

Scénario Blind Date

1. Les loges = Rencontre in/out - 10 min (Dominique)

Caméra en plan fixe dans les loges. Préparation des danseurs dans les loges (manger, boire, s'échauffer, s'étirer, se maquiller, relaxer, se masser, plaisanter, stresser, s'habiller ou se déshabiller, se changer, etc.

Présentation des participants par quelqu'un dans la salle au micro (toujours les mêmes qui parlent : Fred = le premier à se présenter – comme « le chorégraphe de sa génération qui parle » ? - puis il ne lâche pas le micro) : chacun des participants passe devant la caméra (comme si c'était un miroir des loges) avant d'entrer en scène où il est présenté (infos biographiques, artistiques, intimes, romancées, débiles et autres...) [NdK : est-ce qu'on en profite pour inclure nos bénévoles dans la séquence loges-présentation ???] **Préparer un minimum les présentations, même si Fred peut improviser avec au micro.**

Les participants entrent chacun leur tour sur scène, reprise d'un mouvement répétitif à chaque entrée.

Musique : Stéphane (pourrait être la 2e personne présentée) ajoute un son à chaque entrée (superposition progressive) qui construit l'ambiance au fur et à mesure, voire qui recouvre la voix de Fred (ou volume du micro de Fred augmente ?)

À l'écran : (**caméra 1 – patch loges**) Progressivement Marie installe son solo dans les loges (série d'actions simples et sans but = ses gestes répétitifs à elle) : s'asseoir, s'allonger, debout, prendre des objets, les reposer. Crescendo : L'absurde et la vitesse montent progressivement. Quand Marie se retrouve seule dans les loges, on comprend qu'il s'agit d'un solo en cours... [Marie fait le solo les 4 fois]

Possibilité pour les performeurs dans la salle de retourner dans les loges (et donc à l'écran) et de s'asseoir dans la salle, changer de place, etc.

Fin / Q musical : quand la musique s'arrête, Marie sort des loges.

Transition : la caméra a suivi Marie sur scène et ou Marie prend l'allée avec son équipe, où elle vient sur scène tandis que l'équipe de Fred sort de la salle. Dans les 2 cas, la caméra 2 récupère l'équipe qui monte dans l'allée pour aller dans le lobby - changement de patch/caméra (**caméra 2 – patch lobby côté sortie**).
Champ/contrechamp : équipe qui monte les escaliers vers la caméra 2.

En salle : présentation du jukebox

2. Jukebox = Rencontres à la carte – 10 min

Chaque équipe a préparé une séquence de danse chorégraphiée et un certain nombre de variations selon une liste de thématiques ou registres prévus dans chaque équipe. Le public choisit dans la liste (= « danse à la carte »).

Dedans : interpréter le quatuor en fonction des catégories pigées (= le même quatuor est dansé sous différents registres comme : danse aléatoire, danse dramatique – sur musique classique -, danse « expressionniste », danse abstraite, danse théâtre, danse minimale, version « souffle », danse funky-jazz, danse à 10 \$...)

Dehors : prévoir 5 tableaux-décors vivants réalisés en réponse aux thématiques prévues (gros plan sur quelqu'un, plan fixe sur un objet, chorégraphie in situ, tableaux collectifs statiques...) Décors possibles : plan fixe, l'escalier, la plante, le mur en pierre à l'entrée de la 5e Salle, gros plan, affiche extérieure.

Transmission des thèmes choisis par téléphone.

Musique : jukebox CD (chaque « menu » a sa tonne), prévu par chaque équipe ?

3. Solo en simultané = Rencontre filtrée - 3 ou 4 min (Marilyne)

Début : téléphone sonne dans la salle : quelqu'un de dehors appelle en dedans (mettre les hauts parleurs). Conversation avec l'équipe en dedans, sur l'ambiance dans la salle, est-ce tout se passe bien, est-ce que le public aime ça... (à la caméra : plan sur le visage de celui qui parle. Celui qui téléphone s'adresse à la caméra).

Passer alors le téléphone à un spectateur et celui de dehors lui pose quelques questions puis lui demande de lui décrire ce qu'il se passe sur scène. Le solo improvisé commence sur scène et le spectateur essaie de décrire les mouvements. La personne au téléphone tente de suivre (à la caméra : zoom out pour plan sur le corps en pied).

Dedans : Solo improvisé sur scène tandis qu'un spectateur décrit les mouvements au téléphone.

Dehors : un danseur les exécute en direct (image filmée dehors projetée à l'écran).

Penser à la progression : le début doit s'adapter au commentateur, puis s'accélère ou fait des mouvements de + en + complexes, impossible à décrire. Le soliste de dehors finit par décrocher et danser comme il veut.

Musique : pas de musique. Juste les hauts parleurs du téléphone.

Fin : quand le soliste sort de scène, le spectateur indique que le danseur est sorti de scène = fin. Remercier le spectateur et lui souhaiter une bonne fin de soirée.

Transition : quand le soliste est sorti et que le spectateur a dit qu'il n'y avait plus personne sur scène, alors un autre danseur se place pour le solo point de fuite.

Dehors : le solo point de fuite s'installe progressivement.

4. Point de fuite (solo chorégraphié par Anne) – 5 à 7 min

Dedans : le solo dansé sur scène. Un première fois dans sa structure initiale, le temps d'installer la perspective dans le lobby. Puis la structure s'effrite (répétition, etc.)

Musique : Stéphane selon son inspiration.

Dans le lobby (salle en longueur) : le même solo dansé en perspective sur différents plans (premier plan, background...).

(toujours caméra 2 – patch lobby côté sortie)

Fin : Katya fait sonner le téléphone dehors. La sonnerie signifie qu'on peut passer doucement au plan séquence : la caméra zoom in sur le soliste du plan séquence, se rapproche, tourne autour puis suit le déplacement du danseur jusque dans le Hall des Pas Perdus (via le plancher musical). Dedans : le danseur du point de fuite prend le temps nécessaire pour s'arrêter (peut-être en fonction de la musique). Peut aussi s'arrêter puis boire de l'eau.

5. Plan séquence/danse commentée – 3 ou 4 min (Amélie ou Andrew/Dominique avec Anne)

Dehors : la caméra suit le (ou les) danseur(s) danse un parcours improvisé depuis le lobby de la 5e Salle jusque devant la salle Wilfrid Pelletier. Sur son chemin : passage sur le plancher musical, plan dans les escaliers, l'auto... Les partenaires de son équipe peuvent se poster sur son chemin.

Musique dedans : 2 options possibles : ou bien Stéphane continue sur sa lancée, ou bien il s'est arrêté, auquel cas on enchaîne sur le discours en direct sur la danse (par deux danseurs au micro, installés près de Stéphane). Discours critique et esthétique qui bascule sur la vie privée des interprètes, genre commentaire sportif. Assuré par Fred et Francis ou Marie et Simon-Xavier (ou Katya).

Fin : dehors, le danseur disparaît (entre dans la salle Wilfrid Pelletier) et la caméra reste en plan fixe (sur trépied).

6. Création en direct = Rencontre dirigée – 8 min

Sur scène : Processus de création dirigé en direct, en posant des questions au public = processus de création incluant les idées du public (animé par Katya qui pose une série de questions – toujours les mêmes – à un spectateur pendant que les danseurs suivent en live les indications du spectateur). Une 1ere fois en direct (sur le dialogue en cours), une 2e fois pour montrer au spectateur son oeuvre (en musique avec Stéphane), puis une 3e fois avec une ou 2 modifications de Katya. Jouer 2 fois.

À l'écran : plan fixe devant la Salle Wilfrid Pelletier sans aucune intervention « dansé » autre que le va-et-vient « naturel » des gens (= **pause pour l'équipe de dehors**)

7. Traversées = Rencontres fortuites - 5 min (Responsable de la séquence : Amélie / Dominique)

Dehors : Plan large devant la Salle Wilfrid Pelletier

Certains danseurs s'immiscent dans l'image, parmi les gens (comme des éléments perturbateurs) : traversées fantaisistes (gambadés, courses, sauts...) à un, à 2... immobilités ou ralenti dans le flot des passants.

Duo « rencontre » : deux personnes traversent le champ de la caméra, on pourrait croire qu'ils vont se rencontrer, mais finalement non, ils se croisent et continuent... [NdK : dans l'équipe de Fred, ça pourrait être le duo d'amour

dansé au milieu des traversées ? Ou une scène d'attente ?]

Dedans : pause pour l'équipe intérieure

Musique : une chanson chantée par Stéphane ?

Fin : la caméra zoom in sur quelqu'un (hyper gros plan) puis switch en régie sur caméra 1 – patch lobby côté bar en gros plan sur un visage et zoom out (au bar pour chips ou verre).

8. Manger et boire : Rencontre symbolique – 5 min

En alternance : 1) Performance « chips » (resp : Francis) introduit par une interview du créateur sur ses intentions ou 2) performance « bar » (resp : Andrew).

1) Dehors, la caméra filme quelqu'un en train de manger des chips au bar.

2) Dedans, les danseurs avec un Blind date en papier.

Transition : 2 danseurs commencent à danser à 2 dans le lobby.

9. Bal (Johanna) : Ze Blind Date ! – 5 min ou +

Dehors : 2 personnes dansent un slow. Les danseurs invitent le public. (comme dans un party)

Dedans : la scène vide avec une musique de bal puis un duo « d'amour » sérieux commence – toujours le même (responsable : Fred)

Tous les autres danseurs quittent la 5e salle pour inviter du monde à danser dehors. Possibilité de faire participer les bénévoles et aides-caméramen (garder 2 bénévoles à l'entrée ?)

Caméra : champ/contre-champ ? (puis caméra 1 retourne se ploguer dans les loges)

Fin : dedans duo d'amour sur scène et dehors : comment on finit ???

Transition : Retour scène 1 – caméra 1 – patch loges)

Refaire le scénario avec les équipes inversées : ceux qui étaient dans la salle vont dehors et vice versa.

Plan B en cas de bug technique : continuer le show dedans et dehors malgré l'absence de transmission vidéo.
The show must go on !!!...

Idées en RAB :

Running Gag : tout au long de cette séquence, quelqu'un debout **avec la fleur du Blind Date**, comme s'il attendait un RV qui ne vient jamais... (il peut se situer au fond de l'image durant toute la séquence et se rapprocher progressivement vers la caméra) (il pourrait aussi arrêter certaines filles qui passent pour leur demander leur nom, genre « Blind Date »)

Danse avec l'image vidéo (séquence qui nécessite d'être chorégraphiée et travaillée avec un vidéaste) - 3 min

Lieu possible : dans le lobby de la 5e Salle

Chorégraphie avec les 2 équipes dedans/dehors : jeux entre les danseurs sur scène et leurs partenaires à l'écran.

Danse sur les poufs : au milieu des gens ou seul sur un pouf

Jeux avec l'image comme par exemple : gros plan sur une main et un danseur qui danse sur scène avec la main géante à l'écran ou jeux de jambes et de pieds géants avec les danseurs sur scène qui réagissent comme pour ne pas se faire piétiner.

Ou encore filmer quelqu'un sur la tête à l'envers (= la caméra retournée, si bien qu'à l'écran la tête est en haut

Les marionnettes – 3 min

Dedans et dehors : les danseurs prennent un spectateur comme partenaire. Le spectateur dirige le corps du danseur. Les danseurs évoluent et improvisent en fonction des points touchés par le public.

Transition « moment de folie » : Courses, rythme, va-et-viens, énergie sur scène et à la caméra

Vue d'avion (idée favorite de Katya !)

Dedans : Inviter un spectateur en rôle principal pour aller rejoindre l'équipe dehors

Dehors : Chorégraphie au sol filmée de haut pour illusion sur écran (style José Montalvo)

Il faut trouver un espace 1) où les danseurs peuvent se coucher au sol !!! 2) où la caméra ait assez de recul !!!

Biaiser l'information (Normand)

demander une série de consignes aux spectateurs

puis aller dire des consignes opposées à une équipe de danseurs (en coulisses ou dehors)

ils réalisent une séquence

discussion avec le public : a-t-il remarqué que c'était le contraire ou interprète-t-il d'office ce qu'il a commandé ?

Banque sonore : enregistrer des paroles de passants lors d'essais in situ en répétition et de constituer ainsi une banque sonore de paroles de spectateurs à diffuser le jour J en bande son même si ce n'est pas en direct. Vox pop autour d'une question sur la danse.

Match d'impro en duo = Rencontres improvisées (sur le thème de la rencontre ou du Blind Date) – 8 min

Mêmes consignes (recueillies dans le public pendant les traversées) données à 2 duos (dansé en même temps dans la salle et à l'écran), chacun minuté genre LNI (30 sec de consultation par équipe et 1 min de duo improvisé). Attention : après l'avoir essayé dans l'équipe de Marie, une minute c'est long ! Penser à la progression ! (minute musicale orchestrée par Stéphane ?) Coup de sifflet marque le départ et la fin (sonnerie de téléphone pour l'équipe de dehors)

Dehors : les duos pourraient changer de lieu pour chaque impro. 4 « décors » possibles : le plan fixe, l'escalier, devant la plante, contre un mur (le mur en pierre à l'entrée de la 5e Salle) ou encore jeux avec la caméra (comme si les danseurs de dehors s'adressaient directement au public dans la salle – ou aux danseurs sur la scène). + le vidéaste peut choisir de filmer la rencontre en gros plan !

Dedans : jouer sur des parti pris d'espace clairs : sur scène ou dans la salle par exemple, ou encore en lien avec les danseurs à l'écran. + Possibilité aussi d'appeler dedans ou dehors dans une des impro.