

Le mariage méthode Montaignac

Df dance | Nathalie De Han | lundi 20 janvier 2014

2050 Mansfield /Rendez-vous à l'hôtel de La 2e Porte à Gauche présenté par l'Agora de la danse

On retrouve les sbires de La 2e Porte à Gauche au volant de *2050 Mansfield /Rendez-vous à l'hôtel*, un projet qui marie chorégraphes et auteurs et compte autant d'éléments qu'une pièce montée. À l'Hôtel Le Germain Montréal, 2050 Mansfield. Présenté par l'Agora de la Danse, les 25, 26, 27 janvier et 1er, 2 et 3 février 2014.

On ne change pas une recette gagnante. **Katya Montaignac** et **La 2e Porte à Gauche** reprennent dans leur nouvel opus *2050 Mansfield /Rendez-vous à l'hôtel* les processus qui ont fait le succès du prolifique organisme : expérimentation, rencontre, in situ ; pensez à *Danse à \$10* (2011), *9 ½* (2009) et *7 ½* (2008) pour vous en convaincre. Le titre *2050 Mansfield /Rendez-vous à l'hôtel* l'annonce clairement, c'est cette fois le chic Hôtel Le Germain Montréal, au cœur du quartier des affaires du centre-ville, que La 2e Porte à Gauche propose de découvrir. « Rapprocher des idées, provoquer des rencontres inattendues, c'est ce qui est au cœur de *Rendez-vous à l'hôtel* » lance Katya Montaignac, la directrice artistique de l'aventure.



Voici la proposition : quatre chorégraphes épousent pour l'occasion quatre auteurs ou metteurs en scène et chacun des couples compte sur deux interprètes. Chaque groupe créé dans le secret d'une chambre d'hôtel mais tous doivent s'inspirer d'un lieu commun des arts de la scène : la figure du couple. « C'est une mise en abyme de la rencontre danse /théâtre mais aussi un moyen efficace de garantir une harmonie d'ensemble aux œuvres que j'ai d'abord été seule à voir et qui s'enchaîneront quand tous les couples les auront vues » explique Montaignac.

La directrice artistique accompagne le processus du début à la fin, inquiète les créateurs quand ils sont trop sûrs d'eux et les encourage à creuser des sillons qu'ils hésitent à entamer. Le secret de La 2e Porte à Gauche ne résulte pas d'une logistique magique mais de la fragile alchimie des artistes réunis autour d'un projet. Seize chorégraphes, auteurs, metteurs en scène et interprètes montréalais se retrouvent donc dans l'aventure et ce nombre donne une autre ampleur au terme logistique, c'est certain : jusqu'à la veille des représentations, des moments décisifs peuvent imprimer à l'œuvre de vrais tournants. Katya Montaignac résume : « On se retrouve avec beaucoup de têtes pensantes mais une gestion intelligente du processus, en permettant d'accepter le jeu artistique, nous libère ».

Chez les Béland -Choinière

La chorégraphe **Marie Béland**, membre fondateur de La 2e Porte à Gauche, et l'auteur metteur en scène **Olivier Choinière** ont profité de la plateforme de la série MixOff de l'OFFTA pour présenter une première étape du *Rendez-vous à l'hôtel* - les pièces des autres couples étaient présentées dans des maisons de la culture. La rencontre, fructueuse, est appréciée du public au point d'être présentée en rappel dès octobre : la danse de **Marie B. sors de ce corps** est naturellement riche de théâtralité et le nouveau couple possède un solide sens de l'humour qui ne gâche rien. Dans la chambre même, la question de l'intimité du spectateur et de l'interprète passionne le tandem ; *Rendez-vous à l'hôtel* force la scénographie en fonction du spectateur. Revenu il y a peu au jeu d'acteur (sous les traits putréfiés mais enjôleurs de *Mommy*) Olivier Choinière note : « Jouer chaque soir dans un même endroit allume toutes sortes d'interrogations par rapport au spectateur ».

Faut-il le rappeler, Béland et Choinière excellent au détournement de sens. Les tourtereaux ont questionné l'image que l'art nous renvoie du couple-rêvé-fantasmé-souhaité-impossible : vision quasi aliénante, cliché dépassé ou ça fonctionne encore ? Et comment renvoyer la question au spectateur ? En tissant, pour le meilleur et pour le pire, des extraits de dialogues de films, répond Choinière, du tac au tac. Chouette. Le multiculturalisme de l'art n'a jamais semblé aussi pertinent et il promet ici, en plus, d'être divertissant.