



## Rentrée 2011 / danse

Morceaux de choix

ARTICLE - 1 septembre 2011



[Fabienne Cabado](#)

*De la très foisonnante programmation en danse, notre journaliste a dégagé quelques propositions aptes à satisfaire votre curiosité chorégraphique.*

### Danse à 10

Connu pour ses créations hors normes *in situ*, le collectif La 2e Porte à gauche repousse les limites de ses explorations et s'éloigne résolument des sentiers battus en s'introduisant dans un bar de danseuses pour y traiter de séduction, d'érotisme et du corps-objet avec possibilité de danses en isoloir. Un projet passionnant servi par huit créateurs (dont **Gravel, Lachambre, Oigny et Demers**) et sept danseurs. Une invitation à prendre le risque d'un voyeurisme déclaré et d'une relation troublante avec les danseurs.

*Les 18, 19, 25 et 26 septembre, au Kingdom Gentleman's Club.*

### Solo 30X30, Bras de plomb et Cabane

Idéales pour enrichir sa culture chorégraphique: les reprises d'oeuvres de **Paul-André Fortier** pour les 30 ans de sa compagnie. D'abord, le fameux *Solo 30X30* (30 minutes pendant 30 jours à la même heure au même endroit) et projets afférents. Ensuite, le mémorable solo *Bras de plomb*, créé en 1993 avec la plasticienne **Betty Goodwin** et transmis au danseur **Simon Courchel**. Enfin, l'ébouriffant *Cabane*, en duo avec **Rober Racine**.

*Du 22 septembre au 21 octobre, à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme; du 26 au 29 octobre à l'Agora de la danse; du 11 au 16 novembre dans des maisons de la culture.*

### Intérieur

À la fine pointe de l'innovation, la chorégraphe-performatrice **Marie-Claude Poulin** et l'artiste visuel et médiatique **Martin Kusch** inaugurent la Satosphère, théâtre immersif doublé d'un laboratoire culinaire. Projetées à 360°, les images 3D de l'univers mental d'une femme plongent le spectateur dans une expérience sensorielle inédite où images, sons, mouvements et plaisirs gustatifs se conjuguent pour renouveler ses perceptions du réel. Un buffet des plus appétissants.

*Du 12 au 15 octobre, à la SAT.*

### **Rodin / Claudel**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal ouvrent leur saison avec ce ballet narratif pour 35 danseurs où le chorégraphe ontarien **Peter Quanz** revisite l'histoire d'amour mouvementée des célèbres sculpteurs français. À 31 ans, cet héritier de Balanchine a déjà signé une trentaine d'oeuvres et il est le premier Canadien invité à créer pour le célèbre Ballet Kirov. Une feuille de route qui laisse présager le meilleur pour les amateurs de néo-classique.

*Du 13 au 29 octobre, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.*

### **Fragments - Volume I**

**Sylvain Émard** a eu un tel succès avec les méga-distributions de sa série *Continental* qu'ARTV vient de lui commander une minute chorégraphique. Dans un tout autre registre, il livre ici trois solos et un duo sur la thématique du sentiment d'urgence. L'actrice **Monique Miller** y fait notamment revivre d'anciens rôles dans une gestuelle minimaliste tandis que la talentueuse danseuse **Catherine Viau** y effectue ses derniers tours de piste.

*Du 18 au 29 octobre, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.*

### **Gamaka et Namasya**

La danseuse indienne **Shantala Shivalingappa** offre un autre joli panorama sur la danse avec deux programmes distincts. En dialogue avec des musiciens, elle consacre le premier à la danse classique indienne kuchipudi. Dans le second, elle danse des oeuvres contemporaines de **Pina Bausch**, **Ushio Amagatsu**, de sa mère et d'elle-même. (À surveiller aussi, à Tangente, la création de *Mousson la nuit* qui croise Inde classique et création contemporaine.)

*Du 16 au 26 novembre, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.*

### **Festival Ardanthé**

En collaboration avec le diffuseur français qui produit ce festival depuis 14 ans, La Chapelle souligne sa volonté de présenter les signatures fortes de jeunes créateurs. On retrouve à l'affiche le fantasmagorique **Stéphane Gladyszewski**, l'iconoclaste **Ivo Dimchev** et la jusqu'au-boutiste **Julie Andrée T.** On y découvrira trois autres créateurs dont la Luxembourgeoise **Sylvia Camarda**, qui s'inspire du langage corporel des soldats-tyrans qui abusent de leur pouvoir.

*Du 2 au 20 novembre, au Théâtre La Chapelle.*

### **Dans la mire /**

### **Septembre**

#### **Avril est le mois le plus cruel**

de Jocelyne Montpetit

À l'Agora de la danse

**Je parle et À tout prendre**

de Françoise Sullivan  
Au Musée McCord

**Relay**

d'Ame Henderson / Public Recordings  
À l'Agora de la danse

**Babel (Words)**

de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet / Eastman vzw  
Au Théâtre Maisonneuve

**Octobre**

**Hello... How are you?**

de Clara Furey et Céline Bonnier  
Au Théâtre La Chapelle

**Pow Wow**

de Dany Desjardins  
Au Théâtre La Chapelle

**Novembre**

**In Between**

de Lucie Grégoire  
À l'Agora de la danse

**EESTI: Throw Your Head Against the Wall**

de Peter Trosztmer et Thea Patterson / The Choreographers  
À Tangente

**Involved**

d'Andrew Tay et Sasha Kleinplatz / Wants&Needs  
Au Studio 303

**Le cycle de la boucherie**

de Dave St-Pierre / Dance Works Rotterdam  
Au Théâtre La Chapelle