

Projet de médiation culturelle *Pluton*
La 2^e porte à gauche, en collaboration avec Danse-Cité



La 2^e Porte à Gauche développe un projet de médiation culturelle et de développement de publics en marge de leur nouvelle création, *Pluton*.

En coproduction avec Danse-Cité et l'Agora de la danse, le collectif La 2^e Porte à Gauche invite vos membres à venir assister à **une représentation à tarif réduit, laquelle inclut trois rencontres de médiation culturelle** qui serviront essentiellement à la compréhension de l'univers de *Pluton* et à la réception de l'œuvre.

Katya Montaignac, directrice artistique de *Pluton*, invite des aînés à suivre un parcours de médiation culturelle autour de cette nouvelle création, accompagnée d'une artiste interprète du projet et d'une archiviste / documentaliste.

6,3 ÉVÉNEMENTS > Traces-Hors-Sentiers
de Catherine Tardif et Michel F Côté 2014 © Rolline Laporte
et Nicolas Ruel



Qu'est-ce que la médiation culturelle?

La médiation culturelle déploie des stratégies d'intervention dans un cadre artistique et communautaire, encourageant ainsi la rencontre entre les citoyens et la culture : les individus sont au cœur d'un processus d'appropriation de la culture.

Intégrant les notions d'inclusion sociale et de démocratisation culturelle, la médiation culturelle rejoint plusieurs objectifs, entre autres de :

- **Favoriser** une rencontre entre des artistes et un groupe qui n'aurait pas eu lieu autrement. C'est donc dire que la médiation culturelle tente de démontrer le processus de création des artistes;
- **Miser** sur le processus et non le résultat, la relation plutôt que l'objet, le partage entre l'artiste et l'individu;
- **Valoriser** la diversité des expressions et des formes de création.

PROJET DE MÉDIATION AUTOUR DE *PLUTON*

Les participants pourront se familiariser avec les principales notions qui entourent la danse contemporaine grâce à plusieurs rencontres et auront en main différents outils de compréhension pour assister au spectacle *Pluton* en septembre 2015.

Ce projet sera coordonné de front par La 2^e Porte à Gauche et par l'équipe de Danse-Cité.

Trois acteurs-médiateurs seront invités à rencontrer les groupes d'aînés :

- Katya Montaignac, co-directrice de La 2^e Porte à Gauche, à titre de médiatrice.
- Linda Rabin et/ou Louise Bédard, à titre d'interprète de *Pluton*.
- Claudia Chan Tak, à titre de documentaliste du projet *Pluton*.

OBJECTIFS RECHERCHÉS

- Démystifier la danse contemporaine
- Créer des rencontres entre des artistes et des participants de la même génération
- Accompagner les participants à la réception de *Pluton*

PLUTON

PLUTON > Trace-interprètes
De La 2^e porte à Gauche 2015 ©Julie Artacho



La 2e Porte à Gauche a provoqué une série de rencontres intergénérationnelles entre de grandes figures ayant marqué le patrimoine de la danse contemporaine québécoise - Louise Bédard, Michèle Febvre, Ginette Laurin, Linda Rabin et Daniel Soulières - et des créateurs actuels. Le spectacle *Pluton*, coproduit par Danse-Cité et présenté en septembre 2015 à l'Agora de la danse, met en scène les corps de danseurs professionnels seniors pris dans l'orbite de jeunes créateurs visionnaires.

Le fruit de ces collaborations entre générations a donné naissance à trois solos et un duo d'où surgissent des histoires de corps disparates : le chorégraphe Nicolas Cantin a choisi la voie autobiographique, Jean-Sébastien Lourdais l'organique, Catherine Gaudet l'ambiguïté de la perception et Virginie Brunelle le viscéral.

Outre un lien entre différentes générations, ce projet de collaboration propose un voyage entre différents univers esthétiques parsemés de souvenirs de corps et de filiations gestuelles qui s'inscrivent dans un contexte chorégraphique actuel. Suscitant des chocs esthétiques inattendus, les interprètes danseurs et les chorégraphes explorent la représentation du corps en scène à travers sa mémoire, ses marquages, sa contemporanéité, ses aspirations et ses projections.

NATURE DES RENCONTRES DE MÉDIATION

Les rencontres de médiation seront avant tout basées sur l'expérience de l'interprète, puis dans un second plan sur le processus de création entre le chorégraphe et le danseur. La médiatrice sera présente à toutes les rencontres afin de développer un lien avec les participants et d'assurer une continuité.

1 Rencontre animée autour des souvenirs en danse suivi d'un atelier de mise en mouvement

-La médiatrice et les participants-

Afin d'ouvrir la discussion et de partager simplement une mémoire collective du geste dansé, Katya Montagnac abordera les ateliers à partir des souvenirs de danse ou de corps en mouvement des participants. C'est en s'ancrant dans le passé et sur l'expérience universelle du mouvement que les participants pourront situer la création actuelle. Ce premier atelier sera aussi **l'occasion d'une mise en mouvement** afin de briser la glace.

2 Rencontre avec un interprète de *Pluton* suivi d'un atelier somatique ; et mise en contexte d'un chorégraphe de *Pluton* avec visionnement d'extrait-vidéo

-La médiatrice, un danseur interprète et les participants-

En plus du médiateur d'ateliers, les participants rencontreront un danseur en amont du spectacle lors d'un second atelier afin de développer **une compréhension, une sympathie et une complicité**. Ainsi, voir ce danseur sur scène prendra un tout autre sens, une autre signification. Le danseur initiera un atelier exploratoire de danse contemporaine en y apportant sa vision et son background chorégraphique. Dans ce même atelier, la médiatrice situera et abordera rapidement le travail du chorégraphe qui a conçu un solo au danseur présent. Présenter le travail des chorégraphes permettra avant tout de comprendre l'univers dans lequel le solo du danseur s'inscrit.

3 Spectacle *Pluton* à l'Agora de la danse, le samedi 19 septembre 2015 à 16h, suivi d'une discussion avec la médiatrice

Les participants seront conviés à assister à une représentation de *Pluton* à l'Agora de la danse qui sera suivie d'une discussion entre danseurs, créateurs et spectateurs, animée par la médiatrice. Bref, cet échange permettra de recueillir les ressentis de chacun autour de ce qu'ils ont vu sur scène et de conclure l'expérience partagée au cours des différents ateliers.

*À noter qu'il est possible de fusionner les deux premiers ateliers en une séance.

MODALITÉS DE RÉALISATION DU PROJET

Tarifs

Un forfait de groupe permettra aux aînés d'avoir accès à un tarif réduit, soit de 22\$ par billet (incluant les trois rencontres de médiation culturelle).

Adresse et accessibilité

L'Agora de la danse est située au 840 Rue Cherrier, Montréal, QC H2L 1H4. La salle de spectacle est accessible en fauteuil roulant pour les personnes à mobilité réduite.

Il est à noter que la proposition n'inclut pas le transport de la sortie vers l'Agora de la danse et devra donc être pris en charge par l'organisme.

DOCUMENTATION

L'archiviste du projet *Pluton* suivra quelques un des ateliers, à titre de documentaliste. Sa présence discrète permettra de garder une trace tangible de ces rencontres, et de créer des liens entre ce projet de médiation et la création *Pluton*.



LES MÉANDRES DE LITTLE LADY > Traces-Interprètes
De Sandrine Lafond 2015 ©

INFORMATION SUR LES PARTENAIRES ET LES MÉDIATEURS IMPLIQUÉS DANS LE PROJET

La 2^e Porte à Gauche

La 2e Porte à Gauche produit des événements de danse contemporaine qui questionnent l'espace de représentation, favorisent la collaboration entre les artistes et repensent la relation au spectateur dans la création chorégraphique. Ce rapport au public devient ainsi à la fois un champ de recherche en art et un moteur de création qui permet d'explorer de nouveaux modèles de production, en plus d'ouvrir de nouveaux espaces de représentation et de diffusion.

Danse-Cité

Fondée à Montréal en 1982 par le danseur Daniel Soulières, Danse-Cité est une compagnie de recherche, de création, de production et de diffusion en danse contemporaine. Elle se démarque par l'audace, la diversité et la qualité des œuvres qu'elle présente, le risque artistique qu'elle encourage dans ses spectacles et par la place de choix qu'elle accorde aux créateurs auxquels elle s'associe. La compagnie produit quatre œuvres par année, pour une moyenne de trente-deux représentations lors desquelles se côtoient environ une cinquantaine d'artistes.

Katya Montaignac

De 1995 à 2002, Katya Montaignac danse à Paris pour la compagnie La Gorgone dirigée par Vincent Lahache avec qui elle crée ses premières pièces in situ dans des escaliers mécaniques et dans la rue pour une série de vidéos danse (35 en 1998, Périphérique en 1999, Liberscriptus en 2000, Objectif lune en 2003, Ysé en 2004), ainsi qu'un spectacle musical vidéo-chorégraphique (Électromuz en 2000). Parallèlement, elle poursuit des études en maîtrise de lettres modernes et rédige un mémoire de DEA au département de danse de l'Université de Paris 8, puis travaille de 1999 à 2002 pour le Centre national de la danse en France. Depuis 1998, elle collabore également en tant que critique de danse à plusieurs publications (ladanse.com, Funambule, Jeu, Accents Danse...). Elle est auteur d'un livre sur Joséphine Baker paru en 2002 et co-auteur d'un ouvrage sur la compagnie Danse-Cité paru aux éditions Les Heures Bleues. Elle conçoit en 2001 à Paris le projet Raymond, un solo pour interprètes qui réunit depuis sa création une cinquantaine d'individus, danseurs ou non. Ce projet a été présenté en France et au Québec plus d'une trentaine de fois. En 2002, elle crée Marcel, une série de pastiches chorégraphiques. Installée à Montréal depuis, Katya enseigne la danse dans divers établissements (Académie de danse d'Outremont, École Buissonnière, CSDM...) et donne des conférences sur l'esthétique de la danse. Membre de La 2e Porte à Gauche depuis 2006, elle co-organise et participe à ses productions. Depuis 2007, Katya crée des Objets Dansants Non identifiés (Danses invisibles en 2007, Corps anonymes en 2009) et danse pour Léna Massiani dans différents appartements montréalais. Depuis 2008, elle fait partie du comité artistique du festival OFFTA en tant que conseillère en danse. Elle poursuit présentement une recherche de doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM et collabore en tant que dramaturge auprès des chorégraphes Marie Béland, Frédérick Gravel, Milan Gervais et Isabel Mohn.

Linda Rabin

Linda Rabin enseigne le mouvement depuis plus de 45 ans. Chorégraphe et enseignante en danse, co-fondatrice de l'École de danse contemporaine de Montréal, elle s'est orientée vers l'éducation somatique dans les années 90. Son désir d'intégrer un processus créatif et personnel à une formation en danse, l'a inspiré à fonder, en 1981, avec sa collègue Candace Loubert, Les ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI) maintenant sous le nom de L'École de danse contemporaine de Montréal. Elle est devenue praticienne du Body-Mind Centering® et du Continuum Movement. Aujourd'hui, le Continuum demeure au cœur de sa pratique, ce qu'elle enseigne à Montréal, au niveau national et international. Linda partage sa passion de vie avec les danseurs et personnes de tous horizons: le mouvement comme art et guérison, comme chemin de connaissance et pratique spirituelle. Linda est ravie de retrouver la scène et remercie Jean-Sébastien Lourdais pour cette opportunité.

Louise Bédard

Louise Bédard découvre la danse contemporaine à Montréal, au contact de la diversité des professeurs rencontrés dès 1979 au sein du Groupe Nouvelle Aire et lors de différents stages. Elle fait rapidement sa marque comme interprète, côtoyant des chorégraphes comme Jeanne Renaud, Jean-Pierre Perreault, Paul-André Fortier et plusieurs autres. Elle prend de plus en plus conscience de la richesse de la danse comme langage et devient créatrice à son tour. Depuis sa première pièce en 1983, elle a signé plus d'une trentaine d'œuvres, des solos et des pièces de groupe créées pour la scène ou in situ. Louise Bédard collabore régulièrement à des projets à caractère multidisciplinaire et tire souvent les couleurs et les timbres de son langage chorégraphique dans d'autres formes d'art comme en fait foi le cycle Itinéraire multiple qui comprend les œuvres Elles (2002), Ce qu'il en reste (2005) et Enfin vous zestes (2008). Échelonné sur plusieurs années, ce cycle a vu Louise s'inspirer de la vie et de l'œuvre de femmes créatrices issues d'autres cultures. Louise Bédard a été professeure invitée au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, de 2006 à 2010. Elle figure aussi parmi les fondateurs de Circuit-Est en 1987.

Claudia Chan Tak

Artiste pluridisciplinaire, Claudia Chan Tak s'investit depuis plusieurs années en danse, en performance et en vidéo. Ses études témoignent de sa passion pour les arts puisqu'elle a gradué avec distinction de l'Université Concordia en Intermedia/Cyberarts, puis de l'Université du Québec à Montréal en danse contemporaine, un baccalauréat qui fût récompensé par la bourse d'excellence William Douglas. Aujourd'hui, elle explore l'animalité ainsi que le genre documentaire dans le cadre d'un mémoire-crédation à la maîtrise en danse de l'UQAM, sous la co-direction de Danièle Desnoyers et de Pierre Barrette.