

LA DANSE MISE À NU

Née à Montréal d'une mère québécoise et d'un père haïtien, **Mélanie Demers** a dansé pour O Vertigo (1998-2006) avant de chorégrapier *Les angles morts*, acte de naissance de sa compagnie, Mayday. À son collier, déjà: quelques perles présentées dans une trentaine de villes d'Europe, d'Afrique, d'Asie.

Concernée, pleine de vie, les yeux comme des marrons chauds, elle dit: «Un artiste doit se promener dans la vie toutes valves ouvertes.» Y lire sa définition de l'engagement. «Mon but est de créer des œuvres alliant le poétique et le politique.» Comme *Junkyard/Paradise* — en reprise à l'Usine C les 30 nov. et 1^{er} déc. —, qui fait coexister les contradictions: «On fait un pas dans la boue, un pas dans l'herbe fraîche. Comment être heureux quand on est au contact des aspérités du monde?» Elle invente une danse au sang neuf, fondée sur la physicalité et la théâtralité. Ses danseurs — elle dit «performeurs» — n'ont pas le corps formaté ni l'esprit docile. «Je préfère le mouton noir», souligne-t-elle en riant.

Elle le prouve en tentant l'aventure de *Danse à 10*, initiative du collectif La 2^e Porte à Gauche, qui réunit 8 chorégraphes et 11 interprètes autour des notions d'érotisme, de séduction, d'hypersexualisation, de nudité... Le spectacle aura lieu au Kingdom Gentleman's Club, boîte de danseuses nues de Montréal.

«Certains chorégraphes disent que la nudité est un costume comme un autre. Je ne suis pas d'accord. La nudité est un costume très spécial qui, seulement si on est capable de le revêtir et de le justifier, peut conduire à plus d'humanité.»

Sur scène, les artistes, parmi lesquels cinq hommes et quelques effeuilleuses professionnelles, joueront des codes de l'établissement en invitant le public, moyennant 10 dollars, à s'offrir une prestation en isoloir. Une contrainte logistique — «ne pas empiéter sur les heures de travail des employées du club» — oblige à programmer les représentations (pour 18 ans et plus) à... 19 h. On espère tout de même attirer autant les fidèles de la danse contemporaine que les habitués du lieu — qui, d'ordinaire, ne s'y risquent pas avant 22 h — avec un buffet aux propositions courtes, de 5 à 10 minutes. Mélanie a requis les services de Sarah Lamontagne, ex-danseuse nue, aujourd'hui artiste du burlesque. «Quand je l'ai rencontrée, elle m'a parlé de son rêve de faire un numéro en burqa avec un AK 47. C'est dire qu'elle a l'esprit acéré.» Mais la burqa n'est pas la tenue que la chorégraphe compte faire endosser à son interprète...

.....
Danse à 10, Kingdom Gentleman's Club, à Montréal, les 18, 19, 25 et 26 sept., 514 525-1500.
maydaydanse.ca kingdommtl.com

