

## CULTURE

DANSE

## Les sans-abri de la Place des Arts

Une douzaine de chorégraphes choisis par la 2<sup>e</sup> porte à gauche se produiront gratuitement sur l'Esplanade et tenteront d'engager le dialogue avec le public

LILI MARIN

« On danse, on en parle, on change de place. » Et on recommence, pourrait-on ajouter pour bien résumer l'événement *The Art* (prononcez dehors) II. Les artistes qui y participent présenteront, huit fois par jour, six courts projets chorégraphiques, conçus expressément pour l'extérieur ou qui prennent un sens nouveau en plein air. Puis, ils interpellent les passants-spectateurs.

Car le rapport avec le public est au cœur de la démarche artistique de la 2<sup>e</sup> porte à gauche, la petite maison de production derrière cette idée, qui en est à sa deuxième mouture. La première, en 2006, avait eu pour théâtre le Square Saint-Louis. « Cela avait été une belle expérience sociale. C'était intéressant de côtoyer toute cette faune de marginaux », se souvient en souriant Frédérick Gravel, cofondateur de l'organisme créé en 2003.

Ce ne sera toutefois pas la première fois que la 2<sup>e</sup> porte à gauche se frottera aux gens qui fréquentent le centre-ville. Sous sa gouverne, une cinquantaine d'artistes l'avaient fait, en février 2005, derrière les vitrines de la Maison Simons, 24 heures sur 24, une se-

maine durant. « Nous étions tellement nombreux que personne n'a vu tout ce qui s'est passé », regrette-t-il. Cette fois-ci, après avoir dansé quatre heures non-stop, ils se réuniront à la fin de la journée pour digérer ensemble l'accueil qu'ils auront reçu.

Parmi les performances au menu, toutes à saveur contemporaine, le *Lancer du nain*, qui intègre du breakdance, *GravelWorks 1.7*, *OGM2 (Organismes génétiquement mouvementés, 2<sup>e</sup> génération)*, une élucubration scientifique utilisant l'ADN pour supprimer le chorégraphe, *Zone*, habitée par un personnage mi-humain mi-insecte, et *En el borde*, une improvisation structurée qui aborde le détachement des piétons et des conducteurs. Si tout va bien, cette pièce de Talia Leos, une Mexicaine installée à Montréal depuis 2003, sera reprise au Mexique en 2010, pour *The Art III*.

Si tout va bien, parce que *The Art II* a bien failli ne pas avoir lieu, n'eût été l'aide financière de la Place des Arts et la volonté des artistes. Après avoir essuyé les refus des différents subventionneurs, la 2<sup>e</sup> porte à gauche allait tout annuler, ne voulant pas demander une participation bénévole, mais les artistes ont souhaité

aller de l'avant, tant la réunion de danseurs dans un tel endroit est rare. Ils auront finalement un cachet symbolique.

*Collaboratrice du Devoir*

THE ART II

Une production de la 2<sup>e</sup> porte à gauche. Sur l'Esplanade de la Place des Arts, du 12 au 14 septembre, de 15h à 19h