

Scénario Blind Date

1. **Les loges = Rencontre in/out** (tous + Fred fait les présentations, Marie performe dans les loges)
2. **Jukebox = Rencontres à la carte** (chaque équipe)
3. **Solo en simultané = Rencontre filtrée** (dedans : Johanna et Marilynne ou Andrew / dehors : Marie ou Amélie et Francis)
4. **Point de fuite** (dedans : Anne les 2 fois et Amélie en alternance avec Marilynne)
5. **Plan séquence/danse commentée** (Amélie ou Andrew / Dominique avec Anne)
6. **Création en direct = Rencontre dirigée** (chaque équipe)
7. **Traversées = Rencontres fortuites** (chaque équipe)
8. **Manger et boire : Rencontre symbolique** (tous)
9. **Bal : Ze Blind Date !** (dedans : Fred, Anne et Francis, dehors : tous les autres)

1. Les loges = Rencontre in/out - 10 min (Dominique)

Caméra en plan fixe dans les loges (**caméra 1 – patch loges**). Préparation réelle des danseurs dans les loges.

Présentation au micro par Fred (= le premier à se présenter – comme « le chorégraphe de sa génération qui parle » ? - puis il ne lâche pas le micro) : chacun des participants passe devant la caméra avant d'entrer en scène où il est présenté par Fred.

Les participants entrent chacun leur tour sur scène, reprise d'un mouvement d'attente répétitif à chaque entrée.

Musique : Stéphane ajoute un son à chaque entrée (superposition progressive) qui construit l'ambiance au fur et à mesure, voire qui recouvre la voix de Fred (ou volume du micro de Fred augmente ?)

À l'écran : Progressivement Marie installe son solo dans les loges (série d'actions simples et sans but = ses gestes répétitifs à elle) : s'asseoir, s'allonger, debout, prendre des objets, les reposer. Crescendo absurde qui s'intensifie en vitesse. Quand Marie se retrouve seule dans les loges, on comprend qu'il s'agit d'un solo...

Quand Fred ne parle plus, tout le monde se retourne vers l'écran.

Fin / Q musical : quand la musique s'arrête, Marie sort des loges.

Transition : la caméra a suivi Marie sur scène et ensuite ou Marie monte l'allée avec son équipe, ou elle vient sur scène tandis que l'équipe de Fred sort de la salle. Dans les 2 cas, la caméra 2 récupère l'équipe qui monte dans l'allée pour aller dans le lobby - changement de patch/caméra (**caméra 2 – patch lobby côté sortie**).

En salle : présentation du jukebox (par Marie ou Fred)

2. Jukebox = Rencontres à la carte – 10 min

Chaque équipe a préparé une séquence de danse chorégraphiée et un certain nombre de variations selon une liste de thématiques ou registres prévus dans chaque équipe. Le public choisit dans la liste (= « danse à la carte »).

Dedans : interpréter le quatuor en fonction des catégories pigées (= le même quatuor est dansé sous différents registres comme : danse aléatoire, danse théâtre, danse dramatique, danse « expressionniste », danse abstraite, danse minimale, flash dance, danse à 10 \$...)

Dehors : prévoir 5 tableaux-décors vivants réalisés en réponse aux thématiques prévues (gros plan sur quelqu'un, plan fixe sur un objet, chorégraphie in situ, tableaux collectifs statiques...) Décors possibles : plan fixe, l'escalier, la plante, le mur en pierre à l'entrée de la 5e Salle, gros plan, affiche extérieure.

Transmission des thèmes choisis par téléphone.

Musique : jukebox CD (chaque « menu » a sa tonne), prévu par chaque équipe.

Thèmes de Fred : - danse expressionniste

- danse aléatoire

- version classique

- version "métal"

- version "A"

Thèmes de Marie :

3. Solo en simultané = Rencontre filtrée - 3 ou 4 min (dedans : Johanna et Marilyne ou Andrew / dehors : Francis et Marie ou Amélie)

Début : téléphone sonne dans la salle : quelqu'un de dehors appelle en dedans (mettre les hauts parleurs). Conversation avec l'équipe en dedans, sur l'ambiance dans la salle, est-ce tout se passe bien, est-ce que le public aime ça... (à la caméra : plan sur le visage de celui qui parle. Celui qui téléphone s'adresse à la caméra).

Passer alors le téléphone à un spectateur et celui de dehors lui pose quelques questions puis lui demande de lui décrire ce qu'il se passe sur scène. Le solo improvisé commence sur scène et le spectateur essaie de décrire les mouvements. La personne au téléphone tente de suivre (à la caméra : zoom out pour plan sur le corps en pied).

Dedans : Solo improvisé sur scène tandis qu'un spectateur décrit les mouvements au téléphone.

Dehors : un danseur les exécute en direct (image filmée dehors projetée à l'écran).

Penser à la progression : le début doit s'adapter au commentateur, puis s'accélère ou fait des mouvements de + en + complexes, impossible à décrire. Le soliste de dehors finit par décrocher et danser comme il veut.

Musique : pas de musique. Juste les hauts parleurs du téléphone.

Fin : **Le soliste sort de scène**, le spectateur indique que le danseur est sorti de scène. Dehors : Remercier le spectateur et lui souhaiter une bonne fin de soirée.

Transition : quand le spectateur a raccroché, un autre danseur se place pour le solo point de fuite.

Dehors : le solo point de fuite s'installe progressivement.

4. Point de fuite – 5 à 7 min (dedans : Anne les 2 fois et Amélie en alternance avec Marilyne)

Dedans : le solo dansé sur scène. Un première fois dans sa structure initiale, le temps d'installer la perspective dans le lobby. Puis la structure s'effrite (répétition, etc.)

Musique : Stéphane selon son inspiration.

Dans le lobby (salle en longueur) : le même solo dansé en perspective sur différents plans (premier plan, background...).

(toujours caméra 2 – patch lobby côté sortie)

Fin : Katya fait sonner le téléphone dehors = signal qu'on peut passer doucement au plan séquence : la caméra zoom in sur le soliste du plan séquence. Dedans : le danseur du point de fuite prend le temps nécessaire pour s'arrêter (peut-être en fonction de la musique ?). Peut aussi s'arrêter pour boire de l'eau.

5. Plan séquence/danse commentée – 3 ou 4 min (Amélie ou Andrew/Dominique avec Anne)

Dehors : la caméra suit le (ou les) danseur(s) danse un parcours improvisé depuis le lobby de la 5e Salle jusque devant la salle Wilfrid Pelletier. Sur son chemin : passage sur le plancher musical, plan dans les escaliers, l'auto... Les partenaires de son équipe peuvent se poster sur son chemin.

Musique dedans : 2 options possibles : ou bien Stéphane continue sur sa lancée, ou bien il s'est arrêté, auquel cas on enchaîne sur le discours en direct sur la danse (par deux danseurs au micro, installés près de Stéphane). Discours critique et esthétique qui bascule sur la vie privée des interprètes, genre commentaire sportif. Assuré par Fred et Francis ou Marie et Simon-Xavier (ou Katya).

Fin : dehors, le danseur disparaît (entre dans la salle Wilfrid Pelletier) et la caméra reste en plan fixe (sur trépied).

6. Création en direct = Rencontre dirigée – 8 min

Sur scène : Processus de création dirigé en direct, en posant des questions au public = processus de création incluant les idées du public (animé par Katya qui pose une série de questions – toujours les mêmes – à un spectateur pendant que les danseurs suivent en live les indications du spectateur). Une 1ere fois en direct (sur le dialogue en cours), une 2e fois pour montrer au spectateur son oeuvre (en musique avec Stéphane), puis une 3e fois avec une ou 2 modifications de Katya. Jouer 2 fois.

À l'écran : plan fixe devant la Salle Wilfrid Pelletier sans aucune intervention « dansé » autre que le va-et-vient

« naturel » des gens (= **pause pour l'équipe de dehors**)

7. Traversées = Rencontres fortuites - 5 min (Responsables de la séquence : Amélie / Dominique)

Dehors : Plan large devant la Salle Wilfrid Pelletier

Les danseurs s'immiscent dans l'image, parmi les gens (comme des éléments perturbateurs) : traversées fantaisistes (gambadés, courses, sauts...) à un, à 2... immobilités ou ralentis dans le flot des passants.

Dedans : **pause pour l'équipe intérieure**

Musique : une chanson chantée par Stéphane ?

Fin : la caméra zoom in sur quelqu'un (hyper gros plan) puis switch en régie sur caméra 1 – patch lobby côté bar en gros plan sur un visage (au bar pour chips ou verre) et zoom out.

8. Manger et boire : Rencontre symbolique – 5 min

En alternance : 1) Performance « chips » (responsable : Francis) introduit par une interview du créateur sur ses intentions ou 2) performance « bar » (responsable : Andrew).

1) Intro : entrevue du créateur par Fred. Dehors, la caméra filme quelqu'un en train de manger des chips au bar.

Fin : le câlin (Adel et Johanna)

2) Dedans, les danseurs avec leur Blind date en papier et dehors : la caméra filme la performance au bar.

Fin : duo Marilyne et Andrew dans le coeur.

Transition : Marilyne et Andrew ouvrent le bal dans le lobby.

9. Bal : Ze Blind Date ! – 5 min ou +

Dehors : 2 personnes. Les danseurs invitent le public (comme dans un party).

Dedans : le duo « d'amour » sérieux commence – toujours le même (responsable : Fred)

Tous les autres danseurs quittent la 5e salle pour inviter du monde à danser dehors. Possibilité de faire participer les bénévoles et aides-caméramen (garder 2 bénévoles à l'entrée ?)

Caméra : champ/contre-champ ? (puis caméra 1 retourne se ploguer dans les loges)

Fin : dedans duo d'amour sur scène et dehors : comment on finit ???

Transition : Retour scène 1 – **caméra 1 – patch loges**)

Refaire le scénario avec les équipes inversées : ceux qui étaient dans la salle vont dehors et vice versa.

Plan B en cas de bug technique : continuer le show dedans et dehors malgré l'absence de transmission vidéo.

The show must go on !!!...