

Formées à l'université du Québec à Montréal en danse, où elles chorégraphient et interprètent l'une pour l'autre, Séverine et Élodie Lombardo, deux jumelles d'origine française, décident de prolonger leur alliance naturelle pour créer en 2004, **Les Sœurs Schmutt**, compagnie de danse contemporaine. Les Sœurs Schmutt est une compagnie bicéphale : Élodie et Séverine se partagent la direction artistique. Elles gèrent chacune leurs projets respectifs : de la création à la mise en marché en passant par la recherche de financement et la gestion financière quotidienne. Pour les projets communs, par exemple les « spectacles de rue », pour lesquels elles travaillent en co-création, les tâches sont partagées ainsi que pour la direction générale de la compagnie Cette association leur permet de développer une signature personnelle à travers leurs projets, proposant ainsi une pluralité d'œuvres chorégraphique, au sein de leur compagnie tout en alternant régulièrement leur métier de chorégraphe à celui d'interprète. Considérant leur approche chorégraphique dans une rencontre des gens et des genres, leur création propose des univers hybrides où différentes cultures et médiums se côtoient pour se redéfinir sans cesse.

Leurs préoccupations s'articulent autour de l'humain, pris dans un système inter relationnel. Ce type d'approche confère à leurs œuvres un caractère sensible et accessible.

Soucieuses de transporter la danse hors des sentiers battus, elles multiplient les occasions de cohabiter avec d'autres disciplines, collaborant notamment dans des spectacles de musiques actuelles, dans des lieux de diffusion répondant à ceux du circuit musical tels les salles de spectacle, les bars et aussi les loft. Elles créent également des spectacles de danse sur la voie publique entremêlant théâtre et musique durant les festivals d'été. La compagnie a également fait partie du comité de réflexion du Regroupement Québécois de la Danse, lors des journées internationales de la danse, en 2005 et 2006, proposant, entre autre, des œuvres dans la vitrine de la friperie Saint-Laurent. Ces projets contribuent à alimenter leur réflexion sur les possibilités créatives suggérés par l'investigation d'un lieu de représentation inusité, leur permettant également de trouver des solutions pour élargir et développer le public de la danse. Le projet *Danse en appartement*, proposé par **La 2e Porte à Gauche** s'inscrit totalement dans la démarche artistique des Sœurs Schmutt.. La création in situ fait partie de leurs préoccupations artistiques et ce projet en stimule la réflexion.

Les différents points de vue, apportés par les différents chorégraphes sont essentiels pour se pencher réellement sur les enjeux de cette recherche. Cette approche basée sur la rencontre et le partage entre différents artistes autour d'un sujet de recherche avait été très enrichissante lors de leur collaboration antérieure avec la **2^e porte à gauche** à l'occasion de *The Art (prononcé dehors)* Pour les Sœurs Schmutt, il n'est pas question de transporter la scène ailleurs. L'objectif est d'envisager une forme de représentation dont les paramètres de création principale tournent autour de l'investigation d'un espace quotidien, domestique, voir intime tout en incluant la présence d'un public qui construit et déconstruit sans cesse l'espace de représentation. Le questionnement du rapport au public est très stimulant. Cette étape de recherche permettra de chercher un rapport singulier avec les spectateurs en l'entraînant dans des allers-retours entre fiction et réalité.

