

"4quART", pour découvrir différentes perspectives

26 mars 2011 23h07 · Robert St-Amour

À propos l'article Voir [4 qu'ART](#)

Pour sa plus récente proposition, Danse-Cité nous propose des "Traces-Hors-sentiers" en confiant cette expédition à la gang de "La 2e porte à gauche". Proposition qui s'avère tout à fait intéressante malgré quelques petits défauts. Des différents éléments qui m'ont particulièrement plu, il y a cette utilisation tout à fait originale du Studio Hydro-Québec du Monument-National. Dans un premier temps, nous, spectateurs, étions en haut sur la passerelle tandis que les interprètes étaient en bas, dans la salle. Ensuite, tous ensemble et sans endroits assignés en bas. Enfin, nous en bas et eux sur la passerelle. Nous avons droit à une habile et intéressante présentation sur la notion des différentes perspectives, sans oublier l'utilisation de la captation en direct et de la projection sur petit et grand écran, selon le moment. Les performances des quatre interprètes, Sophie Corriveau, Manuel Roque, Peter Trosztmer et Lucie Vigneault sont intenses et engagées.

Il est toujours intéressant de voir évoluer juste à côté de soi des danseurs et danseuses. Il y a quelques moments de grâce durant cette soirée dont ce duo "corps-à-corps" de Sophie Corriveau et Peter Trosztmer et la partie où les interprètes se déplacent sur la passerelle parmi quelques spectateurs qui ont décidé d'y rester. Pour ceux qui comme moi, s'étaient déplacés en bas, l'effet était saisissant.

Évidemment, ce type de représentation durant laquelle les spectateurs doivent rester debouts et se déplacer fait qu'il arrive que l'on se sente "comme un éléphant dans un jeu de quilles" ou mal situé par rapport à ce qui est présenté. Pour ma part, j'ai un talent particulier pour ces deux situations, sans oublier la difficulté à me concentrer pendant que tout bouge autour de moi. Malgré tout, le plaisir et l'intérêt sont là.

Il reste que c'est une intéressante soirée et qui confirme le flair de Daniel Soulières et de toute son équipe pour proposer des oeuvres différentes à un public curieux et surtout audacieux.

<http://me.voir.ca/robertstamour/2011/03/26/4quart-pour-decouvrir-differentes-perspectives/>