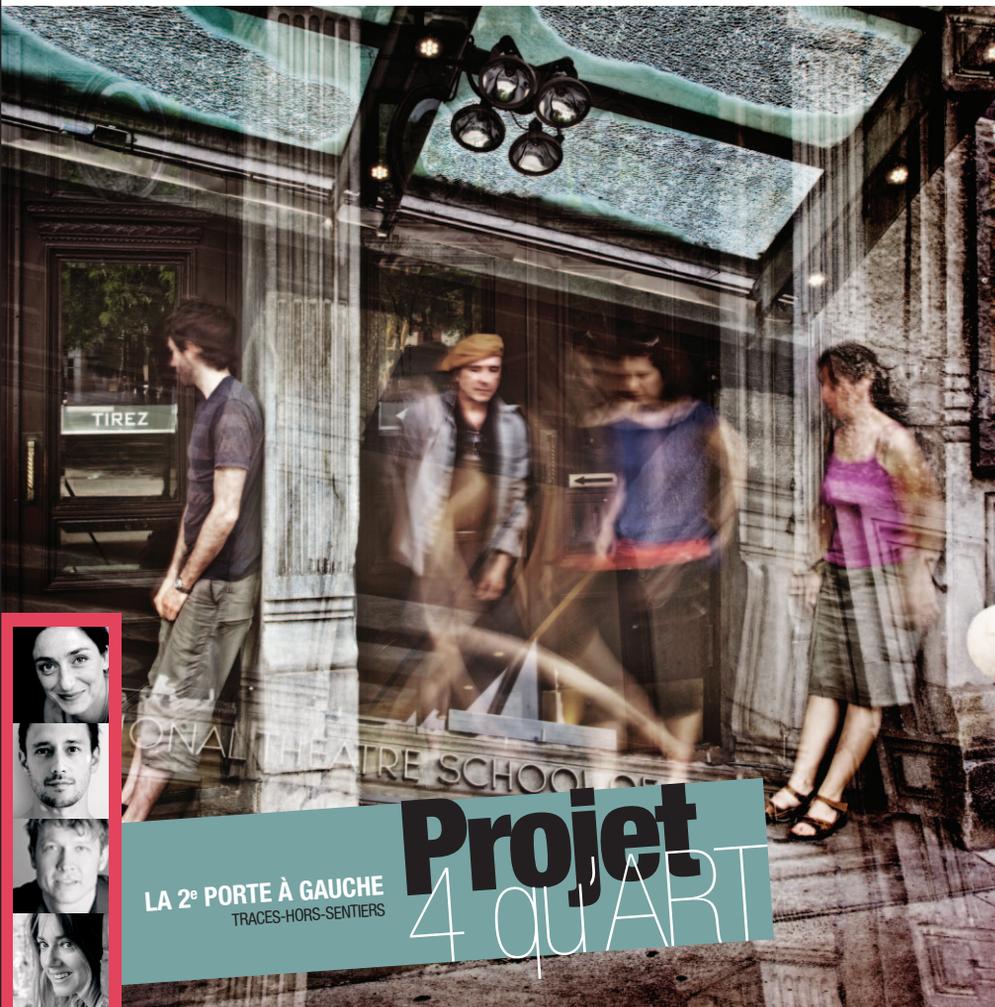
UNE PRODUCTION DE DANSE-CITÉ EN COLLABORATION AVEC MANON FAIT DE LA DANSE ET LA SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES (SAT)

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE MANON OLIGNY EN COLLABORATION AVEC YANICK MAC DONALD ET SIMON LAROCHE QUATRE ICÔNES ANNE LE BEAU, MIRIAH BRENNAN, KARINA IRAOLA, MATHILDE MONNARD SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE YANICK MAC DONALD DÉVELOPPEMENT TECHNOLOGIQUE ET TRAITEMENT VISUEL EN TEMPS RÉEL SIMON LAROCHE CHANTEUSE LYRIQUE FLORIE GAUTHIER-VALIQUETTE MUSIQUE CRÉATION EX NIHILO RÉPÉTITRICE CHRISTINE CHARLES PROJET SOUTENU PAR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL RÉSIDENCES DE CRÉATION



19 AU 22 ET DU 26 AU 29
JANVIER 2011 / 20 H

SAT Société des Arts Technologiques
1195, boulevard Saint-Laurent ☺ Saint-Laurent
Billetterie Articulée 514.871.2224



LA 2^e PORTE À GAUCHE
TRACES-HORS-SENTIERS

Projet 4 QUART

The 2^e Porte group are finding "ways in" for the participants and allowing the delineations of the art forms to blur in these newfound "happenings".

PHILIP SZPORA, HOUR, FEBRUARY 26TH, 2009

La 2^e Porte à Gauche réunit quatre chorégraphes pour cuisiner ensemble une nouvelle création. Chacun devra ainsi composer un quart du spectacle à partir des mêmes « ingrédients » : même espace, mêmes danseurs et mêmes collaborateurs artistiques. Ce spectacle braisé à la Tardif, flambé au Francoeur, nappé de sauce Béland et saupoudré d'une pincée de Gravel, offrira au public différentes façons de déguster une œuvre chorégraphique. Comme d'habitude avec La 2^e Porte à Gauche, le spectateur sera invité à passer à table !

UNE PRODUCTION DE DANSE-CITÉ EN COLLABORATION
AVEC LA 2^e PORTE À GAUCHE.



CHORÉGRAPHEs MARIE BÉLAND, ALAIN FRANCOEUR, FRÉDÉRIK GRAVEL ET CATHERINE TARDIF **INTERPRÈTES** MATHILDE MONNARD, MANUEL ROQUE, PETER TROSZTNER, LUCIE VIGNEAULT **MUSICIEN** PHILIPPE BRAULT **VIDÉASTE L E M M** **DIRECTION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE** KATYA MONTAIGNAC **MENTOR ET CONSEILLER ARTISTIQUE** DANIEL SOULIÈRES **PROJET SOUTENU PAR LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL.**



**23 AU 26 MARS
ET DU 30 MARS AU 2
AVRIL 2011** / 20 H 30

Studio Hydro-Québec du Monument National
1182, boulevard St-Laurent ☒ Saint-Laurent
Billetterie Articulée 514.871.2224



ANDRÉ PAPPATHOMAS
TRACES-HORS-SENTIERS

Chœur et chorégraphes

Avec son mélange libre de cultures, sa lumière et ses ombres sculptées et ses illusions scéniques géniales, le spectacle transportait un mystère troublant... (les performeurs) avaient l'air de vrai gens, mais pourtant, on avait l'impression d'être transporté dans un autre monde... VICTOR SWOBODA, THE GAZETTE

Chœur et chorégraphes provoque la rencontre de la danse et du chant d'ensemble avec l'intention, chaque fois, de fondre en une fusion peu commune les musiques et les mélodies du corps. Pour produire pareil alliage, des chorégraphes interprètes sont invités à créer des solos sur des pièces vocales originales en intégrant des choristes, voire tout le chœur, dans la production d'étranges mixtures de musiques du corps. Des instruments inventés, violoncelle et percussion, viendront soutenir et ponctuer la mise en son et en espace des mouvements et des voix du corps.

UNE PRODUCTION DE DANSE-CITÉ EN COLLABORATION AVEC ANDRÉ PAPPATHOMAS ET L'AGORA DE LA DANSE.

L'ENSEMBLE MRUTA MERTSI SOUS LA DIRECTION DE ANDRÉ PAPPATHOMAS **CHORÉGRAPHES-INTERPRÈTES** LOUISE BÉDARD, FRÉDÉRIK GRAVEL, LES SOEURS SCHMUTT, DANIEL SOULIÈRES ET CATHERINE TARDIF **ARTISTE INVITÉ** MARC BÉLAND **VIOLONCELLE** RACHEL BURMAN **PERCUSSION** MICHEL F. CÔTÉ **INSTRUMENTS INVENTÉS, COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE** ANDRÉ PAPPATHOMAS

PROJET EN CODIFFUSION AVEC L'AGORA DE LA DANSE.



AGORA DE LA DANSE

4 AU 6 MAI / 20 H
7 MAI 2011 / 16 H

Agora de la danse / 840, Cherrier ☒ Sherbrooke
Billetterie Agora de la Danse **514.525.1500**
Billetterie Articulée **514.871.2224**

Prix

Régulier 26 \$

Étudiant, Ainé, RQD, UDA, NEM, Studio 303 20 \$

TOUS LES PRIX INCLUENT LES TAXES ET FRAIS DE SERVICE

Abonnement

À nos fidèles abonnés, nos adeptes de la danse et de la création, bénéficiez d'une formule avantageuse !

3 spectacles 60 \$ = Un rabais de 23 %

Pour vous abonner,
contactez :



billetterie

514.871.2224

Articulée

1182, boulevard Saint-Laurent ☒ St-Laurent

DES FRAIS SUPPLÉMENTAIRES S'APPLIQUENT POUR TOUT ABBONNEMENT FAIT PAR TÉLÉPHONE

Courez la chance de gagner les cadeaux coups de cœur de nos partenaires culturels !



M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

OPÉRA
DE MONTRÉAL

SMCQ



EDITIONS D'ART LE SABORD
1182, boulevard Saint-Laurent, 1182



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

Étudiants Audacieux

Offerte au prix de 5\$, la carte Les Audacieux permet aux étudiants d'acheter leurs billets de spectacle au coût exceptionnel de 15\$. Téléphonez au **514.525.3595** pour plus de renseignements.

Sortez en groupe !

Formez un groupe de 10 personnes et plus et obtenez des tarifs préférentiels et des billets gratuits. Téléphonez au **514.525.3595**

Jeudis-Causeries

Venez rencontrer les artistes à nos jeudis-causeries animés par Guy Corneau. Tous les jeudis des productions.



Danse-Cité Traces contemporaines

Le livre de Danse-Cité intitulé *Danse-Cité Traces contemporaines*.
Maintenant disponible par commande chez votre libraire le plus proche.

Danse-Cité

la trace des créateurs

Danse-Cité a la mission de stimuler la création, de contribuer à l'exploration des artistes et de favoriser leur dépassement tout en garantissant au public une aventure authentique de qualité. Fondée en 1982 par Daniel Soulières, Danse-Cité opère selon une configuration singulière et unique : elle évolue sans chorégraphe ni danseurs attirés. Ce fonctionnement original lui permet d'accueillir un bon nombre d'initiatives inédites. Chaque année, des créateurs investissent les lieux pour produire, en toute liberté, les projets inscrits à la programmation annuelle. Danse-Cité accompagne ces artistes tout au long de la création, de la naissance de l'idée jusqu'aux représentations en salle.

Les Traces de Danse-Cité : ce qui compose une saison

TRACES-INTERPRÈTES – Uniques et sans précédents, les Traces-Interprètes inversent les conventions établies en confiant à un ou plusieurs danseurs, et non à un chorégraphe, la responsabilité d'un projet artistique. Les interprètes y abordent la création à partir de leurs besoins et s'offrent un défi à relever.

TRACES-HORS-SENTIERS – Les Traces-Hors-Sentiers offrent carte blanche aux initiatives multidisciplinaires, signatures de toutes sortes et nouvelles expériences. Au-delà des sentiers battus, cette formule accueille des propositions qui déjouent les normes de la danse en l'abordant, par exemple, par la vidéo, la musique ou le théâtre.

TRACES-CHORÉGRAPHERS – Les Traces-Chorégraphes donnent à des chorégraphes émergents la chance d'occuper une soirée entière en présentant une œuvre originale. Depuis sa création, Danse-Cité encourage à ce titre la danse d'auteur et l'émergence de nouvelles écritures chorégraphiques.

L'équipe de Danse-Cité

Daniel Soulières Directeur artistique et fondateur

Étienne Bélanger Directeur administratif

Louis-Pierre Trépanier Directeur de production

Yasmine Bictache Responsable du développement des marchés

Folio et Garetti Graphisme

Nicolas Ruel Photographe

Denis Bergeron Directeur d'Art Circulation

Danse-Cité est associée avec les compagnies Cas Public, Louise Bédard Danse, Montréal Danse et PPS Danse au consortium pour la diffusion **ART CIRCULATION** | www.artcirculation.org

Pour nous joindre

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 426

Montréal (Québec) H2X 2K5

Tél. 514.525.3595

danse-cite.org



facebook.com/danse.cite



twitter.com/dansecite

Photographes

Nicolas Ruel, Dominic Chartrand, Marc Gagnon, Karin Benedict, Francis Ducharme, Katia Gosselin, Marie-Josée Lareau, Rolline Laporte, George Krump.

NOS PARTENAIRES



LE DEVOIR

NOS SUBVENTIONNEURS



Canada Council
for the Arts



Avec la participation d'Emploi-Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

