

## ***Te situes-tu dans l'in situ ?***

Une production de  
**La 2e Porte à Gauche**

Diffusion  
**Tangente et Le Festival Montréal en Lumière**

***Te situes-tu dans l'in situ ?*** est un événement chorégraphique qui se déclinera sur deux volets entre le 16 février et le 1<sup>er</sup> mars 2009. Il est conçu et produit par La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche et diffusé par Tangente en collaboration avec le Festival Montréal en Lumière. La philosophie de l'événement s'articule autour de la danse *in situ*. Les chorégraphes qui y participeront seront sensibles autant à la création pour un lieu spécifique qu'au rapport particulier qu'il engage avec le public ainsi qu'aux réflexions qui en découlent.

Cet événement cherche, de façon générale, à :

- Proposer au public des créations originales qui questionnent l'espace de représentation en danse,
- Favoriser la rencontre entre les artistes par le partage d'un même espace et d'un même temps de représentation,
- (re)penser la relation au public dans la création en danse contemporaine.

### ***VOLET1 : Danse en appart***

Ce volet consiste à inviter treize créateurs/performeurs à partager cinq semaines de résidence de création dans un appartement de Montréal qui sera ponctué par deux semaines de représentation. Les artistes devront, tels des colocataires, créer une œuvre spécifique à l'appartement, mais également développer ensemble un concept de mise en espace et en temps de la soirée. Le projet s'élabore ainsi autour d'une banque d'idées modelée par tous les collaborateurs. La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche suivra les artistes dans l'élaboration et le développement des idées chorégraphiques et des concepts d'utilisation de l'espace. Ce projet questionne non seulement la création *in situ* mais également le rapport au public dans un espace restreint et domestique. Une étape de recherche, soutenue par le Conseil des Arts de Montréal et le Conseil des Arts du Canada, a été menée en avril 2008 avec six chorégraphes pour une résidence de six semaines et six présentations publiques intégrées à la programmation officielle de la Journée internationale de la danse coordonnée par le Regroupement Québécois de la Danse.

Les artistes : Marie Béland, Amélie Bédard-Gagnon, Johanna Bienaise, Emmanuel Jouthe, Julie Châteauvert, Élodie et Séverine Lombardo (Les Sœurs Schmutt), Martin Lemieux, Maya Ostrofsky, Nicolas Cantin et Andrew Turner.

Direction et œil extérieur du projet : Frédérique Gravel et Katya Montagnac.

**Horaire des 16 présentations**  
**18, 19, 20 et 21 février 2009 à 19h00 et 21h00**  
**24, 25, 26, 27 février 2009 à 19h00 et 21h00**

**Billetterie et tarifs**

Pour le volet 1, les billets seront en pré-vente à la billetterie de l'Agora de la Danse et sur le Réseau Admission au tarif habituel de Tangente :

**TARIF RÉGULIER 17\$\* (taxes incluses)****Professionnels de la danse Étudiants Aînés 13\$**

Ce tarif est offert aux étudiants et aux artistes sur présentation d'une carte étudiante ou une carte de membre d'une association professionnelle: Membre RDQ (Regroupement québécois de la danse) Membre UDA (Union des artistes) Membre Amis du Musée (Musée des beaux-arts de Montréal) Membre RAAV (Regroupement des artistes en arts visuels du Québec) Membre VIP 303 (Studio 303) Membre En piste (Regroupement national des arts du cirque) Membre UNEQ (Union des écrivains et des écrivaines québécois) Membre ACTRA (Alliance of canadian cinema, television and radio artists)

**Enfants, 12 ans et moins 7\$**

**Les billets vendus à la porte lors des événements seront aux coûts de 15\$ (tarifs réduits) et 20\$ (tarif régulier).  
COMPTANT SEULEMENT**

**VOLET 2 : Party Danse NUIT BLANCHE**

Nuit Blanche du 28 février au 1er mars 2009 (heure à déterminer)

Ce dernier volet clôturera l'événement *Te situes-tu dans l'in situ ?* par une soirée de danse contemporaine qui aura lieu dans une discothèque durant la Nuit Blanche du Festival Montréal en Lumière. Présenté sous la forme d'une soirée dansante traditionnelle avec ses ingrédients indispensables (DJ, piste de danse, éclairages disco, bar...), ce « party » sera entièrement chorégraphié. Les chorégraphes seront invités à chorégraphier une chanson choisie au préalable parmi une compilation entièrement dédiée à la danse (*Dancing Queen, Let's Dance, etc.*). Les différentes interventions chorégraphiques s'inséreront au cours de la soirée au fur et à mesure des chansons diffusées.

Le spectateur sera libre de s'impliquer ou non physiquement : il pourra ainsi choisir de regarder les propositions des chorégraphes et/ou de danser en même temps sur la piste de danse. Le *Party Danse* lui réservera également, à la manière d'un karaoké, certaines plages musicales qui lui donneront l'occasion d'offrir à son tour une prestation improvisée (seul, en couple ou en groupe). L'ambiance festive du party sera l'occasion pour les chorégraphes comme pour les spectateurs de repenser leur propre rapport à l'art, à travers ses enjeux esthétiques comme dans ses conditions de réception. Avec ce projet, La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche approfondira ainsi l'expérience participative du public déjà engagée dans ses précédentes initiatives tels que le *Bal Moderne* et le *Blind Date* (cf. historique).

**Nos collaborateurs :**

L'originalité des initiatives de LA 2<sup>e</sup> Porte à Gauche se caractérise par le double rôle que joue notre organisme, à la fois en tant que producteur et créateur. Depuis 2004,

nous avons ainsi acquis une expertise en matière d'organisation d'événements inédits en danse contemporaine. Nous agissons avant tout en tant qu'artistes dans la grande majorité des projets que nous produisons, ce qui nous vaut une grande expérience concernant la relation avec le public, le travail *in situ* et le travail de collaboration.

Nous offrirons cette expérience aux artistes qui se joignent à nous dans le cadre du projet *Te situes-tu dans l'in situ ?* D'une part, nous les accompagnerons dans leur création afin de s'assurer qu'ils comprennent bien les enjeux des projets au niveau de la relation engagée non seulement avec un espace particulier, mais également avec le public comme avec les autres artistes impliqués. D'autre part, nous assurerons la mise en scène générale de toutes les propositions, en fonction des différents lieux proposés. Pour le volet en appartement, il s'agira de coordonner des répétitions communes lors de la résidence de création. Dans le deuxième volet, il s'agira d'organiser des rencontres régulières afin que les artistes puissent échanger sur le projet. Nous proposerons ainsi un ordre de présentation qui respecte le caractère des projets et suggérerons des partenariats possibles entre artistes.

### **La relation avec le public :**

La réflexion autour de la relation avec le public est inhérente à tous les volets de l'événement *Te situes-tu dans l'in situ ?* Qu'il visite de façon plus intimiste les projets de l'appartement ou qu'il prenne part à la danse dans le *Party Danse*, nous nous attendons à ce qu'il soit plus actif que lors d'un spectacle dans une salle de théâtre traditionnelle.

Les deux volets de notre événement proposent au public différents rapports à la danse. Nous cherchons ainsi à travailler sans garder notre public captif. Les deux projets sont à ce titre axés autour de formes de danse courtes, ce qui crée habituellement une atmosphère plus conviviale et moins rébarbative pour un public néophyte. Toutefois, articulé autour de la recherche et de la création *in situ*, ces projets s'adressent également à un public averti.

Enfin, chaque projet est bâti autour de la rencontre et/ou de la collaboration si bien qu'il laissera une place importante pour les discussions, qu'elles s'engagent au sein d'une rencontre avec les spectateurs après une représentation ou pendant le processus de création à travers les échanges entre artistes.