

Article mardi 17 février 2009

Tangente et le festival Montréal en lumières présentent : Te situes-tu dans l'in-situ ? Kolkhoze chorégraphique à Saint-Henri

Treize chorégraphes investissent un loft et créent in situ une œuvre collective.



Amélie Bédard-Gagnon, dans Te situes-tu dans l'in-situ ?

La 2e porte à gauche nous a habitués à ses propositions hors des sentiers battus et présentées dans des lieux inusités. Cette semaine, dans le cadre du festival Montréal en lumière, ils nous proposent : *Te situes-tu dans l'in-situ ?*, un événement en deux volets.

Premier volet : *9½ à part*. Point de départ de la proposition : treize chorégraphes, sous la direction de deux des membres de la 2e porte à gauche, Frédérick Gravel et Katya Montaignac, deviennent collectivement colocataires d'un loft à Saint-Henri où résident déjà deux individus. Durant six semaines de résidence, l'équipe travaille sur la conception in-situ d'une proposition chorégraphique collective. Un modus operandi qui diffère des propositions antérieures un peu similaires de La 2e porte où, dès le départ, les chorégraphes se présentaient avec des propositions déjà bien définies, qu'on devait par la suite intégrer à un tout. Pour *9½ à part.*, le processus s'est amorcé par un « brainstorming ». Réunie dans le loft, l'équipe a cogité en fonction du lieu, et a produit une multitude d'idées. Les meilleures ont été conservées, puis distribuées aux

chorégraphes selon leurs affinités, les idées n'étant pas des propositions de pièce, mais des projets de tableaux pour l'œuvre collective.

Par la suite, le travail de création s'est amorcé. Comme interprètes, les chorégraphes avaient à leur disposition eux-mêmes et leurs confrères participant à l'aventure. Chaque tableau, ou section, a ensuite été développé, avec comme œil extérieur les chorégraphes du groupe qui ne participaient pas au tableau en développement. Le processus a donc été collectif du début à la fin, personne n'ayant travaillé seul dans son coin... Un peu contraignant comme modus operandi ? « Pas du tout », me confiait une des participantes de *9½ à part*, Marie Béland, « au contraire, plutôt stimulant... »

Il résulte du tout une œuvre éclatée, à multiples points de vue et actions simultanées. Au moment d'écrire ces lignes, l'équipe en était rendue à solidement ficeler l'ensemble des tableaux. Ne reste plus qu'à vous déplacer à Saint-Henri pour découvrir cette œuvre collective.

Les chorégraphes de *9½ à part* : Marie Béland, Amélie Bédard-Gagnon, Johanna Bienaise, Nicolas Cantin, Frédérick Gravel, Emmanuel Jouthe, L E M M (Martin Lemieux), Katya Montaignac, Les Soeurs Schmutt, Maya Ostrofsky, Anne Thériault et Andrew Turner.

« pARTy »

Second volet : toujours dans le cadre de Montréal en lumière, à l'intérieur du volet « La nuit blanche », La 2e porte nous convie à son « pARTy » chorégraphié, qui sera présenté samedi 28 février de 22 h à 3 h, au 2e étage du bar le Gymnase, rue Saint-Denis. Durant ce party, toutes les chansons qu'un dj fera entendre comporteront le mot « danse ». Les musiques seront accompagnées d'images reliées au mouvement et qui seront livrées par un vg. Les participants à la soirée pourront danser, alors qu'auront lieu simultanément des actions chorégraphiques concoctées par les chorégraphes Dominique Bouchard, Erin Flynn, Alain Francoeur, Sasha Kleinplatz, Hélène Langevin, Jean-Sébastien Lourdais, Dana Michel, Katya Montaignac, Manon Oligny, Thea Patterson, Georges Stamos, Andrew Tay, Peter Trosztmer et Katie Ward. Le déroulement de la soirée sera conçu par Marie Béland et Katya Montaignac.

Bref, beaucoup de plaisir en perspective !

François Dufort 

Information complémentaire

Geo_Graphik

Te situes-tu dans l'in-situ ? - Une production de La 2e Porte à Gauche

Événement chorégraphique en deux volets qui s'articule autour du travail in situ et des différentes relations possibles avec le public.

Du 18 au 27 février - 19h et 21h (Relâche dimanche 22 et lundi 23)

ADRESSE : 3737 rue Notre-Dame Ouest, à deux pas du métro Place St-Henri