

Scénario Blind Date

1. Les loges = Rencontre in/out - 10 min

Caméra en plan fixe dans les loges (**caméra 1 – patch loges**). Préparation réelle des danseurs dans les loges.

Dedans : Présentation au micro par Fred (= le premier à se présenter – comme « le chorégraphe de sa génération qui parle » ? - puis il ne lâche pas le micro) : chacun des participants passe devant la caméra avant d'entrer en scène où il est présenté par Fred. Reprise d'un mouvement d'attente répétitif à chaque entrée.

Musique : Stéphane ajoute un son à chaque entrée (superposition progressive) qui construit l'ambiance au fur et à mesure, voire qui recouvre la voix de Fred (ou volume du micro de Fred augmente ?)

À l'écran : Progressivement Marie installe son solo dans les loges (série d'actions simples et sans but = ses gestes répétitifs à elle) : s'asseoir, s'allonger, debout, prendre des objets, les reposer. Crescendo absurde qui s'intensifie en vitesse. Quand Marie se retrouve seule dans les loges, on comprend qu'il s'agit d'un solo...

Quand Fred ne parle plus, tout le monde se retourne vers l'écran.

Fin / Q musical : quand la musique s'arrête, Marie sort des loges.

Transition : switch caméra loges vides / lobby (**caméra 2 – patch lobby côté sortie**).

En salle : présentation du jukebox (par Marie ou Katya)

2. Jukebox = Rencontres à la carte – 10 min

Dedans : Chaque équipe a préparé une séquence de danse chorégraphiée et un certain nombre de variations selon une liste de thèmes prévus dans chaque équipe. Le public choisit dans la liste (= « danse à la carte »).

Dehors : tableaux-décors vivants réalisés en fonction des thématiques prévues. Décors possibles : plan fixe, l'escalier, la plante, le mur en pierre à l'entrée de la 5e Salle, gros plan, affiche extérieure. Fondu noir entre ?

Transmission des thèmes choisis par téléphone.

Musique : jukebox CD (chaque « menu » a sa tonne), prévu par chaque équipe.

Équipe de Marie : <ul style="list-style-type: none">- Danse drame (ou danse trisse) (sur piano "trisse" de Philipp Glass)- flash Dance (What a feeeelllllliiiiing !!!)- danse de cour (musique clavecin Scarlatti)- danse d'horreur ou Psycho dance (sur Psychose)- danse hip hop (musique d'Andrew)- danse minimale (musique de Simon)- danse à 10 \$ (un 40 secondes sur Tom Jones...)	Décors : <ul style="list-style-type: none">- expressionniste : gros plan sur des mains, genre poings fermés qui s'ouvrent- danse aléatoire : tirer à pile ou face ? (genre déformation de l'image par un effet vidéo ?) ou couleurs unies (genre les chandails)- classique : plan sur des pieds en 1ere position- métal : mains levées genre concert de métal
Équipe de Fred : <ul style="list-style-type: none">- danse expressionniste- danse aléatoire- version classique (sur musique métal)- version "métal"- version "A"	

3. Solo en simultané = Rencontre filtrée - 3 ou 4 min (dedans : Johanna et Marilyne ou Andrew / dehors : Francis et Marie ou Amélie)

Début : à la fin du jukebox, appeler l'équipe extérieure (mettre les hauts parleurs) et engager une conversation sur l'ambiance dans la salle, est-ce tout s'est bien passé, est-ce que le public a aimé ça ?... (à la caméra : plan sur le visage de celui qui parle. Celui qui téléphone s'adresse à la caméra).

Passer alors le téléphone à un spectateur et celui de dehors lui pose quelques questions puis lui demande de lui décrire ce qu'il se passe sur scène = Q pour commencer le solo improvisé sur scène et le spectateur essaie de décrire les mouvements. La personne au téléphone tente de suivre (à la caméra : zoom out pour plan sur le corps en pied).

Dedans : Solo improvisé sur scène tandis qu'un spectateur décrit les mouvements au téléphone.

Dehors : un danseur les exécute en direct (image filmée dehors projetée à l'écran).

Penser à la progression : le début doit s'adapter au commentateur, puis s'accélère ou fait des mouvements de + en + complexes, impossible à décrire. Le soliste de dehors finit par décrocher et danser comme il veut.

Musique : pas de musique. Juste les hauts parleurs du téléphone.

Fin : **Le soliste sort de scène**, le spectateur indique que le danseur est sorti de scène. Dehors : Remercier le spectateur et lui souhaiter une bonne fin de soirée.

Transition : quand le spectateur a raccroché, un autre danseur se place pour le solo point de fuite.

Dehors : le solo point de fuite s'installe progressivement.

4. Point de fuite – 5 à 7 min (dedans : Anne les 2 fois et Amélie en alternance avec Marilyne)

Dedans : le solo dansé sur scène. Un première fois dans sa structure initiale, le temps d'installer la perspective dans le lobby. Puis la structure s'effrite (répétition, etc.)

Musique : Stéphane selon son inspiration.

Dans le lobby (salle en longueur) : le même solo dansé en perspective sur différents plans (premier plan, background...).

(toujours caméra 2 – patch lobby côté sortie)

Fin : Katya fait sonner le téléphone dehors = signal qu'on peut passer doucement au plan séquence : la caméra resserre le plan sur le soliste du plan séquence. Dedans : le danseur du point de fuite prend le temps nécessaire pour s'arrêter (peut-être en fonction de la musique ?). Peut aussi s'arrêter pour boire de l'eau.

5. Plan séquence/danse commentée – 3 ou 4 min (Amélie ou Andrew commentés par Fred et Francis / Dominique avec Anne commentés par Marie et Simon-Xavier)

Dehors : la caméra suit le (ou les) danseur(s) danse un parcours improvisé depuis le lobby de la 5e Salle jusque devant la salle Wilfrid Pelletier. Sur son chemin : passage sur le plancher musical, plan dans les escaliers, l'auto... Les partenaires de son équipe peuvent se poster sur son chemin.

Dedans : discours en direct sur la danse (par deux danseurs au micro, installés près de Stéphane), critique et esthétique qui bascule sur la vie privée des interprètes, genre commentaire sportif. Assuré par Fred et Francis ou Marie et Simon-Xavier.

Fin : **dehors, le danseur disparaît** (va dans la salle Wilfrid Pelletier) et la caméra reste en plan fixe (sur trépied).

6. Création en direct = Rencontre dirigée – 8 min

Sur scène : Processus de création dirigé en direct, en posant des questions au public = processus de création incluant les idées du public (animé par Katya qui pose une série de questions – toujours les mêmes – à un spectateur pendant que les danseurs suivent en live les indications du spectateur). Une 1ere fois en direct (sur le dialogue en cours), une 2e fois pour montrer au spectateur son oeuvre (en musique avec Stéphane), puis une 3e fois avec une ou 2 modifications de Katya. Jouer 2 fois.

À l'écran : plan fixe devant la Salle Wilfrid Pelletier sans aucune intervention « dansé » autre que le va-et-vient « naturel » des gens (= **pause pour l'équipe de dehors**)

Q : signal talkie-walkie x 3 = l'équipe de dehors appelle en dedans : dialogue avec le public lance les traversées.

7. Traversées = Rencontres fortuites – 5 min

Dehors : Plan large devant la Salle Wilfrid Pelletier

Les danseurs s'immiscent dans l'image, parmi les gens (comme des éléments perturbateurs) : traversées fantaisistes (gambadés, courses, sauts...) à un, à 2... immobilités ou ralenti dans le flot des passants.

Dedans : **pause pour l'équipe intérieure**

Musique : une chanson chantée par Stéphane ?

Fin : un danseur s'avance vers la caméra (gros plan joue) puis **switch en régie : cam 1 – patch lobby côté bar** en gros plan sur joue (au bar pour chips ou verre) et **zoom out**. (Note : l'assistante ramène la cam 2 dans les loges et effectue le changement de batteries, tandis qu'Adel va sur scène pour les chips)

8. Manger et boire : Rencontre symbolique – 5 min

En alternance : 1) performance « bar » (de Andrew) ou 2) performance « chips » (de Francis)

1) Intro : entrevue de l'artiste par Fred sur ses intentions de création. Dehors : la caméra filme quelqu'un en train de manger des chips au bar. Fin : le câlin (Adel et Johanna)

2) Dedans : les danseurs avec leur Blind date en papier. Dehors : la caméra filme la performance au bar.

Fin : duo Marilyne et Andrew dans le coeur.

Transition : Marilyne et Andrew ouvrent le bal dans le lobby.

9. Bal : Ze Blind Date ! – 5 min ou +

Dehors : 2 personnes. Les danseurs invitent le public (comme dans un party).

Dedans : le duo « d'amour » sérieux commence – toujours le même (responsable : Fred)

Tous les autres danseurs quittent la 5e salle pour inviter du monde à danser dehors. Possibilité de faire participer les bénévoles et aides-caméramen (garder 2 bénévoles à l'entrée ?)

Fin : dedans duo d'amour sur scène et dehors : comment on finit ???

Transition : Retour scène 1 – **caméra 2 – patch loges**

Refaire le scénario avec les équipes inversées : ceux qui étaient dans la salle vont dehors et vice versa.

Plan B en cas de bug technique : continuer le show dedans et dehors malgré l'absence de transmission vidéo. The show must go on !!!...

Qui fait quoi ?

1. **Les loges = Rencontre in/out** (tous + Fred fait les présentations, Marie performe dans les loges) parole

2. **Jukebox = Rencontres à la carte** (chaque équipe) CD

3. **Solo en simultané = Rencontre filtrée** (dedans : Johanna et Marilyne ou Andrew / dehors : Marie ou Amélie et Francis) dialogue

4. **Point de fuite** (dedans : Anne les 2 fois et Amélie en alternance avec Marilyne) musique live

5. **Plan séquence/danse commentée** (Amélie ou Andrew commentés par Fred et Francis / Dominique avec Anne commentés par Marie et Simon-Xavier)

6. **Création en direct = Rencontre dirigée** (chaque équipe) dialogue + musique live

7. **Traversées = Rencontres fortuites** (chaque équipe) musique live (+ intrusion parole tél ?)

8. **Manger et boire : Rencontre symbolique** (tous) musique live

9. **Bal : Ze Blind Date !** (dedans : Fred, Anne et Francis, dehors : tous les autres) musique live

Scénario 1 : Cam 1 (Adel loges), Cam 2 (Martin en balade), puis Cam 1 (Adel bar) + changer batterie cam 2

Scénario 2 : Cam 2 (Martin loges), Cam 1 (Adel en balade), puis Cam 2 (Martin bar) + changer batterie cam 1

Blind date

Ordre de passage

Générale 17h

	Dedans	Dehors
1. Les loges = Rencontre in/out	tous	Marie (loges)
2. Jukebox = Rencontres à la carte	Équipe de Marie	Équipe de Fred (décors)
3. Solo en simultané = Rencontre filtrée	Andrew	Francis
4. Point de fuite	Amélie	tous
5. Plan séquence/danse commentée	Marie et Simon-Xavier	Dominique
6. Création en direct = Rencontre dirigée	Équipe de Marie	- pause -
7. Traversées = Rencontres fortuites	- pause -	Équipe de Fred
8. Bar = Blind Date	Équipe de Marie (bar)	Équipe de Fred (bonhommes)
9. Bal = Rencontres sociales	tous	Fred, Anne et Francis

18h

	Dedans	Dehors
1. Les loges = Rencontre in/out	tous	Marie (loges)
2. Jukebox = Rencontres à la carte	Équipe de Fred	Équipe de Marie (décors)
3. Solo en simultané = Rencontre filtrée	Johanna	Marie
4. Point de fuite	Anne	tous
5. Plan séquence/danse commentée	Fred et Francis	Andrew
6. Création en direct = Rencontre dirigée	Équipe de Fred	- pause -
7. Traversées = Rencontres fortuites	- pause -	Équipe de Marie
8. Bar = Blind Date	Marie (chips au bar)	tous (courses)
9. Bal = Rencontres sociales	tous	Fred, Anne et Francis

Minuter

noter remarques

faire seulement 3 jukebox pour la générale ?

Bénévoles : 2 en salle (spectatrices « cobayes »), 2 dehors (avec l'équipe extérieure)

Scénario 1 : Caméra 1 (Adel loges), Caméra 2 (Martin en balade), puis Caméra 1 (Adel bar)

Scénario 2 : Caméra 2 (Martin loges), Caméra 1 (Adel en balade), puis Caméra 2 (Martin bar)

Blind date

Ordre de passage

Show
23h

	Dedans	Dehors
1. Les loges = Rencontre in/out	tous	Marie (loges)
2. Jukebox = Rencontres à la carte	Équipe de Marie	Équipe de Fred (décors)
3. Solo en simultané = Rencontre filtrée	Marilyne	Francis
4. Point de fuite	Amélie	tous
5. Plan séquence/danse commentée	Marie et Simon-Xavier	Dominique
6. Création en direct = Rencontre dirigée	Équipe de Marie	- pause -
7. Traversées = Rencontres fortuites	- pause -	Équipe de Fred
8. Bar = Blind Date	Équipe de Marie (bar)	Équipe de Fred (bonhommes)
9. Bal = Rencontres sociales	tous	Fred, Anne et Francis

00h

	Dedans	Dehors
1. Les loges = Rencontre in/out	tous	Marie (loges)
2. Jukebox = Rencontres à la carte	Équipe de Fred	Équipe de Marie (décors)
3. Solo en simultané = Rencontre filtrée	Johanna	Marie
4. Point de fuite	Anne	tous
5. Plan séquence/danse commentée	Fred et Francis	Amélie
6. Création en direct = Rencontre dirigée	Équipe de Fred	- pause -
7. Traversées = Rencontres fortuites	- pause -	Équipe de Marie
8. Bar = Blind Date	Marie (chips au bar)	tous (courses)
9. Bal = Rencontres sociales	tous	Fred, Anne et Francis

Scénario 1 : Caméra 1 (Adel loges), Caméra 2 (Martin en balade), puis Caméra 1 (Adel bar)

Scénario 2 : Caméra 2 (Martin loges), Caméra 1 (Adel en balade), puis Caméra 2 (Martin bar)

1h

	Dedans	Dehors
1. Les loges = Rencontre in/out	tous	Marie (loges)
2. Jukebox = Rencontres à la carte	Équipe de Marie	Équipe de Fred (décors)
3. Solo en simultané = Rencontre filtrée	Andrew	Francis
4. Point de fuite	Marilyne	tous
5. Plan séquence/danse commentée	Marie et Simon-Xavier	Dominique
6. Création en direct = Rencontre dirigée	Équipe de Marie	- pause -
7. Traversées = Rencontres fortuites	- pause -	Équipe de Fred
8. Bar = Blind Date	Équipe de Marie (bar)	Équipe de Fred (bonhommes)
9. Bal = Rencontres sociales	tous	Fred, Anne et Francis

2h

	Dedans	Dehors
1. Les loges = Rencontre in/out	tous	Marie (loges)
2. Jukebox = Rencontres à la carte	Équipe de Fred	Équipe de Marie (décors)
3. Solo en simultané = Rencontre filtrée	Johanna	Amélie
4. Point de fuite	Anne	tous
5. Plan séquence/danse commentée	Fred et Francis	Andrew
6. Création en direct = Rencontre dirigée	Équipe de Fred	- pause -
7. Traversées = Rencontres fortuites	- pause -	Équipe de Marie
8. Bar = Blind Date	Marie (chips au bar)	tous (courses)
9. Bal = Rencontres sociales	tous	Fred, Anne et Francis

Scénario 1 : Caméra 1 (Adel loges), Caméra 2 (Martin en balade), puis Caméra 1 (Adel bar)

Scénario 2 : Caméra 2 (Martin loges), Caméra 1 (Adel en balade), puis Caméra 2 (Martin bar)



Maison de production

***Blind date* : un rendez-vous chorégraphique**

Nuit Blanche à la Cinquième Salle

Jukebox « danse à la carte »

Au choix :

Danse drame

Danse minimale

Flash Dance

Danse de cour

Danse d'horreur

Danse hip hop

Danse à 10 \$



Maison de production

***Blind date* : un rendez-vous chorégraphique**

Nuit Blanche à la Cinquième Salle

Jukebox « danse à la carte »

Au choix :

Version expressionniste

Version aléatoire

Version douce

Version "A"

Danse à 10 \$
