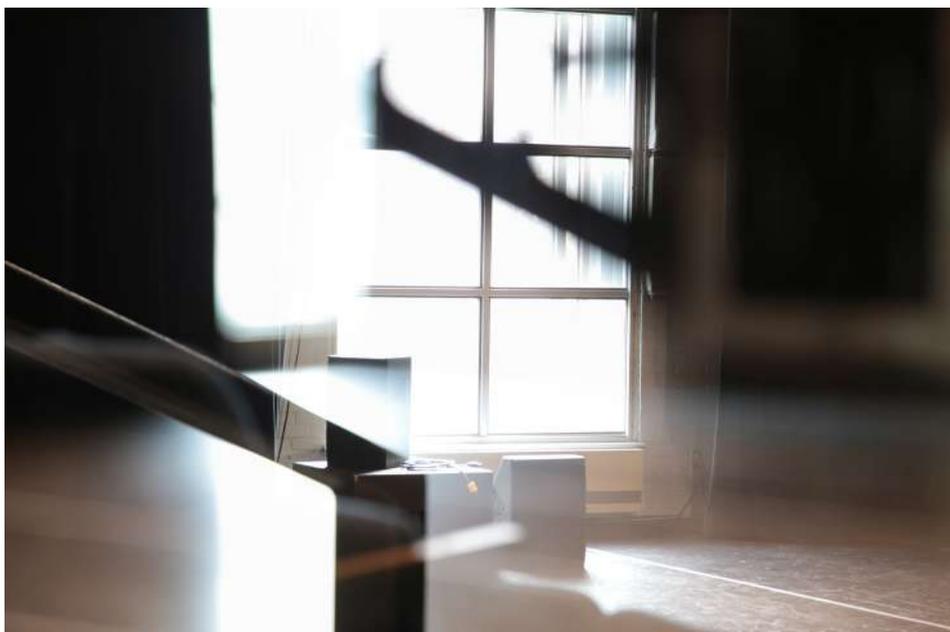




CRÉATION AUDACE DANSE
CONTEMPORAINE
AUTOMNE 2015



AGORA DE LA DANSE



FRANCINE BERNIER
Directrice artistique et générale

L'Agora de la danse est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale du Québec. L'Agora reçoit également un soutien financier grâce à l'Entente sur le développement culturel de Montréal – ministère de la Culture et des Communications du Québec – Ville de Montréal.

L'Agora de la danse est membre du Regroupement québécois de la danse, de CanDance, de Tourisme Montréal, de La danse sur les routes, de la CDEC Centre Sud/Plateau Mont-Royal, de Culture Montréal et de la Fédération des chambres de commerce du Québec.

Pour leur généreux appui en 2015-2016, l'Agora de la danse remercie particulièrement

SON GRAND PARTENAIRE DIAMANT

FONDATION



RENÉ MALO

ET SES PARTENAIRES SAPHIR

Deloitte.

FONDS
de solidarité FTQ

INCURSION EN TERRE DE CRÉATIONS

À l'horizon de l'automne 2016, dans un an donc, l'Agora de la danse investira l'un des nouveaux étendards de la danse contemporaine à Montréal, au cœur du Quartier des spectacles : le projet Espace danse de l'édifice Wilder. Bien sûr, l'impatience de prendre possession de l'édifice nous travaille, mais la fébrilité l'emporte, celle de clore notre passage dans le lieu actuel en cherchant à en exploiter toutes les possibilités qui restent à explorer même après plus de 20 ans. Automne de renouveau, vent de fraîcheur à l'approche du départ, venez aiguïser vos sens et vos perceptions, vous frotter à des objets artistiques aux gestes salvateurs. Une fois encore, incursion en terre de créations qui dopent les imaginaires, cette saison fustige les représentations évidentes et les pensées convenues. Un portrait sans complaisance de la diversité des pratiques, mélange d'exigence, de grâce et de virtuosité qui permet à la danse de s'ancre durablement dans la tête, le corps et le cœur.

CRÉATION - AUDACE - DANSE CONTEMPORAINE

Vingt-quatre ans que l'Agora de la danse s'active à Montréal pour créer la rencontre. Vingt-quatre ans qu'elle est cette caisse de résonance qui amplifie le travail des chorégraphes, des interprètes et des artisans de la danse, les fait rayonner, donne à voir leurs créations à un public toujours plus curieux. L'Agora de la danse a bâti sa réputation de joueur majeur de la diffusion en danse contemporaine sur une approche humaine, des choix artistiques loin des effets de mode, s'attachant plutôt à accompagner des carrières. La création québécoise est notre ADN profond. Nous croyons fermement que la création en danse est un outil formidable et nécessaire pour s'interroger, confronter les points de vue et devenir, par extension, une fenêtre sur le monde.



LA 2^E PORTE À GAUCHE

Pluton

16, 17, 18 septembre 19 h

19 septembre 15 h

Parole de chorégraphe \ 17 SEPTEMBRE

PLUTON EST LE FRUIT DE RELATIONS ENTRELACÉES. UNE SÉRIE DE PORTRAITS SURGIT DE CES HISTOIRES DE CORPS DISPARATES. ENTRE CONFRONTATIONS, INTERFÉRENCES ET HÉRITAGES, DES GÉNÉRATIONS DIALOGUENT ET DONNENT NAISSANCE À DE FLORISSANTES COLLABORATIONS.

Reconnue pour son talent à proposer des spectacles qui bousculent et remettent en question les codes de la représentation ainsi que le rapport au spectateur et à l'espace, La 2^e Porte à Gauche met en scène les corps de danseurs aguerris pris dans l'orbite de jeunes créateurs visionnaires. Jean-Sébastien Lourdais a choisi avec Linda Rabin la voie de la sensualité, Catherine Gaudet avec Louise Bédard une troublante ambiguïté, et Virginie Brunelle avec Daniel Soulières et Ginette Laurin le viscéral. Ce qui les sépare est sidéral, ce qui les relie est vertigineux. Ensemble, ils perpétuent une chaîne de création, un rendez-vous avec la mémoire des choses à venir. En première partie, (re) découvrez *Cheese* de Nicolas Cantin, un solo créé pour Michèle Febvre, interprète majeure de la nouvelle danse québécoise des années 1970 et 1980. Ce spectacle est l'une des prémisses de *Pluton*.

Pluton Direction artistique Katya Montaignac

Chorégraphie Virginie Brunelle, Catherine Gaudet, Jean-Sébastien Lourdais

Interprétation Louise Bédard, Michèle Febvre, Ginette Laurin, Linda Rabin
Daniel Soulières

Composition musicale Tomas Furey

Éclairages Frédérick Gravel, Caroline Nadeau

Cheese Direction Nicolas Cantin

Interprétation Nicolas cantin, Michèle Febvre

Éclairages Frédérick Gravel

« Une expérience inusitée, aussi titillante que réjouissante. »

Frédérique Doyon, *Le Devoir* (à propos de *2050 Mansfield - Rendez-vous à l'hôtel*)

« L'interprète émérite Michèle Febvre relève un défi unique dans le minimaliste *Cheese* de Nicolas Cantin. »

Victor Swoboda, *The Gazette*

Résidences de création Agora de la danse, Département de danse de l'UQAM, O Vertigo, La Poêle
Coproduction Agora de la danse, Danse-Cité, Katya Montaignac, Usine C

la2eporteagauche.ca
danse-cite.org

DanseCité
la trace des créateurs

04105 BILLETTERIE 514 525.1500 AGORADANSE.COM



MARIE BÉLAND, KATYA MONTAIGNAC
RACHEL BILLET, FRÉDÉRIK GRAVEL
© JULIE ARTACHO

EN HAUT \ LINDA RABIN, DANIEL SOULIÈRES, MICHÈLE FEBVRE
EN BAS \ GINETTE LAURIN, LOUISE BÉDARD
© JULIE ARTACHO

HORS SÉRIE

LE DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM

Plus qu'un lieu d'apprentissage, le Département de danse de l'UQAM est un espace de développement et de renouvellement des pratiques artistiques. Avec ses programmes de formation initiale et continue pour les danseurs, les chorégraphes et les enseignants en milieu scolaire ou de loisir, il ouvre la voie vers cinq types de diplômes (baccalauréat, certificat, diplôme d'études supérieures spécialisées, maîtrise et doctorat) et offre aux professionnels établis un espace de ressourcement avec encadrement personnalisé. Les futurs bacheliers y affûtent leurs qualités artistiques et repoussent leurs limites à l'occasion des spectacles chorégraphiques. Que les étudiants créent et produisent leur propre spectacle, qu'ils collaborent avec des chorégraphes d'ici et d'ailleurs pour une création originale ou qu'ils revisitent une œuvre de répertoire, ce temps fort de leur formation laisse en eux un souvenir inoubliable tout en ouvrant au grand public une fenêtre sur la relève en danse.

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE DIRIGÉ

Rendez-vous chorégraphique
avec **La 2^e Porte à Gauche**
9, 10, 11 et 12 décembre \ 20 h

Pour cette nouvelle production du Spectacle chorégraphique dirigé, le Département de danse offre aux étudiants une de ces expériences atypiques et galvanisantes dont les artistes de La 2^e Porte à Gauche ont le secret. Sous la direction de Katya Montaignac et de Marie Béland, ils prennent le risque de performances guidées par la rencontre du public sur scène et hors scène.

danse.uqam.ca



MARILYNE ST-SAUVEUR
CRÉATION *BLIND DATE* DE LA 2^E PORTE À GAUCHE
© ÉLAINE PHANEUF



CALENDRIER 2016

Isabelle Van Grimde

Van Grimde Corps Secrets

Symphonie 5.1

27, 28, 29, 30 janvier

Ismaël Mouaraki

Compagnie Destins Croisés

Lien(s)

3, 4, 5 février

Marie Béland

Maribe - sors de ce corps \ Montréal Danse

Behind : une danse dont vous êtes le héros
et *Between*

17, 18, 19 février

Lucie Grégoire

Lucie Grégoire Danse

Nouvelle création

9, 10, 11, 12 mars

Louise Bédard

Louise Bédard Danse

La démarquise

16, 17, 18 mars

605 Collective – Vancouver

Vital Few

20, 21, 22 avril

Andrée Martin

Abécédaire du corps dansant

A-action, B-blessures, M-Muscles

3, 4, 5 mai

Sophie Corriveau (Interprète en résidence)

Nous (ne) sommes (pas) tous des danseurs

6, 7, 8 mai

Hors Série

UQAM

Spectacles chorégraphiques dirigé et libre

6, 7, 8, 9 \ 13, 14, 15, 16 avril