



Maison de production

# Le pARTy



Vingt chorégraphes contemporains dans une discothèque !

Suite à son succès remporté lors de la dernière Nuit Blanche, **La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche** convie de nouveau le public à un **pARTy** entièrement chorégraphié et dédié à la danse. Présenté sous la forme d'une soirée dansante traditionnelle avec ses ingrédients indispensables – DJ, VJ, piste de danse, éclairages disco, bar –, ce «party» présente au spectateur une série de propositions chorégraphiques tout en l'invitant à danser jusqu'au bout de la nuit.

Une vingtaine de chorégraphes participent à l'événement, accompagnés de **DJ MC Gilles** et **Vj.Phil.** : **Dominique Bouchard, Erin Flynn, Alain Francoeur, le Grouped'ArtGravelArtGroup, Emma Howes, Sasha Kleinplatz, Hélène Langevin, Katya Montaignac, Manon Oligny, Thea Patterson, Le P.I.Q.U.A.N.T, Sylvain Poirier, Les Sœurs Schmutt, Georges Stamos, Frédéric Tavernini, Andrew Tay, Peter Trosztmer, Katie Ward** ainsi que quelques invités surprises...

## Le pARTy

Samedi 30 mai 2009 de 22h à 3h

Au 2<sup>e</sup> étage du Gymnase

4177, rue Saint-Denis (coin Rachel)

Entrée : 10\$ à la porte

Une production de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche présentée dans le cadre du OFF.T.A

Tous les détails sur : [www.la2eporteagauche.ca](http://www.la2eporteagauche.ca)

Contact : Katya Montaignac (514) 383-0259 ou [info@la2eporteagauche.ca](mailto:info@la2eporteagauche.ca)

# le pARTy

## Les chorégraphes

### Dominique Bouchard

Après la fin de ses études (baccalauréat en danse-crédation à l'UQAM), Dominique Bouchard obtient une résidence d'été au Studio 303 durant laquelle elle crée *Fodire Fouillis* en 2006. Cette chorégraphie est reprise dans le cadre du Festival Vue sur la relève en 2007 (Maison de la culture Frontenac) et s'est mérité un coup de pouce décerné par Tangente. En 2007, sa création *Fonction Phatique* (Studio 303, Festival Fringe St-Ambroise) remporte le prix d'innovation offert par le Studio 303. Sa démarche s'affirme par son souci de mettre en scène la danse et la musique de manière interactive. *P'TITE LAINE*, sa toute dernière création, a été présentée en octobre 2008 à Tangente. Dominique a déjà collaboré avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche dans le cadre de l'événement *The Art (prononcez dehors)* en 2006, ainsi que pour le spectacle *Blind Date : un rendez-vous chorégraphique* présenté à la Cinquième Salle de la Place des Arts lors de la Nuit blanche de Montréal en 2007.



### Alain Francoeur

Tour à tour acteur, danseur, metteur en scène, chorégraphe et vidéaste, Alain Francoeur privilégie une approche intégrant le corps comme outil central d'expression. Après de nombreuses collaborations à titre d'interprète et de concepteur (Carbone 14, Brouhaha Danse, Andrew de L. Harwood, P.P.S. Danse, Danse-Cité, Dominique Porte, Cirque Éloize, etc.), il poursuit sa propre démarche de création à l'intérieur d'une écriture scénique personnelle où l'aspect multidisciplinaire prédomine. Son parcours singulier, et l'importance qu'il accorde à la création et au rôle de l'interprète, lui a permis d'obtenir le poste de professeur invité au Département de danse de l'UQAM, et de metteur en scène et conseiller artistique à l'École nationale de cirque de Montréal.



### Erin Flynn

Erin Flynn is a choreographer and interpreter carving out a niche for herself in both the established and independent dance communities. Originally trained in Winnipeg, Erin danced for Le Groupe de la Place Royale (96/97), Ruth Cansfield Dance (97/00), and Trip Dance (01/02). In Montreal, she completed four years as dancer and assistant with the company Van Grimde's Corps Secret (02/06). She has investigated the creative process with choreographers: Stephanie Ballard, Rachel Browne, LeSandre Dodson, Sylvain Émard, Hinda Essadiqi, Tammy Forsythe (Tusket), Andrew Harwood (AHHA), Ame Henderson (Public Recordings), Karen Kuzak (TRIP), Andrew Tay & Sacha Kleinplatz, Dean Makarenko, Thea Patterson, Lin Snelling and Chanti Wadge. Alongside this path, she is a creator with a unique kinetic movement style. She is also coproducing Pixel Projects with Ame Henderson and Peter Trosztmer, presenting fresh choreographic works from Montreal and abroad. Erin's choreography has also been presented by Tangente, Video Pool, New Dance Horizons, Festival Emergence, Square Zero, Studio 303, l'Université de Montreal and La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche (7½ à part.).



### **Le Grouped'ArtGravelArtGroup**

Le Grouped'ArtGravelArtGroup regroupe les performeurs collaborant aux projets chorégraphiques de Frédéric Gravel, intitulés les « GravelWorks ». Les *GravelWorks* s'approchent des formes courtes en musique ou des chansons pop. Ils rassemblent généralement plusieurs performeurs. Avec eux, on ne sait jamais vraiment ce qui va se passer et c'est souvent là l'intérêt.



### **Emma Howes**

Emma Waltraud Howes, born 1976 Toronto, ON, Canada, received the foundations of her training in Modern Dance and Ballet from the Canadian Children's Dance Theatre and Toronto Dance Theater before obtaining her BFA in Interdisciplinary Arts from the Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver, BC. She is currently obtaining her MFA in Open Media from Concordia University, where she was awarded an international scholarship to study at the Bauhaus University of Weimar 'Public Art and new artistic Strategies' program in 2008. Her work has been exhibited locally and internationally within performance arts festivals: Electra, Paris, France; 404 Festival, Trieste, Italy, Performance Mix, New York City, U.S.A.; Vernissage-Danse, Studio 303, Montreal; through Site Specific Performance Residencies: Visualeyez 2007, Alberta, 3e imperial, Quebec, and within gallery contexts: Fofa, MAI, Montreal. Her video work is widely distributed in Canada, Belgium, France, Germany, and the U.S.A., by Video Out, Vancouver, and Groupe Intervention Video, Montreal.



<http://emmahowes.blogspot.com>

### **Sasha Kleinplatz – Want&Needs Danse**

In 2001 Sasha Kleinplatz received a BFA in Contemporary Dance from Concordia University, where she was honoured with the James Saya Award for Excellence. In 2004 Sasha and her partner Andrew Tay were awarded a creation residency at the Fondation Jean Pierre Perrault during which they created the work *Me and Us* which was shown in the Emergence series at Tangente. Sasha has also shown her work at the National Theatre School, Studio 303, and Studio Mange mes Pieds. In 2005 Sasha participated in the choreographic project of Montreal Danse, where she spent a week creating under the mentorship of Kathy Casey, Philip Szporer, Larry Lavender, and Susan Marshall. Sasha conceived of and produced the very successful site specific dance show *Piss in the Pool*, which has now become an annual Montreal dance event.



[www.wantsandneeds.ca](http://www.wantsandneeds.ca)

### **Hélène Langevin – Bouge de Là**

En 1987, après ses études en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal (1983-1986), Hélène Langevin s'associe à Ginette Ferland, Rolline Laporte et Guylaine Savoie, trois chorégraphes ayant la même fougue créatrice qu'elle, pour créer le collectif Brouhaha Danse. Rapidement, la compagnie se fait remarquer par ses pièces toniques, qui sont autant d'éloges à la désinvolture. En 2000, elle fonde la compagnie Bouge de là, vouée à la création chorégraphique pour jeunes publics de 3 à 10 ans. Ces spectacles allient la danse, la vidéo, le théâtre et les ombres chinoises. Ludiques, fantaisistes, pleines d'humour et empreintes de poésie, ses chorégraphies laissent une grande place à l'imaginaire des enfants et à sa propre créativité. Parallèlement elle enseigne la danse créative dans le milieu scolaire québécois.



[www.bougedela.org](http://www.bougedela.org)

### **Katya Montagnac**

Danseuse pour la compagnie La Gorgone dirigée par Vincent Lahache à Paris, elle conçoit en 2001 le projet *Raymond*, un solo pour *n* interprètes, inspiré des *Exercices de style* de Queneau. Ce spectacle diffusé en France et au Québec a réuni cinquante interprètes, danseurs ou non, autour d'un même solo. Installée à Montréal en 2002, Katya enseigne la danse et collabore à plusieurs publications, notamment la revue *Jeu*. Elle poursuit une recherche en Études et pratiques des arts au doctorat de l'UQAM. Depuis 1998, elle participe à différents projets de danse *in situ* avec Vincent Lahache à Paris, puis à Montréal avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche dont elle est membre depuis 2006, mais aussi avec Léna Massiani depuis 2007 et Milan Gervais depuis 2009. Avec son projet de *Danses invisibles*, elle crée depuis 2007 des « objets dansants non identifiés » qui s'inscrivent dans le paysage urbain.



### **Manon Oigny**

Depuis 1992, la chorégraphe Manon Oigny poursuit un parcours artistique en exposant impudiquement des corps d'homme et de femme qu'elle guide sciemment vers un dévoilement de leur intimité. Sa démarche créatrice ne cesse de poser un regard critique sur son médium, la danse, et de questionner les codes qui y sont associés. Elle a établi plusieurs collaborations artistiques avec des gens provenant de milieux divers : cinéma, vidéo, littérature et photographie, au Québec et à l'étranger. Elle collabore en tant que chorégraphe-invitée auprès de plusieurs metteurs en scène : Wajdi Mouawad, Claude Poissant, Jean Salvy, Pierre Bernard, Serge Denoncourt, Denis Bernard, Benoît Vermeulen et Emmanuel Biolodeau. Ses œuvres ont été présentées à Tangente, à l'Agora de la danse, au High Performance Rodeo à Calgary, sur un terrain de squash au FIND en 2003 et à la SAT avec Danse-Cité en 2006 puis en 2008, mais aussi à Paris, au Centre national de la danse, à Lille et à Bruxelles. Manon se consacre également à l'enseignement à LADMMI et au département de danse de l'UQAM.



<http://www.manonfaitdeladanse.com>

## Thea Patterson

En tant qu'interprète, Thea Patterson danse pour David Pressault, Bill Coleman, Erin Flynn, Peter Trostmer et Chien Perdu. En tant que chorégraphe, son travail a été présenté en Australie, à Cuba, au Québec et au Canada. Sa pièce *A Collection Letters* fut adaptée en un film pour Bravo fact dirigé par Philip Szporer et Marlene Millar sous le titre: *A Soft Place to fall* et présenté à l'écran dans plusieurs festivals internationaux de film. Outre son propre travail chorégraphique, elle est assistante à la création pour les autres (Isabel Mohn, Peter Trostmer...). Elle a collaboré en tant que co-chorégraphe et auteure au projet multimédia *Norman* dirigé par Victor Pilon et Michel Lemieux, présenté au Centre National des Arts d'Ottawa, au Mexique, en Colombie, en Europe et en Chine. Son plus récent projet, *Man and Mouse*, est le fruit d'une création collective avec le groupe The Choreographers et a été présenté à Halifax et à Montréal et bientôt à New York et St-John's.



## Le P.I.Q.U.A.N.T.

Le P.I.Q.U.A.N.T. (Projet Indisciplinaire Québécois Utilisant les Arts Nécessaires à son Travail) rassemblent des artistes de différents horizons artistiques dont Marie Béland, Sophie Cadieux, Guillaume Girard, Hugo Gravel, Frédéric Lambert, Anne Thériault et Martin Vaillancourt. Ensemble, ils célèbrent les artifices de la représentation. Pour le meilleur et pour le pire.



## Sylvain Poirier

Sylvain Poirier a dansé pour de nombreux créateurs contemporains : pour la compagnie Montréal Danse de 1986 à 1990 où il interprète, entre autres, les œuvres de Paul-André Fortier, James Kudelka, Natsu Nakajima et Catherine Tardif, puis en tant qu'interprète pigiste, avec les chorégraphes Sarah Bild, Danièle Desnoyers, Lynda Gaudreau, Natalie Morin, Sylvain Émard, Irèni Stamou et Pierre Lecours, et collabore aussi pour les compagnies Cas Public et la Fondation Jean-Pierre Perreault. En 1998, il cosigne sa première œuvre chorégraphique, avec Hélène Blackburn. Sylvain Poirier poursuit son travail de création chorégraphique avec le cycle de *La Poésie des Ailleurs* qu'il développe au sein de la bande dancesylvaindanse[point]com.



<http://www.dancesylvaindanse.com>

## Les Sœurs Schmutt

Élodie et Séverine Lombardo complètent une formation en danse à l'UQAM, où elles ont suivi un double profil en interprétation et création. Véritables touche-à-tout, formées parallèlement en clown et en théâtre par le biais d'ateliers et de stages, leur démarche créative est motivée par la rencontre de la danse, la théâtralité et la musique. En 2004, elles créent ensemble une compagnie de danse bicéphale sous l'appellation Les Sœurs Schmutt. Leurs créations ont été présentées à Tangente, dans les Maisons de la culture de Montréal, au Monument National et au Mexique. Elles signent aussi des spectacles de rue où danse, théâtre et musique envahissent pavés et trottoirs et participent à de nombreuses collaborations artistiques tel que le projet de danse en appartement produit en 2008 et 2009 par La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.



<http://soeurschmutt.com>

## George Stamos

Élevé dans la beauté naturelle et la pauvreté de la Nouvelle-Écosse, George Stamos a suivi un entraînement de danse à Londres (The Place), à Amsterdam (The School for New Dance Development) où il obtint son baccalauréat en 1993, et à New York (The School of Eric Hawkins and Movement Research). À New York, George s'est intégré à la scène *downtown* de la performance et à la danse post-moderne où il performa régulièrement dans les boîtes et les théâtres. C'est là qu'il fut engagé par les chorégraphes David Newman et Kumiko Kimoko et qu'il collabora avec les icônes de l'underground Quentin Crisp et Bill Rice pour sa première chorégraphie, *Red Light Roosters* (1997). En 1998, il s'installe à Montréal, où il collabore avec de nombreux artistes (Benoît Lachambre, Sarah Williams, José Navas, Danièle Desnoyers, Roger Sinha, etc.) et crée ses propres pièces. L'esthétique de George Stamos est à la fois sophistiquée et brusque, animée par un intérêt pour le comportement humain et les formes éthérées de la communication. Connu pour ses créations tranchantes qui marient l'humour et la vivacité à un vocabulaire gestuel intensément physique, George Stamos a fait des tournées en Amérique du nord et en Europe.



## Frédéric Tavernini

Frédéric Tavernini a reçu sa formation à l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il est diplômé d'État en danse classique et contemporaine. Il travaille avec le Ballet de Nancy, puis à titre de soliste pour le Bêjart Ballet Lausanne, ainsi qu'au Ballet de l'Opéra de Lyon, aux Grands Ballets Canadiens et au Ballet National de Marseille. Il travaille avec des chorégraphes comme Jirí Kylián, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Maurice Béjart, Mats Ek, Ohad Naharin, Téro Saarinen, Carolyn Carlson, Meryl Tankard, Nacho Duato, Hervé Robe, Trisha Braawn, Maguy Marin, Jo Kanamori, Stjin Celis, Didy Veldman, Niels Christe... En tant que chorégraphe, il crée *Li fet met* pour le Jeune Ballet du Québec (2003), *Slonec Street* pour les Ballets de la Parenthèse (2004) et *Green* pour le festival June Events sous la direction de Carolyn Carlson (2004), *Le Projet de la chambre humaine* pour le Jeune Ballet du Québec et *Ju-ON* pour l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal (2005). Depuis 2005, il est pigiste et participe aux projets de Juha Pekka-Marsalo pour *Scène d'amour* (2005), Louise Lecavalier pour *Cobalt rouge* de Tedd Robinson présenté à la Biennale de la danse à Venise (2005), ainsi que le Carré des Lombes pour *Play it again!* (2006) et *Là où je vis* de Danièle Desnoyers (FTA 2008). Il danse également dans *La pornographie des âmes* ainsi que *Un peu de tendresse bordel de merde* de Dave St-Pierre (2008). En juillet 2008, il intègre RUBBERBANDance Group pour sa nouvelle création.



## Andrew Tay – Want&Needs Danse

Since finishing his B.F.A in contemporary dance at Concordia University, Andrew has had his work presented at Tangente, Studio 303, the National Theatre School, Festival Vue Sur La Releve (Montreal), the Square Zero Dance Festival, (Ottawa) and at La Rotonde (Quebec City). An avid music lover, Andrew has collaborated with members of Montreal based rock group The Arcade Fire and has become known for his intense and emotionally tough creations set to music by long time collaborator vitaminsforyou. Their latest combined effort *The*



*Space Between* was performed at the Performance Mix Festival in New York City in March 2007 and reprised as part of the Neighborhood Dance Works festival in St. John's. In 2005, his work was shown in video form as part of Cirque du Soleil's show *Torrída*. Collaborating with french visual artists Sophie Dejode and Bertand Lacombe (Floating Land) he presented *Dancing is Paradise* an absurd musical comedy set inside a giant fridge at the Skol gallery in January 2007. Since 2005, Andrew and his company Wants&Needs danse (co-founded by Sasha Kleinplatz) have produced the dance events *Piss in the Pool* and *Short&Sweet*.

[www.wantsandneeds.ca](http://www.wantsandneeds.ca)

### **Peter Trosztmer**

Peter likes to read between the lines and loves it when we are all just a little misunderstood allowing for individual interpretation and dialogue. After receiving his B.A. in Classics, Peter studied at the Concordia University Dance Dept. then moving to Toronto he completed the STDT training program in 1997. Living and working in Montreal, he has worked with many choreographers and companies: Elizabeth Langley, Danièle Desnoyer, Coleman and Lemieux, James Kudelka, Marie Chouinard, Louise Bédard, David Kilburn and Montreal Danse where he has interpreted for Estelle Clareton, Ahh Soon Ahn, Karen Ponties, and Martin Bélanger. More recently, he has turned his focused on his own creative interests. This focus has manifested itself in his self solo series in collaboration with creators like Margie Gillis, José Navas, Catherine Tardif, Victor Quijada, Jacob Wren, etc. Peter's choreographic research has also lead to his collaborative work on Award winning *Norman*, an homage to animator Norman McLaren, created with Victor Pilon and Michel Lemieux of 4Dart. Peter's most recent collaborations involve the creative team The Choreographers including Thea Patterson, Katie Ward and Audrée Juteau.



### **Katie Ward**

An independent dancer and choreographer, Katie Ward lives and works in Montreal. In 2008, along with Thea Patterson, Peter Trosztmer and Audrée Juteau, Katie founded an artists group: The Choreographers. They presented their first work: *Man and Mouse* at Studio 303 in Montreal as well as in Halifax and at Sappy Music Festival in Sackville NB. In 2007 and 2008 Katie presented *Hawks and Doves* at Tangente, and also during Les Printemps de la Danse. In 2006 and 2007 Katie was selected as a participant in two choreographic research labs: the Montreal Danse workshop, and a research period led by Lynda Gaudreau entitled *Clash*. She was also awarded a creation residency with O'Vertigo in 2007 and 2008 consecutively. As a dancer and performer Katie has worked for emerging and established choreographers: Pamela Newell, Dean Makarenko, Thea Patterson, Ben Read, Stéphane Gladyszewski, Ruth Cansfield, Sarah Febbraro, Sharon Moore, Tracy McNeil, Pierre-Paul Savoie, and others. Katie also tours under the name *Cat Pontoon* performing a faux rockumentary at music festivals across Canada.



# le pARTy

## Collaborateurs artistiques

### MC Gilles

Titulaire d'un baccalauréat en science politique, Dave Ouellet est aussi connu sous le nom de MC Gilles. Il a entre autre géré deux radios FM durant 8 ans, soit CHYZ 94,3 Québec et CISM 89,3 Montréal pour ensuite se tourner vers l'animation radio et télé. Il anime une émission radiophonique satirique diffusée dans 7 villes au Canada, en France et dans les Territoires du Nord-Ouest en plus de collaborer à l'émission de Paul Arcand *Puisqu'il faut se lever*. Il a participé aux émissions télés *5 à 7 francos*, *Gros Show*, *Oups 2007*, *Musicographie Humour*, *Révolution Country*, *La Fureur* en plus de *Tévé Tourista* et *Oups 2007* qu'il a co-animé et co-scénarisé. Il travaille toujours à titre de chroniqueur à l'émission *Infoman* sur la SRC. Son statut de maître de cérémonie (MC) et de disc jockey (DJ) l'amène à présenter et animer des spectacles humoristiques aux quatre coins du Québec, du Festival de la chanson de Granby aux galas de l'industrie indépendante de la musique. Il a été journaliste indépendant pour une dizaine de quotidiens et d'hebdomadaires dont le journal *La Presse*. En 2008, il fait ses premiers pas en danse contemporaine à Tangente dans *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* de Marie Béland.



[www.mcgilles.com](http://www.mcgilles.com)



### Vj.Phil. – projectionniste

Nom : Philippe Rivard

Accomplissement scolaire : Baccalauréat en Art Visuel & Médiatique

Genre : Vj.ing experimantalo-jazzy-progressif.

Intérêt : la couleur Red, la couleur Green et la couleur Blue.

Revue de presse

## Sacré pARTy!

Blog de Fabienne Cabado, *Voir*, 2 mars 2009

Je ne sais pas où vous avez passé votre Nuit blanche, mais ça déménageait pas mal au 2<sup>e</sup> étage du Gymnase où la gang de **La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche** avait décidé de dévergondner un peu la danse contemporaine à l'occasion d'un grand pARTy.



Comme le titre de l'évènement l'indique, il s'agissait de faire la fête et de la saupoudrer d'art. Entre 22 h et 3 h du matin, 14 chorégraphes ont fait une trentaine de propositions plus ou moins loufoques le temps d'une chanson. Certains, comme **Manon Oligny**, **Dana Michel** ou **Sasha Kleinplatz**, ont profité de l'ambiance boîte de nuit pour y aller de costumes et de danses sexys. À ce chapitre, **George Stamos** s'est particulièrement bien illustré en renouant avec son passé de gogo boy, inopinément rejoint dans un de ses numéros par un Peter Trosztmer déchainé qui venait de livrer un énergique duo signé **Thea Patterson** avec **Victoria May**. D'autres, comme **Dominique Bouchard**, **Alain Francoeur** et **Andrew Tay** ont réussi le pari de réunir la foule autour de propositions plus traditionnelles que l'on pouvait goûter tout en continuant à danser. **Jean-Sébastien Lourdais** a si bien occupé la piste pendant toute la soirée que des spectateurs se sont spontanément joints à ses prestations officielles. Quant à **Katya Montaignac** et **Katie Ward**, elles ont carrément mêlé danseurs et spectateurs dans un espace commun avec des propositions simples et ludiques.

Fréquenté par quelques 600 personnes, l'évènement a remporté un franc succès. Réussissant le tour de force de réunir dans la fête des artistes de plusieurs générations, divers professionnels de la danse, des amis de tous bords et du grand public, il a donné une preuve supplémentaire que la danse contemporaine peut se faire accessible. Occupée que j'étais à danser ou à jaser, j'ai raté les propositions d'**Erin Flynn** et d'**Hélène Langevin**. Organisée par Katya Montaignac et **Marie Béland**, la soirée a été menée par **DJ MC Gilles** et **Vj.PhiL**. À refaire.

Photo d'Hélène Langevin : encerclés par *L'élastique* de Katie Ward, danseurs professionnels et non-professionnels se sont retrouvés en moton à la fin de *Hips Don't Lie* de Shakira et Wyclef Jean.