

## **Idées Blind Date** (équipe de Marie : Amélie, Maryline, Jean-François)

### **Les loges**

Préparation des danseurs dans les loges. Certains mangent, d'autres boivent, certains s'échauffent, d'autres s'étirent, certains se maquillent, d'autres relaxent, certains se massent, d'autres plaisantent, certains stressent, d'autres s'habillent ou se déshabillent, se changent, etc.

Caméra en plan fixe.

Puis tous sortent.

Quelqu'un sort des toilettes : il reste seul dans la loge (solo Marie ?).

Les autres arrivent sur scène : présentation au public, serrer la main des spectateurs (pendant que l'image de celui seul dans les loges passe à l'écran)

Parallèle solo à l'écran reproduit sur scène par les autres ?

Fin du solo : le danseur soliste s'habille (manteau, etc) et sort (la caméra le suit : trajet jusque dans le hall de la 5e Salle : reprise du solo là haut sur les poufs ? Avec d'autres danseurs, sortis pour l'occasion. Résultat = plusieurs soli sur scène et à l'écran. Évolution en duo, en contact ? Entre danseurs, puis avec spectateurs dans la salle ou gens qui passent dehors ?)

### **Les poufs**

Dehors : filmer les gens sur les poufs

Sur scène : les imiter (mais sans pouf), reproduire les mouvements et les positions

Danse sur les poufs : au milieu des gens ou seul sur un pouf

### **Traversées**

Dehors : Plan large sur lieu de passage

Dedans : imiter les gens qui traversent (les démarches, les postures)

Dehors : certains danseurs s'immiscent parmi les gens (comme des éléments perturbateurs)

Dedans/dehors : traversées incongrues en courant (à l'intérieur, sur scène, puis à l'écran, à l'extérieur) ou avec un déguisement loufoque (costume de gorille, string...)

### **Les directions**

Dehors : demander son chemin à des gens et le vidéaste filme la réponse gestuelle des gens (qui montrent des directions) (« Dans quelle direction pour aller au Complexe Desjardins, dans la rue Jeanne Mance, pour prendre le bus, au Centre Chorégraphique O Vertigo, au TNM... »)

Dedans : les danseurs agissent en réponses aux directions gestuelles données à l'écran.

### **Point de fuite**

Dehors : un solo dansé en ligne sur différents plans (premier plan, background...)

et sur scène aussi (voire dans la salle : dans l'allée, entre les sièges des spectateurs)

### **Vue d'avion**

Dehors : solo filmé de haut

Dedans : transposition chorégraphique

Chorégraphie au sol filmée de haut pour illusion sur écran (style Montalvo)

(dans la salle des Pas Perdus ? La caméra pourrait se placer en haut des escaliers pour un meilleur angle. Mais ce serait dans le passage = effet intéressant des pas des gens perpendiculaire ?)

### **Jeu des consignes**

Une liste de 5 mêmes consignes données à un duo dedans et un duo dehors (consignes recueillies dans le public)  
(= le public metteur en scène donne les consignes de la danse)

### **Accessoires**

à l'écran : gros plan sur des bottes à poil (dehors)

sur scène : solo ou duo sur tapis à poil

Jeux avec accessoires à l'extérieur : reproduit à l'intérieur (sans accessoire)

ou avec un accessoire unique sur scène ?

Emprunter des accessoires au public : écharpe, sac, couleur de vêtement, etc...

### **Danse avec l'image vidéo**

Duo avec un danseur sur scène et son partenaire à l'extérieur : duo entre le danseur et l'image à l'écran  
(exemple : mains en zoom à l'écran et un danseur qui danse sur scène avec la main géante à l'écran)

Chorégraphie avec les 2 équipes dedans/dehors.

### **Solo en simultané**

Un danseur danse sur scène (solo pré-établi ou improvisé).

Un spectateur décrit ses mouvements au téléphone.

Dehors, un danseur (ou un spectateur) les exécute en direct (image filmée dehors projetée à l'écran).

### **Solo renversé**

Dehors : filmer un solo à l'envers (sur la tête)

### **Les marionnettes**

Dedans et dehors : les danseurs prennent un spectateur comme partenaire. Le spectateur dirige le corps du danseur. Les danseurs évoluent et improvisent en fonction des points touchés par le public. (Pourrait s'enchaîner progressivement avec une danse à 2 chorégraphiée où le danseur guide le spectateur)

### **Danser avec le public**

Dedans et dehors : les danseurs invitent des spectateurs à danser (style Ohad Naharin) : chorégraphie pour 2

### **Petit salon des loges**

Lieu intéressant à exploiter (divans, coussins, vieille lampe 70's, frigo...) mais pas d'idée...

### **Bar**

Danse avec des verres de vin