

Luana Ann Church



journaliste
luana-ann.church@
quebecor.com

Pour une rentrée tout en danse

Si la danse est, par définition, un mode d'expression alliant rythme et mouvements sur une trame souvent musicale, elle n'en demeure pas moins un divertissement hors pair. Nous vous présentons la rentrée des Grands Ballets et de L'Agora de la danse, où l'innovation est définitivement au rendez-vous.

Grands Ballets

Le chorégraphe Peter Quantz présentera en octobre prochain, en première mondiale, sa production Rodin/Claudel pour le compte des Grands Ballets. Jeune chorégraphe de 31 ans originaire de l'Ontario, Peter Quantz signe avec Rodin/Claudel son premier ballet intégral narratif. En deux actes et dans un esprit résolument contemporain, Rodin/Claudel relate l'amour complexe, tourmenté et carrément tumultueux animant Camille Claudel et Auguste Rodin, de 24 ans son aîné. Sur la musique de Debussy, Honegger,

Roussel et Shnittke, nous sommes conviés à découvrir l'intimité des artistes et leur impossible amour, mais surtout leur passion pour la sculpture. Nous est promis, de l'avis même du chorégraphe Peter Quantz, « une histoire de passion, d'amour et de trahison. » Présenté dès le 13 octobre 2011 au Théâtre Maisonneuve, Rodin/Claudel devrait vous convaincre que la troupe des Grands Ballets est beaucoup

plus que Casse-Noisette! Pour réservations et informations : www.grandsballets.com



Photo : Damian Siqueiros,
danseuse Xuan Cheng

L'Agora de la danse

Plaque tournante de la création mais aussi de la diffusion en danse contemporaine, L'Agora de la danse se démarque depuis plus de 20 ans par sa programmation sortant des sentiers battus. La rentrée 2011 ne fait pas exception avec la production Danse à 10 qui sera présentée dès le 18 septembre prochain. Réservée aux 18 ans et plus, cette production est l'amalgame des visions créatives de 8 chorégraphes. Prenant place dans un véritable bar de danseuses nues (plus précisément au Kingdom - Gentleman's Club du boulevard St-Laurent), on

s'interroge sur la nudité à laquelle nous sommes confrontés dans les productions artistiques contemporaines. Seront ainsi revisités les concepts de beauté, de corps-objet, de désir mais aussi de fantasme. Une danse à 10 au sens générique du terme devrait-elle être considérée comme de l'Art? Les spectateurs pourront eux-mêmes en juger puisqu'il leur sera possible de s'offrir une performance des interprètes. Pour public averti. Informations supplémentaires au : www.agoradanse.com



Photo : Mathieu Doyon