



AGORA DE LA DANSE

Danse-Cité et l'Agora de la danse sont heureux de s'unir pour présenter :

LA 2^E PORTE À GAUCHE

PLUTON

16, 17, 18 SEPTEMBRE À 19 H

& 19 SEPTEMBRE À 15 H



PHOTO : JULIE ARTACHO
Sur la photo : Ginette Laurin, Louise Bédard,
Linda Rabin, Daniel Soulières, Michèle Febvre

Montréal, le 21 août 2015 - *Pluton* est né d'un fantasme : Voir des danseurs seniors se confronter aux écritures chorégraphiques actuelles. En 2012, Katya Montagnac réunit au sein d'un laboratoire intergénérationnel six danseurs seniors avec cinq chorégraphes de la relève. Ce sont alors les débuts d'un voyage entre différents univers esthétiques parsemés de souvenirs de corps et de filiations gestuelles qui s'ancrent au sein d'une actualité chorégraphique.

Aujourd'hui, *Pluton* présente le fruit de relations entrelacées à travers quatre opus chorégraphiques. Le premier, *Cheese*, créé et présenté en 2013, ouvrira cette soirée unique en son genre. À (re)découvrir ! Reconnue pour initier des collaborations inédites, La 2^e Porte à Gauche met en scène les corps de danseurs aguerris pris dans l'orbite de jeunes créateurs visionnaires. Entre confrontations, interférences et héritages, des générations dialoguent, donnant naissance à de florissantes rencontres. Nicolas Cantin a choisi la voie autobiographique avec Michèle Febvre, Jean-Sébastien Lourdais la sensualité avec Linda Rabin, Catherine Gaudet une troublante ambiguïté avec Louise Bédard et Virginie Brunelle le viscéral avec Daniel Soulières et Ginette Laurin. Une série de portraits surgit de ces histoires de corps disparates. Ensemble, ils perpétuent une chaîne de création. Un rendez-vous avec la mémoire des choses à venir.

« Quand je vois Michèle, Louise, Linda, Daniel et Ginette incarner les univers de Nicolas Cantin, Catherine Gaudet, Jean-Sébastien Lourdais et Virginie Brunelle, j'ai l'impression que leurs corps apportent une espèce de « crédibilité » à la représentation. Cette friction entre la réalité et la fiction, ce jeu même de la représentation, m'intéresse et me trouble particulièrement. » - **Katya Montagnac**

> Courte vidéo du projet : [cliquez ici](#).

Photos promos téléchargeables : [cliquez ici](#).

« Un portrait impressionniste qui marie, par touches infimes, sensibles et touchantes, la biographie de l'une et la signature intimiste de l'autre. » - Aline Apostolska, *Michèle Febvre : entre hier et demain, La Presse*, 29 novembre 2013

« Peu de collectifs en danse survivent à l'épreuve du temps et des carrières qui s'envolent. Compagnie sans créateur fixe et souvent hors circuit de diffusion habituelle, La 2^e Porte à Gauche passe le cap de ses dix ans. » - Frédérique Doyon, *Le Devoir*, 29 juin 2013

Une coproduction de Danse-Cité (Traces-Hors-Sentiers) et de l'Agora de la danse, en collaboration avec La 2^e Porte à Gauche.

Direction artistique et idée originale **Katya Montagnac** // Chorégraphes **Virginie Brunelle, Nicolas Cantin, Catherine Gaudet, Jean-Sébastien Lourdais** // Interprètes **Louise Bédard, Michèle Febvre, Ginette Laurin, Linda Rabin, Daniel Soulières** // Composition musicale **Tomas Furey** // Éclairages **Frédéric Gravel, Caroline Nadeau**

Parole de chorégraphe : le jeudi 17 septembre après la représentation

Représentations et informations :

AGORA DE LA DANSE : 840, rue Cherrier, Montréal (métro Sherbrooke)

Billetterie : **514 525-1500**

Source : Maud Mazo-Rothenbühler / communication@danse-cite.org / 514 525-3595 / danse-cite.org

Relationniste de presse : Alexandre Escure / media@agoradanse.com / 514 525-7575 #249 / agoradanse.com

Équipe Artistique – Pluton



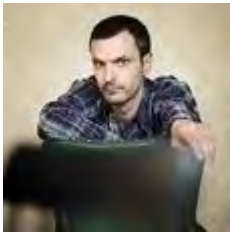
Les chorégraphes

VIRGINIE BRUNELLE



À peine ses études terminées en 2007, Virginie Brunelle s'impose sur la scène contemporaine par le caractère cru et émotif de ses créations. Applaudies par la critique et les publics, ses oeuvres obtiennent plusieurs distinctions et récompenses – la Bourse David Kilburn 2007, un séjour professionnel de développement en Wallonie-Bruxelles de l'OQWBJ, une résidence et une codiffusion du Studio 303, la Bourse RIDEAU 2009 du Festival Vue sur la Relève, le deuxième prix à la AICC 2010 au Danemark (Aarhus International Choreography Competition) – et les échos se font immédiatement entendre au-delà de nos frontières par des invitations à des festivals internationaux. Inspirée du quotidien, Virginie Brunelle cherche à démystifier les comportements relationnels des hommes et des femmes. Si la technique des danseurs tient une place primordiale dans l'exécution des mouvements et sous-tend la qualité de l'interprétation, c'est l'humain qui demeure au cœur de sa démarche. *Photo Mathieu Doyon*

NICOLAS CANTIN



Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Nicolas Cantin a longtemps fréquenté l'improvisation comme outil de performance. Son amour du jeu s'est essentiellement nourri au contact de Mario Gonzales, Philippe Hottier et Tapa Sudana. Il a joué dans plusieurs productions théâtrales en Europe. Avec la sombre et radicale *Mygale* (FTA, 2012), il jouait dans les zones les plus troubles du handicap émotionnel mis en scène précédemment dans *Belle manière* et *Grand singe*. En 2005, il y a joué dans *Jachère*, solo de Christiane Bourget qui lui a valu un Prix Paula Citron à Toronto. Il a fait de brèves apparitions sur scène avec *Glass House* et *Falaise* avant de danser pour Frédéric Gravel (*Tout se pète la gueule, chérie*, FTA, 2010). Il a aussi cosigné le solo circassien *Patinoire des 7 doigts de la main* et dirige les étudiants de l'École nationale de cirque de Montréal et de l'École nationale de théâtre. Concepteur sonore de ses créations, en 2014 il est artiste en résidence à L'L (Bruxelles), à Montevideo (Marseille) et à l'Usine C (Montréal). Grâce à ces institutions, il développe *Cheese* et *KLUMZY*.

Photo Jocelyn Michel

CATHERINE GAUDET



Catherine Gaudet a complété un baccalauréat et une maîtrise en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal. Elle a d'abord travaillé en tant qu'interprète avec divers chorégraphes avant de s'engager dans une recherche chorégraphique personnelle en 2004. Elle crée, entre autres, les pièces *Grosse fatigue* (2005), *L'Arnaque* (2006), *Alex Lalune* (2007), *Sourire forcé* (2009), *L'invasion du vide* (2009) et *Je suis un autre* (2012), présentées au Québec, en France et au Danemark. En 2008, elle participe au Aarhus International Choreography Competition au Centre chorégraphique Archauz, Danemark, où elle remporte le second prix. Elle reçoit en 2010, le Prix David-Kilburn de la Fondation de l'UQAM. En 2010 et 2011, elle profite de la résidence de création à La Bellone, Bruxelles, ainsi qu'à la Tanzwerkstatt, Berlin. Elle a présenté son travail aux Jeux de la Francophonie à Nice (France) en septembre 2013. Ses dernières créations, *Roméo et Juliette* (courte forme) et *Au sein des plus raides vertus* (FTA 2014) ont grandement été applaudies par le public et la critique. Catherine Gaudet est également membre de la compagnie LORGANISME. *Photo Julie Artacho*

JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS

Diplômé du Centre de Grymda, en France en 1995 puis de l'UQAM en 2001, c'est en 2002 que Jean-Sébastien Lourdaï s'est d'abord sondé à travers ses créations divers aspects de déséquilibre sur la condition humaine. C'est à partir de Contrôle Réaction qu'il a atteint le paroxysme à travers le corps, ses comportements et ses dysfonctionnements. Par la suite, son travail de création explore la contrepartie, la recherche de l'équilibre. Il utilise des moyens sensoriels et méditatifs pour domestiquer et transformer les corps, corps qui aspirent à une libération encore à venir? Nourri au body-mind centering, au continuum mouvement et à la respiration, l'animalité n'est jamais loin. Dans ses dernières créations, au cours années écoulées, il voyage entre l'Europe et l'Amérique du nord. En 2014 il créa une œuvre Milieu de nulle part à Montréal avec 7 soli, 7 corps à L'agora de la danse et l'amène par la suite à être en résidence tout l'automne 2014 en France, pour une nouvelle création La Chambre anéchoïque qui fut présentée au festival les Hivernal d'Avignon et au FTA en 2015. Parallèlement à sa démarche de création personnelle, Jean-Sébastien Lourdaï est invité à titre de chorégraphe pour plusieurs commandes à Montréal et à Toronto notamment pour Trois Peaux (trio) à Montréal et Danse et Étrange (trio) pour la Dance Theater de Toronto. *Photo Veronique Thibault*



Les interprètes

LOUISE BÉDARD

Louise Bédard découvre la danse contemporaine à Montréal, au contact de la diversité des professeurs rencontrés dès 1979 au sein du Groupe Nouvelle Aire et lors de différents stages. Elle fait rapidement sa marque comme interprète, côtoyant des chorégraphes comme Jeanne Renaud, Jean-Pierre Perreault, Paul-André Fortier et plusieurs autres. Elle prend de plus en plus conscience de la richesse de la danse comme langage et devient créatrice à son tour. Depuis sa première pièce en 1983, elle a signé plus d'une trentaine d'œuvres, des solos et des pièces de groupe créées pour la scène ou in situ. Louise Bédard collabore régulièrement à des projets à caractère multidisciplinaire et tire souvent les couleurs et les timbres de son langage chorégraphique dans d'autres formes d'art comme en fait foi le cycle Itinéraire multiple qui comprend les œuvres Elles (2002), Ce qu'il en reste (2005) et Enfin vous zestes (2008). Échelonné sur plusieurs années, ce cycle a vu Louise s'inspirer de la vie et de l'œuvre de femmes créatrices issues d'autres cultures. Louise Bédard a été professeure invitée au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, de 2006 à 2010. Elle figure aussi parmi les fondateurs de Circuit-Est en 1987. *Photo Julie Artacho*



MICHÈLE FEBVRE

Michèle Febvre a enseigné au département de danse de l'UQAM de son ouverture en 1979 à son départ à la retraite en 2004. Comme interprète, elle a fait partie de l'aventure pionnière du Groupe Nouvelle Aire dans les années soixante dix, puis de Fortier Danse Création, participant également à des projets chorégraphiques et des performances avec les artistes Françoise Sullivan, Istvan Kantor et Louise Bédard. Auteure de nombreux articles sur la danse, elle a également dirigé les ouvrages collectifs La danse au défi (1987), Jean-Pierre Perreault. Regard pluriel (2001), Anatomie du vertige. Ginette Laurin, 25 ans de création (2005) et publié la monographie Danse contemporaine et théâtralité (1995). *Photo Julie Artacho*





GINETTE LAURIN

Avec plus de 50 créations à son actif et une renommée internationale, Ginette Laurin compte parmi les figures de proue de la danse contemporaine canadienne. Formée en gymnastique, en danse moderne et en ballet classique à Montréal et à New York, elle devient vite une interprète recherchée lorsqu'elle entreprend sa carrière de danseuse au début des années 1970 à Montréal. Après quelques œuvres créées à titre de chorégraphe indépendante, elle fonde O Vertigo en 1984, compagnie aujourd'hui reconnue pour sa puissance expressive et la cohérence de sa vision artistique. Depuis ses débuts, Ginette Laurin se construit une enviable réputation mondiale en créant, année après année, des œuvres percutantes dans lesquelles elle renouvelle la gestuelle et les images pour mieux donner forme aux thématiques abordées. Parallèlement à ses activités au sein d'O Vertigo, elle signe des chorégraphies pour d'autres compagnies et transmet ses connaissances à titre de professeur et de conférencière, au Canada et à l'étranger, et lors des stages organisés par O Vertigo. *Photo Julie Artacho*



LINDA RABIN

Linda Rabin enseigne le mouvement depuis plus de 45 ans. Chorégraphe et enseignante en danse, co-fondatrice de l'École de danse contemporaine de Montréal, elle s'est orientée vers l'éducation somatique dans les années 90. Son désir d'intégrer un processus créatif et personnel à une formation en danse, l'a inspiré à fonder, en 1981, avec sa collègue Candace Loubert, Les ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI) maintenant sous le nom de L'École de danse contemporaine de Montréal. Elle est devenue praticienne du Body-Mind Centering® et du Continuum Movement. Aujourd'hui, le Continuum demeure au cœur de sa pratique, ce qu'elle enseigne à Montréal, au niveau national et international. Linda partage sa passion de vie avec les danseurs et personnes de tous horizons: le mouvement comme art et guérison, comme chemin de connaissance et pratique spirituelle. Linda est ravie de retrouver la scène et remercie Jean-Sébastien pour cette opportunité. *Photo Julie Artacho*



DANIEL SOULIÈRES

Dynamique au sein du milieu de la danse montréalaise depuis plus de trente ans, Daniel Soulières est le fondateur et directeur artistique de la compagnie Danse-Cité qu'il a créée en 1982. Daniel Soulières est l'interprète de plus de 190 créations pour une cinquantaine de chorégraphes, qui totalisent près de 1000 spectacles sur scène présentés en Amérique, en Australie et en Europe. Il est soliste, entre autres, pour les chorégraphes Louise Bédard, Danièle Desnoyers, James Kudelka, Jean-Pierre Perreault et Linda Rabin. Au cours de ses années de métier, il diversifie ses collaborations et travaille fréquemment avec des chorégraphes de toutes les générations. Par ailleurs, Daniel Soulières partage l'univers « perreaultesque » pendant plus de vingt ans. Depuis la chorégraphie-rencontre Dix minutes en 1980 (devenue par la suite un solo), il a dansé la plupart des œuvres du chorégraphe Jean-Pierre Perreault. Daniel Soulières travaille avec plusieurs metteurs en scène, notamment Denis Marleau et Gilles Maheu, et est de la distribution d'une quinzaine de films. Daniel Soulières est aussi chorégraphe. Il est membre fondateur du Regroupement québécois de la danse et a également participé à la création de Diagramme Gestion culturelle. En février 1989, il reçoit le Prix Jacqueline-Lemieux qui souligne l'ensemble de sa carrière. *Photo Julie Artacho*

Concepteurs et collaborateurs



THOMAS FUREY- COMPOSITEUR

Tomas Furey a étudié au Conservatoire national de Paris en piano classique puis au conservatoire de musique de Montréal en composition électroacoustique. Il compose depuis pour la danse contemporaine (Dave St Pierre, Benoît Lachambre, George Stamos, Clara Furey, Eric Arnal Burtschy), pour le théâtre (Jérémy Niel, Loui Maufette) et le cinéma (Carole Laure). Il travaille actuellement sur son premier album solo. *Photo Le Petit Russe*



FRÉDÉRIK GRAVEL – ÉCLAIRAGISTE

Frédéric Gravel a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM (2003) ainsi qu'une maîtrise portant sur le rôle de l'artiste dans la société démocratique (2009). Chorégraphe, interprète, éclairagiste, chercheur, metteur en scène et musicien à tour de rôle, son travail est un heureux mélange de plusieurs disciplines. Il a créé Du Pittoresque en Danse, et dans la mienne en particulier au Studio 303 en 2004, puis GravelWorks (2008), un projet de recherche en création/diffusion débuté en 2006 et dont la version intégrale a été présentée à Tangente en 2008 puis au FTA en 2009 et au Texas en 2010. Cette création a donné naissance au Grouped'ArtGravelArtGroup. Frédéric collabore aussi avec plusieurs artistes provenant d'autres pratiques artistiques et il est co-fondateur de La 2e Porte à Gauche. Il a notamment créé Tout se pète la gueule, chérie (2010), Usually Beauty Fails (2012) et tout récemment le spectacle Ainsi parlait... avec l'auteur Étienne Lepage, en première au FTA 2013. *Photo Julie Artacho*



KATYA MONTAIGNAC - DIRECTRICE ARTISTIQUE

De 1995 à 2002, Katya Moutaignac danse à Paris pour la compagnie La Gorgone dirigée par Vincent Lahache. Depuis 1998, elle collabore en tant que critique de danse à plusieurs publications, notamment la revue Jeu. Elle conçoit en 2001 à Paris le projet Raymond, un solo pour n interprètes qui réunit depuis sa création une cinquantaine d'individus, danseurs ou non. Ce projet a été présenté en France et au Québec plus d'une trentaine de fois. Membre de La 2e Porte à Gauche depuis 2006, elle co-organise et participe à ses productions. Depuis 2007, Katya crée des Objets Dansants Non identifiés (Danses invisibles en 2007, Corps anonymes en 2009) et danse pour Léna Massiani dans différents appartements montréalais. Elle poursuit présentement une recherche de doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM et collabore en tant que dramaturge auprès des chorégraphes Marie Béland, Frédéric Gravel, Milan Gervais et Isabel Mohn. *Photo Julie Artacho*