

7 ½ à part. : une colocation nouveau genre

Vanessa Guimond | <http://www2.canoe.com> | 24-04-2008 | 19h04

La maison de production La 2^e Porte à Gauche est reconnue pour enchaîner des projets qui sortent de l'ordinaire. Après avoir présenté *Blind Date* dans le cadre du Festival Montréal en Lumière en 2007 et des projets inusités comme *The Art* (prononcez «dehors») au Carré Saint-Louis et le projet *Vitrine* qui a eu lieu dans les vitrines de la Maison Simons à Montréal, l'équipe de la 2e Porte à Gauche récidive en présentant *7 ½ à part.*, un projet qui réunit une vingtaine de danseurs dans un appartement du Plateau Mont-Royal. «J'avais déjà vu des événements comme celui-là en France, mais jamais au Québec. Je dirais par contre que l'idée était dans l'air depuis quelque temps. En fait, c'était un désir commun que nous partagions. Nous nous sommes donc donné les moyens de le rendre réalisable», explique Katya Montaignac, l'une des coordonnatrices du projet.



Les danseurs attendent les visiteurs de l'appartement les 24, 25, 26 et 27 avril prochains.

© Éline Phaneuf

Après avoir consacré un an à mettre *7 ½ à part.* au point et à chercher du financement, l'équipe de La 2e Porte à Gauche a pu passer aux actes en mars dernier. «Nous avons pris possession de l'appartement au mois de mars. Ça a été très compliqué. Il y a tout l'aspect lié aux assurances dont il faut tenir compte. Un appartement est un lieu privé, et nous, nous voulions y accueillir un public. C'est une logistique complètement différente de celle liée à un spectacle en salle conventionnel», affirme Katya Montaignac. L'idée de briser la distance entre l'artiste et son public fait partie de la mission que s'est donnée la maison de production au moment de sa création. «La relation avec le public est très importante pour nous, poursuit Katya Montaignac. Nous souhaitons que nos projets donnent lieu à une rencontre singulière qui ne soit pas de l'ordre de l'artiste sur une scène d'un côté et du public dans une salle obscure de l'autre.»

Six semaines de création

Les divers chorégraphes et artistes ont eu six semaines pour monter leurs projets à travers l'appartement. Le metteur en scène Frédéric Gravel a assisté aux multiples répétitions et a eu le défi d'orchestrer le tout afin de le rendre «comestible» pour le public. «J'aime beaucoup comparer ce projet à un buffet. Les créations sont réunies dans un même endroit, mais n'ont pas toutes la même saveur. J'ai laissé les artistes me proposer leurs projets et j'ai tenté de tout harmoniser par après, d'où l'idée du buffet », raconte Frédéric Gravel.

Lorsqu'on lui demande comment était l'atmosphère entre les différents artistes présents dans l'appartement pendant toutes ces semaines, Frédéric confie que l'expérience fût relativement harmonieuse: «Tout le monde s'est bien entendu, car nous savions un peu à quoi nous attendre. Nous savions que c'était un projet de collaboration et de cocréation.» Katya Montaignac poursuit dans la même veine: «Je dirais qu'il y a eu le même type d'accrochage qu'il y aurait pu avoir en studio... Ou dans n'importe quelle colocation! L'avantage cependant, c'est que cette colocation a permis aux artistes de ne pas être seuls et de ne pas attendre qu'il soit trop tard avant de partager leurs avis.»

«La seule chose dont nous avons manqué, c'est du temps avec toute l'équipe. Nous avons eu peut-être deux répétitions auxquelles tous les participants ont pu assister. C'était tout simplement impossible de gérer les horaires de tout le monde, confie Frédéric Gravel. De toute façon, c'est lorsque les spectateurs seront dans l'appartement que l'équipe sera réellement complète. C'est à ce moment que notre projet va véritablement se concrétiser.»

Les visites

Les visites de l'appartement auront lieu les 24, 25, 26 et 27 avril prochains. Pour l'instant, les organisateurs ont prévu accueillir 40 personnes par représentation. «Je dois avouer que nous avons un peu peur. Tant que nous n'aurons pas testé la formule, nous ne pourrions pas savoir si nous devons nous ajuster. De toute façon, nous considérons cette expérience comme étant le premier essai d'un projet de plus grande envergure», confie Katya Montaignac.

En effet, La 2^e Porte à Gauche prévoit présenter une version revisitée de *7 ½ à part.* avec la collaboration avec Tangente dans le cadre du Festival Montréal en Lumière qui aura lieu en février 2009.

D'ici là, l'équipe se prépare à reprendre le concept de *The Art* pour une deuxième fois. Cette nouvelle édition de l'événement aura lieu pendant quatre jours et proposera au public montréalais d'observer le travail de 16 chorégraphes, et ce, en plein cœur de la ville. «Cette fois-ci, l'événement aura lieu à l'extérieur de la Place des Arts, explique Katya Montaignac avec enthousiasme. Ce sera un véritable marathon. Nos chorégraphes vont présenter leurs propositions toutes les demi-heures.»