

***2050 Mansfield* / Entrevues audio Rencontre à l'aveugle**

Voir | 20 janvier 2014 | Philippe Couture

Une chambre d'hôtel, un couple, des spectateurs. Voilà les ingrédients de base de la pièce *2050 Mansfield*, orchestrée par La 2e porte à gauche et unissant metteurs en scène et chorégraphes dans de prometteurs blind-dates artistiques. Entrevues audio.



Olivier Kemeid et **Virginie Brunelle** se connaissent à peine quand ils ont été invités à collaborer au projet *2050 Mansfield*. Dans une chambre de l'hôtel Le Germain, ils présenteront leur création inspirée par le travail de Sophie Calle.

Dans la même chambre, **Jérémy Niel** et **Catherine Gaudet** revisitent *Roméo et Juliette* en provoquant une rencontre de leurs esthétiques dans une certaine radicalité, sur la musique de Prokofiev.

Olivier Choinière et **Marie Béland**, tous deux obsédés par la Société du spectacle et l'obsession du divertissement, font danser et jouer **Mathieu Gosselin** et **Marilyne St-Sauveur** sur fond de trame sonore empruntée aux comédies romantiques américaines.

Le blind-date de **Frédéric Gravel** et **Catherine Vidal** se déroule à travers la rencontre de **Peter James** et **Emmanuel Schwartz**, deux performeurs aux corps singuliers qui formeront un couple énigmatique.

Dans ces courtes entrevues audio, les créateurs racontent le vertige de la création à deux.

Les danseurs Francis Ducharme et Clara Furey sont de la distribution de *2050 Mansfield* | Photo : Claudia Chan Tak

25, 27 janvier, 1er, 3 février à 19h; 26 janvier, 2 février à 16h à l'Hotel Le Germain (2050 Mansfield, Métro Peel)