

DanseCité

la trace des créateurs

Une coproduction de Danse-Cité et de l'Agora de la danse,
en collaboration avec La 2^e Porte à Gauche



© Julie Artacho

16 au 18 septembre à 19 h
// 19 septembre 2015 à 15 h



AGORA DE LA DANSE

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE / DANSE-CITÉ



© Nicolas Ruel

// Comme un pont

C'est un projet de Katya Montagnac. Déjà au printemps 2012, lors de la trentième saison de Danse-Cité nous amorçons un travail impliquant l'intergénérationnel, et du 4 au 8 juin, nous recherchions devant public, comme pour mieux partager notre réflexion, comment s'articule ce paradoxe des générations. Des ateliers ouverts des plus stimulants tant pour nous que pour le public...

Pluton, c'est : inverser les codes de plusieurs façons, parce que d'habitude un chorégraphe d'expérience se retrouve devant de jeunes danseurs pour articuler sa pensée; parce qu'il est composé d'une multitude de petites formes chorégraphiques en rupture avec la présence actuelle du long format; parce que ce n'est pas la performance physique qui prime et dicte le contenu, mais un besoin d'échange et d'abandon, puisque l'échange actuel est exaltant dans son immédiateté au sein de chacun des opus.

Parce que ce projet représente un cycle de vie, tant humain que professionnel, et parce qu'il répond à un besoin de la part des protagonistes, interprètes comme chorégraphes, voilà pourquoi j'ai doublement accueilli à bras ouverts cette idée de Katya, à titre d'artiste et à titre de directeur.

C'est une collaboration entre La 2^e Porte à Gauche, l'Agora de la danse et Danse-Cité; au nom des équipes,

Bonne soirée !

DANIEL SOULIÈRES

Fondateur et directeur artistique

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



© Julie Artacho

// PLUTON - Acte 1 En mémoire des choses à venir

Susciter des collaborations insolites, tel est le mandat de La 2^e Porte à Gauche. *Pluton* est ainsi né d'un fantôme : créer la rencontre entre des danseurs seniors et des écritures chorégraphiques actuelles. Conçue comme un premier acte, cette soirée présente les quatre premiers opus de ce projet.

La rencontre de Michèle Febvre avec Nicolas Cantin a conduit ce dernier à entamer un nouveau cycle de création à travers la voie autobiographique. Celle entre Catherine Gaudet et Louise Bédard fut tout aussi stimulante, toutes les deux portant une attention troublante aux menus détails. Profitant de la complicité de Daniel Soulières et de Ginette Laurin qui se connaissent depuis 40 ans, Virginie Brunelle a guidé le couple à travers les multiples nuances de souvenirs passés, fantasmés ou effacés. Quant à Linda Rabin, on dirait qu'elle a toujours dansé pour Jean-Sébastien Lourdais. Animale, minérale, volatile, sa présence nous plonge dans le sensoriel.

Le vécu de ces piliers de l'histoire de la danse québécoise teinte les univers chorégraphiques de leurs cadets d'une nouvelle dimension. Bien qu'excitante, la collaboration s'est avérée intimidante pour tous. « Je me sens comme une fiancée vierge le soir de ses noces » nous confiait Michèle Febvre. *Pluton* est une série de portraits. Chacun avec sa part de mystère et de dévoilement. Cette friction entre la réalité et la fiction, ce jeu même de la représentation, me trouble particulièrement.

Pour le spectateur, cette soirée est l'occasion d'un voyage à travers l'intime.

KATYA M.

L'ÉQUIPE

FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Daniel Soulières

DIRECTEUR ADMINISTRATIF

Éric Smith

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Maud Mazo-Rothenbühler

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS

Méralie Murray-Hall

GRAPHISTE

Folio&Garetti

PHOTOGRAPHE

Nicolas Ruel

DIRECTEUR DE LA DIFFUSION

Gilles Doré – ART CIRCULATION

Danse-Cité est associée avec les compagnies maribé - sors de ce corps, Montréal Danse et PPS Danse à ART CIRCULATION, organisme dédié à la diffusion.

www.artcirculation.org

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

EXÉCUTIF

PRÉSIDENT Richard Brisson

Ingénieur, Centre hospitalier de St. Mary

VICE-PRÉSIDENTE Sophie Corriveau

Interprète et professeure

TRÉSORIÈRE Emmanuelle Gill-Houper CMA/CPA

Directrice principale Comptabilité et contrôle financier, Cantrex Nationwide

SECRÉTAIRE Hilal El Ayoubi

Avocat

ADMINISTRATEURS

Christine Charles

Interprète et conseillère artistique

Sylvain Larocque

Journaliste, La Presse Affaires

Pierre-David Rodrigue

Chargé de projet, Conseil québécois de la musique

Daniel Soulières

Interprète, fondateur et directeur artistique, Danse-Cité

MEMBRES HONORAIRES

Françoise Riopelle, Francine Soulières

Danse-Cité remercie ses
Partenaires gouvernementaux



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Montréal

Partenaires culturels

Cinéma
Beaubien



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

phi.

USINE G



POINTE-À-CALLIÈRE
Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal
parcmusee.qc.ca
Montréal

esse

ÉDITIONS D'ART LE
SABORD



JEU
TOUT LE MONDE

le nouveau théâtre
NTE
expérimental



M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

naadayoga

SCÈNES CONTEMPORAINES
LA CHAPELLE



monumentnational

THÉÂTRE
PROSPERO

Zéro Gravité
ESCALADE & YOGA

studio bizz
espaces locaux pour esprits créatifs



Partenaires médias



LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER



DFDANSE

fugues

JEU
REVE DE TRÉVISE

Partenaires de service

C'est le bouquet-Fleuriste, Pain d'épi-Boulangerie artisanale, Laminage Visuel, The Spot, Naada Yoga, Pagaille ! Café-comptoir + micro-bistro

Merci aussi à nos généreux donateurs.

LA TRACE DES CRÉATEURS

Fondée en 1982 à Montréal par le danseur Daniel Soulières, Danse-Cité est une compagnie de création et de production vouée à la danse contemporaine. Véritable phare de la danse d'auteur, Danse-Cité se démarque par l'unicité et l'intégrité des œuvres qu'elle présente, le risque artistique qu'elle encourage dans ses spectacles et par la place de choix qu'elle accorde aux créateurs. La compagnie présente quatre productions par année, pour une moyenne de trente-deux représentations lors desquelles se côtoient plusieurs artistes et concepteurs.

Danse-Cité opère selon une configuration singulière : elle évolue sans chorégraphe ni danseurs attitrés. Ce fonctionnement unique et original lui permet de produire des saisons ponctuées d'initiatives inédites et d'artisans novateurs. À chaque année, des artistes - chorégraphes et interprètes - investissent les lieux pour créer, en toute liberté et selon leur signature et esthétique, les projets inscrits à la programmation annuelle qui se décline en trois volets : les **Traces-Chorégraphes**, les **Traces-Interprètes** et les **Traces-Hors-Sentiers**. La compagnie accompagne ces artistes tout au long du processus de création, de la naissance de l'idée à la présentation du spectacle en salle.

LES TRACES-HORS-SENTIERS

Depuis ses débuts, Danse-Cité et son directeur artistique Daniel Soulières favorisent la rencontre entre la danse et les artistes venus de diverses disciplines. C'est ainsi que les metteurs en scène Paula de Vasconcelos, Martin Faucher, Brigitte Haentjens, Gregory Hladi, Wajdi Mouawad et Claude Poissant, les concepteurs Jean Gervais et Alain Francoeur et les musiciens tels que Jean Derome et Guy Laramée, se sont mesurés à la danse. Depuis 2004, c'est sous l'égide des Traces-Hors-Sentiers que naissent ces projets de spectacles précurseurs qui, tour à tour, amènent une nouvelle perspective de la danse contemporaine.

// Les Traces-Hors-Sentiers depuis 2004

6,3 Évanouissements (2014)

d' Et Marianne et Simon

EMMAC Terre marine (2014)

d'Emmanuelle Calvé

Je ne tomberai pas – Vaslav

Nijinski (2013)

de Bernard Meney

Terminus (2012)

de Charmaine LeBlanc

Chœur et chorégraphes (2011)

d'André Pappathomas

4quART (2011)

de La 2^e Porte à Gauche

Musica Nocturna :

la nuit sera longue (2009)

de Catherine Lalonde

Quarantaine 4x4 (2008)

de Charmaine LeBlanc

Entre-deux (2007)

de Kondition Pluriel

Un étranger (2005)

de Guylaine Savoie

Quarantaine (2004)

d'Alain Cadieux et

Charmaine LeBlanc

63 apparitions (2004)

de Michel F Côté



LA
CABANE
RESTAURANT & BAR

lacabaneportugal@videotron.ca / Tél. : 514 843 7283 - Fax : 514 843 7636

3872 Boulevard St-Laurent, Montréal, Québec, H2W 1Y2

www.facebook.com/pages/La-Cabane-Bar-Terrasse-Restaurant



SOIRÉE
CABARET

KARINA CHAMPOUX ET PHILIPPE B

Les enchaînés

22, 23, 24, 25 septembre 19 h



AGORA DE LA DANSE

24 \$

BILLETTERIE / 514 525.1500
840, RUE CHERRIER MONTRÉAL
AGORADANSE.COM ADMISSION.COM



© Julie Artacho

DIRECTION ARTISTIQUE ET IDÉE ORIGINALE
KATYA MONTAIGNAC

**CODIRECTION ARTISTIQUE
DE LA 2ÈME PORTE À GAUCHE**
MARIE BÉLAND
RACHEL BILLET
FRÉDÉRIK GRAVEL
KATYA MONTAIGNAC

DIRECTION DE PRODUCTION
VANESSA BOUSQUET

IMAGE, VIDÉO ET ARCHIVES
CLAUDIA CHAN TAK

CHORÉGRAPHERS
VIRGINIE BRUNELLE
NICOLAS CANTIN
CATHERINE GAUDET
JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS

INTERPRÈTES
LOUISE BÉDARD
MICHÈLE FEBVRE
GINETTE LAURIN
LINDA RABIN
DANIEL SOULIÈRES

COMPOSITION MUSICALE
TOMAS FUREY

RÉPÉTITRICE
GINELLE CHAGNON

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES
FRÉDÉRIK GRAVEL
CAROLINE NADEAU

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE
CAROLINE NADEAU

**ASSISTANT À LA DIRECTION TECHNIQUE
DE L'AGORA DE LA DANSE**
MARC-ANDRÉ DUBUC

REMERCIEMENTS

La 2^e Porte à Gauche tient à remercier tous les collaborateurs artistiques pour leur complicité, ainsi que Pierre-Paul Savoie, George Krump et Gilles Savary pour leurs conseils, Francine Bernier et Daniel Soulières pour leur confiance, toute l'équipe de Danse-Cité et celle de l'Agora de la danse pour leur aide précieuse.

Une coproduction de Danse-Cité et l'Agora de la danse en collaboration avec La 2^e Porte à Gauche. La création de ce spectacle a été possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et de Danse-Cité.



AGORA DE LA DANSE

USINE ©

OverTigo

UQAM | Département de danse

BIOGRAPHIES



© Julie Artacho

KATYA MONTAGNAC // DIRECTRICE ARTISTIQUE

De 1995 à 2002, Katya Montagnac danse à Paris pour la compagnie La Gorgone dirigée par Vincent Lahache. Depuis 1998, elle collabore en tant que critique de danse à plusieurs publications, notamment la revue JEU. Elle conçoit en 2001 à Paris le projet *Raymond : un solo pour n interprètes* qui réunit depuis sa création une cinquantaine d'individus, danseurs ou non. Ce projet a été présenté en France et au Québec plus d'une trentaine de fois. Membre de La 2^e Porte à Gauche depuis 2006, elle participe à ses productions dont elle signe régulièrement la direction artistique. Depuis 2007, Katya crée des Objets Dansants Non identifiés (*Danses invisibles* en 2007, *Corps anonymes* de 2009 à 2014). Entre 2008 et 2015, elle fut commissaire pour le festival OFFTA. Elle achève présentement une recherche de doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM et collabore en tant que dramaturge auprès de plusieurs chorégraphes.

// SCÈNE #1 : CHEESE : NICOLAS CANTIN – MICHÈLE FEBVRE



© Jocelyn Michel

NICOLAS CANTIN // CHORÉGRAPHE

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Nicolas Cantin a longtemps fréquenté l'improvisation comme outil de performance. En 2005, il a joué dans *Jachère*, solo de Christiane Bourget qui lui a valu un Prix Paula Citron à Toronto. Avec la sombre et radicale *Mygale* (FTA, 2012), il jouait dans les zones les plus troubles du handicap émotionnel mis en scène précédemment dans *Belle manière* et *Grand singe*. Il a fait de brèves apparitions sur scène avec *Glass House* et *Falaise* avant de danser pour Frédéric Gravel (*Tout se pète la gueule, chérie*, FTA, 2010). Il a aussi cosigné le solo circassien *Patinoire des 7 doigts de la main* et dirige les étudiants de l'École nationale de cirque de Montréal et de l'École nationale de théâtre. Concepteur sonore de ses créations, en 2014 il est artiste en résidence à L'L (Bruxelles), à Montevideo (Marseille) et à l'Usine C (Montréal). Grâce à ces institutions, il développe Cheese et KLUMZY. Nicolas a déjà collaboré avec La 2^e Porte à Gauche pour *9 1/2 à part et Danse à 10* en 2011.



© Julie Artacho

MICHÈLE FEBVRE // INTERPRÈTE

Michèle Febvre a enseigné au Département de danse de l'UQAM de son ouverture en 1979 à son départ à la retraite en 2004. Comme interprète, elle a fait partie de l'aventure pionnière du *Groupe Nouvelle Aire* dans les années soixante-dix, puis de *Fortier Danse Création*, participant également à des projets chorégraphiques et des performances avec les artistes Françoise Sullivan, Istvan Kantor et Louise Bédard. Auteure de nombreux articles sur la danse, elle a également dirigé les ouvrages collectifs *La danse au défi* (1987), *Jean-Pierre Perreault. Regard pluriel* (2001), *Anatomie du vertige. Ginette Laurin, 25 ans de création* (2005) et publié la monographie *Danse contemporaine et théâtralité* (1995).

// SCÈNE #2 : CATHERINE GAUDET – LOUISE BÉDARD



© Julie Artacho

CATHERINE GAUDET // CHORÉGRAPHE

Catherine Gaudet a complété un baccalauréat et une maîtrise en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal. Elle a d'abord travaillé en tant qu'interprète avec divers chorégraphes avant de s'engager dans une recherche chorégraphique personnelle en 2004. Elle crée, entre autres, les pièces *Grosse fatigue* (2005), *L'Arnaque* (2006), *Alex Lalune* (2007), *Sourire forcé* (2009), *L'invasion du vide* (2009) et *Je suis un autre* (2012), présentées au Québec, en France et au Danemark. En 2008, elle participe au Aarhus International Choreography Competition au Centre chorégraphique Archauz, Danemark, où elle remporte le second prix. Elle reçoit en 2010, le Prix David-Kilburn de la Fondation de l'UQAM. En 2010 et 2011, elle profite de la résidence de création à La Bellone, Bruxelles, ainsi qu'à la Tanzwerkstatt, Berlin. Elle a présenté son travail aux Jeux de la Francophonie à Nice (France) en septembre 2013. Ses dernières créations, *Roméo et Juliette* (courte forme présentée dans *Rendez-vous à l'hôtel* de La 2^e Porte à Gauche) et *Au sein des plus raides vertus* (FTA, 2014) ont grandement été applaudies par le public et la critique. Catherine Gaudet est également membre de la compagnie LORGANISME.

© Julie Attacho



LOUISE BÉDARD // INTERPRÈTE

Louise Bédard découvre la danse contemporaine à Montréal, au contact de la diversité des professeurs rencontrés dès 1979 au sein du *Groupe Nouvelle Aire* et lors de différents stages. Elle fait rapidement sa marque comme interprète, côtoyant des chorégraphes comme Jeanne Renaud, Jean-Pierre Perreault, Paul-André Fortier et plusieurs autres. Elle prend de plus en plus conscience de la richesse de la danse comme langage et devient créatrice à son tour. Depuis sa première pièce en 1983, elle a signé plus d'une trentaine d'œuvres, des solos et des pièces de groupe créées pour la scène ou in situ. Louise Bédard collabore régulièrement à des projets à caractère multidisciplinaire et tire souvent les couleurs et les timbres de son langage chorégraphique dans d'autres formes d'art comme en fait foi le cycle Itinéraire multiple qui comprend les œuvres *Elles* (2002), *Ce qu'il en reste* (2005) et *Enfin vous zestes* (2008). Échelonné sur plusieurs années, ce cycle a vu Louise s'inspirer de la vie et de l'œuvre de femmes créatrices issues d'autres cultures. Louise Bédard a été professeure invitée au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, de 2006 à 2010. Elle figure aussi parmi les fondateurs de Circuit-Est en 1987.

// SCÈNE #3 : VIRGINIE BRUNELLE – GINETTE LAURIN & DANIEL SOULIÈRES

© Mathieu Doyon



VIRGINIE BRUNELLE // CHORÉGRAPHE

À peine ses études terminées en 2007, Virginie Brunelle s'impose sur la scène contemporaine par le caractère cru et émotif de ses créations. Applaudies par la critique et les publics, ses œuvres obtiennent plusieurs distinctions et récompenses – la Bourse David Kilburn 2007, un séjour professionnel de développement en Wallonie-Bruxelles de l'OQWBJ, une résidence et une codiffusion du Studio 303, la Bourse RIDEAU 2009 du Festival Vue sur la Relève, le deuxième prix à la AICC 2010 au Danemark (Aarhus International Choreography Competition) – et les échos se font immédiatement entendre au-delà de nos frontières par des invitations à des festivals internationaux. Inspirée du quotidien, Virginie Brunelle cherche à démystifier les comportements relationnels des hommes et des femmes. Si la technique des danseurs tient une place primordiale dans l'exécution des mouvements et sous-tend la qualité de l'interprétation, c'est l'humain qui demeure au cœur de sa démarche. Virginie a déjà collaboré avec La 2^e Porte à Gauche pour *Rendez-vous à l'hôtel* en 2014.

© Julie Attacho



GINETTE LAURIN // INTERPRÈTE

Avec plus de 50 créations à son actif et une renommée internationale, Ginette Laurin compte parmi les figures de proue de la danse contemporaine canadienne. Formée en gymnastique, en danse moderne et en ballet classique à Montréal et à New York, elle devient vite une interprète recherchée lorsqu'elle entreprend sa carrière de danseuse au début des années 1970 à Montréal. Après quelques œuvres créées à titre de chorégraphe indépendante, elle fonde *O Vertigo* en 1984, compagnie aujourd'hui reconnue pour sa puissance expressive et la cohérence de sa vision artistique. Depuis ses débuts, Ginette Laurin se construit une enviable réputation mondiale en créant, année après année, des œuvres percutantes dans lesquelles elle renouvelle la gestuelle et les images pour mieux donner forme aux thématiques abordées. Parallèlement à ses activités au sein d'*O Vertigo*, elle signe des chorégraphies pour d'autres compagnies et transmet ses connaissances à titre de professeur et de conférencière, au Canada et à l'étranger, et lors des stages organisés par *O Vertigo*.

© Julie Artacho



DANIEL SOULIÈRES // INTERPRÈTE

Dynamique au sein du milieu de la danse montréalaise depuis plus de trente-cinq ans, Daniel Soulières est le fondateur et directeur artistique de la compagnie Danse-Cité qu'il a créée en 1982. Daniel Soulières est l'interprète de plus de 200 créations pour une cinquantaine de chorégraphes, qui totalisent plus de 1000 spectacles sur scène présentés en Amérique, en Australie et en Europe. Il est soliste, entre autres, pour les chorégraphes Louise Bédard, Danièle Desnoyers,

James Kudelka, Jean-Pierre Perreault et Linda Rabin. Au cours de ses années de métier, il diversifie ses collaborations et travaille fréquemment avec des chorégraphes de toutes les générations dont Aurélie Pedron et dernièrement Virginie Brunelle. Par ailleurs, Daniel Soulières partage l'univers « perreuesque » pendant plus de vingt ans. Depuis la chorégraphie-rencontre *Dix minutes* en 1980 (devenue par la suite un solo), il a dansé la plupart des œuvres du chorégraphe Jean-Pierre Perreault. Daniel Soulières travaille avec plusieurs metteurs en scène, notamment Denis Marleau et Gilles Maheu, et est de la distribution d'une quinzaine de films. Daniel Soulières est aussi chorégraphe. Il est membre fondateur du Regroupement québécois de la danse et a également participé à la création de Diagramme Gestion culturelle. En février 1989, il reçoit le Prix Jacqueline-Lemieux qui souligne l'ensemble de sa carrière.

// SCÈNE #4 : JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS – LINDA RABIN

© Véronique Thibault



JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS // CHORÉGRAPHE

Diplômé du Centre de Grymda, en France en 1995 puis de l'UQAM en 2001, c'est en 2002 que Jean-Sébastien Lourdaï a d'abord sondé à travers ses créations divers aspects de déséquilibre sur la condition humaine. C'est à partir de *Contrôle Réaction* qu'il a atteint le paroxysme à travers le corps, ses comportements et ses dysfonctionnements. Par la suite, son travail de création explore la contrepartie, la recherche de l'équilibre. Il utilise des moyens sensoriels et méditatifs pour

dé-domestiquer et transformer les corps, corps qui aspirent à une libération encore à venir? Nourri au *body-mind centering*, au *continuum mouvement* et à la respiration, l'animalité n'est jamais loin. Dans ses dernières créations, au cours années écoulées, il voyage entre l'Europe et l'Amérique du nord. En 2014 il créa une œuvre *Milieu de nulle part* à Montréal avec *7 soli, 7 corps* à L'Agora de la danse et l'amène par la suite à être en résidence tout l'automne 2014 en France, pour une nouvelle création *La Chambre anéchoïque* qui fut présentée au festival les Hivernales d'Avignon et au FTA en 2015. Parallèlement à sa démarche de création personnelle, Jean-Sébastien Lourdaï est invité à titre de chorégraphe pour plusieurs commandes à Montréal et à Toronto notamment pour *Trois Peaux* (trio) à Montréal et *Danse et Étrange* (trio) pour la Dance Theater de Toronto.

© Julie Artacho



LINDA RABIN // INTERPRÈTE

Linda Rabin enseigne le mouvement depuis plus de 45 ans. Chorégraphe et enseignante en danse, co-fondatrice de l'École de danse contemporaine de Montréal, elle s'est orientée vers l'éducation somatique dans les années 90. Son désir d'intégrer un processus créatif et personnel à une formation en danse, l'a inspiré à fonder, en 1981, avec sa collègue Candace Loubert, Les ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI) maintenant sous le nom de

L'École de danse contemporaine de Montréal. Elle est devenue praticienne du *Body-Mind Centering®* et du *Continuum Movement*. Aujourd'hui, le Continuum demeure au cœur de sa pratique, ce qu'elle enseigne à Montréal, au niveau national et international. Linda partage sa passion de vie avec les danseurs et personnes de tous horizons : le mouvement comme art et guérison, comme chemin de connaissance et pratique spirituelle. Linda est ravie de retrouver la scène et remercie Jean-Sébastien pour cette opportunité.

CONCEPTEURS & COLLABORATEURS



© LePetitRusse

TOMAS FUREY // COMPOSITEUR

Tomas Furey a étudié au Conservatoire national de Paris en piano classique puis au Conservatoire de musique de Montréal en composition électroacoustique. Il compose depuis pour la danse contemporaine (Dave St Pierre, Benoît Lachambre, George Stamos, Clara Furey, Eric Arnal Burtschy), pour le théâtre (Jérémy Niel, Loui Maufette) et le cinéma (Carole Laure). Il travaille actuellement sur son premier album solo.



© Julie Artacho

FRÉDÉRIK GRAVEL // ÉCLAIRAGISTE

Frédéric Gravel a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM (2003) ainsi qu'une maîtrise portant sur le rôle de l'artiste dans la société démocratique (2009). Chorégraphe, interprète, éclairagiste, chercheur, metteur en scène et musicien à tour de rôle, son travail est un heureux mélange de plusieurs disciplines. Il a créé *Du Pittoresque en Danse, et dans la mienne en particulier* au Studio 303 en 2004, puis *GravelWorks* (2008), un projet de recherche en création/diffusion débuté en 2006 et dont la version intégrale a été présentée à Tangente en 2008 puis au FTA en 2009 et au Texas en 2010. Cette création a donné naissance au Grouped'ArtGravelArtGroup. Frédéric collabore aussi avec plusieurs artistes provenant d'autres pratiques artistiques et il est co-fondateur de La 2^e Porte à Gauche. Il a notamment créé *Tout se pète la gueule, chérie* (2010), *Usually Beauty Fails* (2012) et tout récemment le spectacle *Ainsi parlait...* avec l'auteur Etienne Lepage, en première au FTA 2013.



LA 2^E PORTE À GAUCHE

Fondée en 2003, La 2^e Porte à Gauche est actuellement dirigée par Marie Béland, Rachel Billet, Frédéric Gravel et Katya Montaignac. La 2^e Porte à Gauche se définit comme une plateforme de création chorégraphique qui suscite et stimule la collaboration artistique. Conçue comme un laboratoire, elle encourage la réflexion et l'expérimentation à travers des dispositifs de création polymorphes qui explorent de nouveaux modèles de production et repensent la relation au spectateur.

Le conseil d'administration est composé de Francine Bernier (Présidente), directrice générale et artistique de l'Agora de la danse, Frédéric Gravel (Secrétaire), et les administrateurs William K. Richard, avocat à la ville de Montréal, Christine Krebs, directrice administration et finances aux Grands ballets canadiens de Montréal et de Louise Dolbec, consultante en culture et Katya Montaignac.

L'ÉQUIPE DE LA 2^E PORTE À GAUCHE

CODIRECTION ARTISTIQUE
Marie Béland
Rachel Billet
Frédéric Gravel
Katya Montaignac

DIRECTION GÉNÉRALE
Rachel Billet

DÉVELOPPEMENT DE L'ORGANISME
Katya Montaignac

MEMBRES FONDATEURS
Marie Béland
Frédéric Gravel

DIRECTION DES COMMUNICATIONS
Emmalie Ruest

DIRECTION DE PRODUCTION
Vanessa Bousquet

ARCHIVAGE ET DOCUMENTATION
Claudia Chan Tak

naadayoga

5540 Casgrain Avenue, Montréal
514 510-3274 | www.naada.ca
Cours publics & Formations de professeurs

JEU

REVUE DE THÉÂTRE
www.revuejeu.org

Aimer une revue,
c'est s'abonner.

MÊME RIGUEUR
MÊME QUALITÉ
NOUVEAU LOOK

Revue d'art
actuel /
Contemporary
Art Magazine

SAME SCOPE
SAME QUALITY
NEW LOOK

esse.ca



**Le
Cafe
Cherrier**

3635, rue St-Denis
514.843.4308
www.cafecherrier.ca

NOS REPORTERS AUDACIEUX 15-16

.....
AGATHE FOUCAULT
.....

.....
KOUDIA GUÉNIOT
.....

Lisez les textes de nos Reporters Audacieux 15-16 sur les spectacles de la saison dans le hall des théâtres.

Une façon différente de découvrir les projets de création à travers les yeux et la plume de deux étudiantes.

Vous trouverez également ces textes sur notre site web et nos réseaux sociaux.

CHANGÉZ VOTRE VIE.
STUDIO 88 SWING
APPRENEZ À DANSER.

LE MEILLEUR DU SWING À MONTREAL!

APPRENEZ À DANSER GRATUITEMENT
3 FOIS TOUTES LES SEMAINES!

**TOUS LES
LUNDIS BLUES**

Pub de l'Île Noire - 21h
1649 St-Denis

**TOUS LES
MARDIS SWING**

Medley Simple Malt - 20h
6206 St-Hubert

**TOUS LES
SAMEDIS SWING**

Espace 215 - 20h
215 Jean-Talon Ouest

STUDIO 88 SWING

7243, rue St-Hubert, près de la station Jean-Talon
514 887-9464
www.studio88swing.com





PAIN D'ÉP 
BOULANGERIE ARTISANALE

LIVRAISON RESTAURANTS ET INSTITUTIONS

3296 RUE ST. ANTOINE O. (COIN RUE GREENE)
MONTRÉAL, QC, H4C 1A7

 MÉTRO LIONEL GROULX

T. 514 507-5356
BOULANGERIEPAINDEPI@GMAIL.COM

studio bizz
espaces locatifs pour esprits créatifs

FIÈRE PARTENAIRE DE DANSE-CITÉ

CENTRE 

KINESPHÈRE

STUDIOS | MISE EN FORME | SANTÉ

1565, avenue du Mont-Royal Est, Montréal, QC

Tél. : 514 527- 4111 centrekinesphere.com



PAGAILLE!
café-comptoir + micro-bistro

101 Villeneuve O.- Montréal
514 563 1636

www.paille.ca
 paillecafe.ca



DanseCité

la trace des créateurs

CONNEXITÉ

15-16

PLUTON

LA 2^E PORTE À GAUCHE

Traces-Hors-Sentiers

En coproduction avec L'AGORA DE LA DANSE

16 au 19 septembre 2015

AGORA DE LA DANSE

Billetterie 514.525.1500

TRIPTYQUE :
TROIS RENCONTRES ENTRE
LE CIRQUE ET LA DANSE
SAMUEL TÉTREAU – LES 7 DOIGTS
DE LA MAIN

Traces-Interprètes

En coproduction avec la TOHU, Sadler's Wells,
Thomas Lightburn

14 au 25 octobre 2015

TOHU Billetterie 514.376.8648

PAR LE CHAS
DE L'AIGUILLE

AUDREY BERGERON

Traces-Chorégraphes

14 au 23 janvier 2016

CINQUIÈME SALLE - Place des Arts

Billetterie 514.842.2112

NOUS (NE)
SOMMES (PAS)
TOUS DES
DANSEURS.

SOPHIE CORRIVEAU

Traces-Interprètes

En coproduction avec L'AGORA DE LA DANSE

6 au 8 mai 2016

AGORA DE LA DANSE

Billetterie 514.525.1500

EMMAC TERRE MARINE

Reprise du spectacle *EMMAC Terre marine*

Avec les interprètes Jody Hegel, Jean-François Légaré et Emmanuelle Calvé.

En tournée au Mexique en octobre 2015, aux Gros Becs à Québec du 17 au 22 novembre 2015
et avec ROSEQ en mars 2016.

FORFAIT À GÉOMÉTRIE VARIABLE

(jusqu'à 20 % de rabais) ! 514.844.2172 | danse-cite.org