

Réunion Apparte 6 novembre 2008

Certaines idées se recourent. D'autres proposent des ambiances différentes (certaines avec une facture théâtrale, d'autres avec une facture conceptuelle, facture + technologique, et enfin d'autres carrément loufoques). Choisir une facture ou les faire cohabiter. Trouver un stratagème afin d'éviter la dilution.

2 options : faire un show dans le lieu ou partir du lieu comme point de départ (= aller voir un show ou aller vivre une expérience). Dialogue avec le lieu : on arrive avec nos personnalités.

Intérêt 1 : le lieu (l'appartement, l'espace)

Intérêt 2 : la colocation (relation de travail)

Intérêt 3 : la relation avec le spectateur

Reconstituer Tangente dans une pièce : avec un gradin de sièges bleus de Tangente, plancher de bois franc, rideaux noirs aux murs, un spot. Recréer un mini-Tangente chez nous.

Reconstituer un souper dans l'appart.

Le spectateur ne fait pas spécialement partir du show mais il fait partie du dialogue. Dialogue avec le spectateur, c'est le plus important. Sans spectateur, le spectacle n'existe pas.

Par rapport à l'expérience de notre 1^{er} appart, le plus dur était d'ignorer le spectateur (et donc garder un 4^e mur alors qu'on partage l'espace).

Impliquer le spectateur : lui demander son avis sur la performance, lui poser des questions qui influent le cours de la performance, lui demander de te nourrir alors que tu ne dois pas arrêter de bouger.

Déclenchement d'un mouvement de groupe.

Si chacun est dans une pièce, au signal, tous changent de pièce. Pour une partir de la soirée.

Décliner des concepts : dans des pièces différentes, partout même concept, être ensemble...

Établir le dialogue avec le spectateur pour établir un rapport clair.

Partir d'une conversation ouverte tout en performant. Ne pas fermer la porte en ignorant le spectateur ou ce qu'il dit.

Avoir des propositions artistiques fortes.

Chaque performer peut circuler et faire différentes stations.

Différents paramètres : espaces séparés (marquer son territoire), espace commun (partager le souper, un party, la salle de bain le matin...), implication du spectateur.

Idée d'un cadavre exquis dans la création : idée du relais.

Pièce du solo en relais en lien avec le spectateur sur l'écran d'ordi projeté en grand.
D'un côté, le spectateur face à l'image du danseur à l'écran. De l'autre côté, un
danseur dans une pièce dansant son solo et pourquoi pas le spectateur projeté sur le
mur en grand.