



DOSSIER DE PRESSE

DANSE À 10





HORS LES MURS / 18 ANS ET PLUS

LA 2^E PORTE À GAUCHE DANSE À 10

18, 19 ET 25, 26 SEPTEMBRE 19 H

**SUPPLÉMENTAIRES LE 27 SEPTEMBRE ET
LES 2, 3, 4, 10 ET 11 OCTOBRE À 19 H**

SPECTACLE PRÉSENTÉ AU KINGDOM
1417, BOULEVARD SAINT-LAURENT À MONTRÉAL.



CHORÉGRAPHERS : MARIE BÉLAND, NICOLAS CANTIN, MÉLANIE DEMERS,
STÉPHANE GLADYSZEWSKI, FRÉDÉRIC GRAVEL, BENOÎT LACHAMBRE, JÉRÉMIE
NIEL, MANON OLIGNY

INTERPRÈTES : MIRIAH BRENNAN, ANGIE CHENG, FRANCIS DUCHARME, CLARA
FUREY, ELLEN FUREY, PETER JAMES, BENOÎT LACHAMBRE, MISS BETTY WILDE,
BLANCHE MISSWHITE, ALEXIS LEFEBVRE, SIMON-XAVIER LEFEBVRE, FRÉDÉRIC
TAVERNINI, ANNE THÉRIAULT, EMMANUEL PROULX

NOTE : SELON LES DATES DE REPRÉSENTATIONS, LES INTERPRÈTES PEUVENT VARIER.

CONCEPTION : MARIE BÉLAND, RACHEL BILLET, CATHERINE GAUDET, FRÉDÉRIC
GRAVEL, KATYA MONTAIGNAC

DIRECTION ARTISTIQUE : KATYA MONTAIGNAC

ÉCLAIRAGES : FRÉDÉRIC GRAVEL

DIRECTION DE PRODUCTION : MARIE BÉLAND

CHARGÉ DE PRODUCTION : ARIANE BOULET

La 2^e Porte à Gauche est un noyau de trublions et d'expérimentateurs fous qui tentent par un foisonnement de propositions de sortir la danse contemporaine de sa traditionnelle boîte noire. L'objectif affiché est d'offrir au public une autre approche de la danse, de faire avancer cette discipline en la confrontant à des environnements particuliers, sans oublier le plaisir qu'il y a de transgresser les règles établies.

Après avoir offert aux passants de la rue Sainte-Catherine, des performances dans les vitrines de la Maison Simons, conçu et présenté des spectacles dans des appartements privés, ou encore mixé le travail de quatre chorégraphes dans un spectacle interactif, voilà La 2^e Porte à Gauche à l'assaut d'un bar de danseuses nues.

Avec *Danse à 10*, huit chorégraphes, Marie Béland, Nicolas Cantin, Mélanie Demers, Stéphane Gladyszewski, Frédéric Gravel, Benoît Lachambre, Jérémie Niel et Manon Oligny sont invités à créer dans l'espace socialement et politiquement incorrect du Kingdom Gentleman's club de Montréal. À l'encontre des idées reçues, à l'heure où la nudité s'affiche partout de manière exacerbée, ces artistes créent une série de propositions flirtant avec le plaisir coupable et l'œuvre d'art. Ils livrent au public un éventail de regards chorégraphiques où les notions de beauté, de corps-objet, de séduction et d'érotisme sont littéralement dénudées.

La 2^e Porte à Gauche souhaite, par ses projets, interroger la danse, son rapport au public et à la société : est-ce que la danse contemporaine peut entrer dans un cabaret tout en conservant son pouvoir subversif et sa complexité? Est-ce que le spectacle de la chair dans le bar de danseuses peut se pervertir au point de devenir œuvre d'art? Les spectateurs pourront même pousser le vice jusqu'à s'offrir une expérience singulière : une performance intime en isolement au prix de 10 dollars...

« Depuis 4 ans, leurs projets hors normes dynamisent la scène montréalaise. »
Stéphanie Brody, La Presse

Résidence de création : Département de danse de l'UQAM

Renseignements et réservations

Le prix des billets est au tarif unique de 25 \$. Renseignements et réservations : billetterie du Studio de l'Agora de la danse (840, rue Cherrier, métro Sherbrooke) 514 525-1500, réseau Admission 514 790-1245.

Source \ Nicolas Sado, relationniste et adjoint aux communications
Tél. \ 514 525-7575, poste 249 Téléc. \ 514 525-6632
Courriel \ media@agoradanse.com Site Web \ www.agoradanse.com





Maison de production

La 2^e Porte à Gauche

Mandat

Le mandat de La 2^e Porte à Gauche consiste à produire des événements de danse contemporaine qui questionnent l'espace de représentation, favorisent la collaboration entre les artistes et repensent la relation au spectateur dans la création chorégraphique. Ce rapport au public devient ainsi à la fois un champ de recherche en art et un moteur de création qui permet d'explorer de nouveaux modèles de production, en plus d'ouvrir de nouveaux espaces de représentation et de diffusion.

Depuis huit ans, La 2^e Porte à Gauche se définit désormais avec l'expérience de ses productions comme **un espace ouvert à la communauté et spécialisé dans la recherche et le développement artistique**. L'organisme constitue à ce titre un espace de recherche chorégraphique, de ressourcement artistique et de prise de risque esthétique à travers des projets audacieux autour desquels différents créateurs sont réunis sous la direction artistique de La 2^e Porte à Gauche.

Les pratiques artistiques et démarches individuelles de chacun des membres à l'extérieur de l'organisme nourrissent et enrichissent inévitablement la matière réflexive et esthétique du groupe qui se caractérise par une vision artistique commune. En aucun cas La 2^e Porte à Gauche n'est chargée de promouvoir la carrière personnelle de ses membres.

Historique

Fondée en 2003, La 2^e Porte à Gauche (L2PAG) est désormais administrée par Marie Béland, Rachel Billet, Catherine Gaudet, Frédéric Gravel et Katya Montaignac, tous professionnels œuvrant dans le milieu de la danse contemporaine. En 2010, afin de solidifier l'organisme, le conseil d'administration qui était jusqu'alors formé uniquement par les membres administrateurs s'est agrandi pour accueillir deux nouveaux administrateurs qui ne font pas partie de l'équipe artistique de La 2^e Porte à Gauche.

Depuis 2004, La 2^e Porte à Gauche a produit différents types d'événements :

- La 2^e Porte à Gauche est reconnue comme le producteur québécois du **Bal Moderne**, une soirée durant laquelle le public est convié à danser de courtes séquences de danse contemporaine, préparées et démontrées par des chorégraphes québécois. Présentée à plus de 35 reprises à Montréal, à Québec et en région, la formule du **Bal Moderne** a évolué avec le temps et l'expérience, pour s'adapter à différents contextes comme les Journées de la Culture, la Nuit Blanche ou le Festival Western de St-Tite.



Frédéric Gravel, Katya Montaignac,
Rachel Billet, Catherine Gaudet, Marie
Béland ©Mathieu Doyon

- En février 2005, avec le **projet Vitrines**, La 2^e Porte à Gauche a pris d'assaut les vitrines du grand magasin Simons de Montréal, mobilisant plus de 60 chorégraphes et danseurs de la relève, ainsi que la chorégraphe Margie Gillis, marraine de l'événement.
- Avec l'événement **The Art (prononcez dehors)** réalisé en septembre 2006, La 2^e Porte à Gauche est à nouveau allée à la rencontre des passants en invitant 50 danseurs à occuper pendant quatre jours consécutifs le Carré St-Louis et la rue Prince-Arthur. Une seconde édition de cet événement a été présentée en septembre 2008 en partenariat avec la Place des Arts de Montréal.
- Invitée par le chorégraphe Paul-André Fortier, La 2^e Porte à Gauche a conçu en mars 2007 un événement pour la Cinquième Salle de la Place des Arts durant la Nuit Blanche de Montréal. **Blind date : un rendez-vous chorégraphique** est un spectacle interactif avec le public, qui se déroule à la fois sur scène et à l'extérieur grâce à une caméra qui suit en permanence les danseurs évoluant hors scène. Un événement qui a attiré au total plus de 2300 spectateurs.
- Pour le projet **7½ à part.** créé en avril 2008, La 2^e Porte à Gauche a invité 6 chorégraphes à partager, tels des colocataires, un appartement de Montréal pendant un mois. Au terme de cette résidence, les chorégraphes ont créé chacun une œuvre spécifique à l'appartement : Emmanuel Jouthe y a créé une installation chorégraphique pour un spectateur à la fois intitulée *Écoute pour voir* et les sœurs Schmutt ont entamé une recherche chorégraphique développée par la suite à travers les *Petites Pièces de poche*. Plus de 350 spectateurs sont venus visiter le *7½ à part.* de La 2^e Porte à Gauche : les six représentations ont affiché complets, tout comme la supplémentaire qui s'est bouclée en moins de 24h.
- En 2009, La 2^e Porte à Gauche a produit l'événement chorégraphique **Te situes-tu dans l'in situ ?** diffusé par Tangente dans le cadre du Festival Montréal en Lumière. Le premier volet s'est développé à travers un travail de collaboration entre douze créateurs réunis dans un loft du quartier St-Henri pour créer **9½ à part.**, un spectacle de danse en appartement. Intitulé **le pARTy**, le second volet a présenté une soirée de danse contemporaine entièrement chorégraphiée dans une discothèque. Présenté dans le cadre de la Nuit Blanche, puis repris au festival OFFTA, ce « party » a réuni une vingtaine de créateurs de générations différentes tels que Manon Oligny, Hélène Langevin, Alain Francoeur, Sylvain Poirier, George Stamos, mais aussi Sasha Kleinplatz, Andrew Tay, Peter Trosztmer, Katie Ward et Les Sœurs Schmutt.
- En mars 2011, **4quART**, coproduit avec Danse-Cité et présenté au Monument-National, a réuni une équipe de création intergénérationnelle composée de quatre chorégraphes et de quatre danseurs chevronnés, accompagnés d'un vidéaste dans une démarche de collaboration interdisciplinaire. Chaque chorégraphe a « cuisiné » un quart du spectacle à partir des mêmes « ingrédients » et paramètres de création : même espace, mêmes danseurs et mêmes collaborateurs artistiques.
- En septembre 2011, La 2^e Porte à Gauche crée **Danse à 10**, en collaboration avec l'Agora de la danse, dans l'espace singulier d'un bar de danseuses nues du boulevard St-Laurent à Montréal. Mettant en scène la marchandisation du corps en art, ce projet d'abord prévu pour une série de quatre représentations a finalement joué à dix reprises pour une salle comble.

Subventions :

2012 Subvention au fonctionnement pour 2 ans, Conseil des Arts de Montréal (2012 – 2014)

2011 Brigade volante avec Marie-Andrée Gougeon, Conseil de Arts du Canada (2012)

2011-2012 Subvention salariale d'Emploi-Québec

2011 Subvention du Conseil des Arts du Canada résidence et collaboration pour le projet *Danse à 10* (2011)

2011 Subvention du Conseil des Arts du Canada pour la production de *Danse à 10* (2011)

2011 Subvention du Conseil des Arts de Montréal pour le projet *Danse à 10* (2011)

2010 Brigade volante avec Georgine Vaillant, Conseil de Arts du Canada (2010-2011)

2010 Subvention du Conseil des Arts de Montréal pour la création et production du projet *4quART* (2011)

2010-2011 Subvention salariale d'Emploi-Québec

2010-2011 Subvention pour le stage « Outiller la relève montréalaise », Conseil des arts de Montréal

2010-2011 Subvention au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec

2009 Subvention du Conseil des Arts du Canada pour le projet *4quART* (2011)

2009 Subvention du Conseil des Arts de Montréal pour la recherche sur le projet *4quART* (2011)

2008 Subvention du Conseil des Arts du Canada pour le projet *Te situes-tu dans l'in situ ?*

2008 Subvention du Conseil des Arts du Canada pour le projet *7 ½ à part.*

2007 Subvention du Conseil des Arts de Montréal pour le projet *7 ½ à part.*

2007-10 Trois subventions du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts de Montréal et du CRÉ dans le cadre de la Mesure d'aide à la consolidation des organismes artistiques professionnels

2006 Subvention du MCCQ et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008, pour le projet *The Art (prononcez dehors)*



Maison de production

L'équipe artistique

MARIE BÉLAND | CHORÉGRAPHE / MEMBRE DE LA 2^E PORTE À GAUCHE



Photo Manon Laurin

Marie Béland a complété un baccalauréat en danse à l'UQÀM. En 2005, elle fonde sa propre compagnie, maribé - sors de ce corps. C'est sous cette bannière qu'elle crée *maribé – live in Montréal*, puis le spectacle pour adolescents *Twis-manivelle*. La compagnie donnera plus de 30 représentations de la pièce. La création suivante, *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*, a été présentée à Tangente en octobre 2008 et a tourné dans les Maisons de la culture de Montréal durant la saison 2009-2010. En 2010, Marie présente deux nouvelles pièces, *RAYON X: a true decoy story* en co-diffusion avec Tangente et le Festival Les Coups de Théâtre, et *BEHIND: une danse dont vous êtes le héros* repris au FTA en 2011. Parallèlement à son travail sur scène, Marie Béland s'intéresse à la danse *in situ*, au travail multidisciplinaire et à l'enseignement. En 2008, elle a conçu *Les Précédents*, un projet d'architecture chorégraphique présenté dans le parc Lafontaine, repris à l'été 2009. Marie Béland est également membre fondateur de la maison de production La 2^e Porte à Gauche. En 2009, elle fonde avec deux collègues musiciens le collectif Le P.I.Q.U.A.N.T. (Le Projet Indisciplinaire Québécois Utilisant les Arts Nécessaires à son Travail), dont le premier spectacle sera repris à l'Usine C en avril 2011. À travers l'ensemble de son travail, cette créatrice polyvalente souhaite partager avec le public ses questionnements et ses préoccupations sur la danse à titre de phénomène. La compagnie maribé - sors de ce corps est membre de Circuit-Est centre chorégraphique et est administrée par Claire Piétin, Diagramme Gestion culturelle.

RACHEL BILLET | CONCEPTION / MEMBRE DE LA 2^E PORTE À GAUCHE

Investie dans le milieu de la danse contemporaine comme improvisatrice, spectatrice assidue, administratrice et coordinatrice d'événements, **Rachel Billet** aime explorer le champ des possibles, se tenir éveillée aux innovations et pousser sa curiosité au-delà du mouvement, vers les arts visuels notamment. Elle découvre le mouvement et la mise en scène enfant, par la pratique vocale au sein de la Compagnie Rouge Malice basée dans



Photo Mathieu Doyon

le Jura en France. L'expérience des enregistrements sonores et des tournées régionales lui a fait découvrir l'envers du décor, ce qui a développé quelques années plus tard son désir de se professionnaliser dans le milieu des arts. Ces balbutiements artistiques l'amènent à danser dans une dynamique de création instantanée et spontanée. Depuis 2009, elle s'investit à Montréal dans l'Association de Contact Improvisation (ACI) où les plaisirs de la danse durant les classes, jams focus ou laboratoires se combinent avec ceux de l'apprentissage de la communauté, dont elle gère les communications. À la suite d'une formation professionnelle d'animation sociale et socioculturelle, elle obtient en 2010 un Master « Métiers des arts et de la culture » au département d'anthropologie et de sociologie de l'Université de Lyon 2. Depuis 2007, elle s'est exercée consécutivement comme coordinatrice d'événements ou médiatrice avec la Compagnie Käfig, la Biennale de la Danse de Lyon, la Compagnie Hallet Eghayan et plus

récemment à Tangente aux côtés de la codirection artistique et du projet RECOMMANDATION 63 initié par Normand Marcy. À Montréal, elle s'implique aussi en tant que consultante, administratrice ou productrice pour la Cie Human Playground - Milan Gervais et la Cie LÒ - Camille Renarhd. Sa recherche de fin d'études sur la construction des espaces de diffusion en danse lui a mis la puce à l'oreille : la 2^e Porte à Gauche participe aux nouveaux modèles qu'elle souhaite explorer !



Photo Michel Létourneau

BLANCHE - MISS WHITE | INTERPRÈTE

Blanche est à la fois souriante et sympathique, ses performances artistiques vous feront tomber sous son charme. Elle eu une formation à l'école de danse érotique et d'effeuillage. Elle toucha la scène pour la première fois au théâtre érotique à Paris. Amoureuse de la danse, Blanche divertit son public sous l'interprétation de *Moulin Rouge*. De retour à Montréal, elle se raccroche à la pole acrobatique, cela lui vaut un caractère chorégraphique unique auquel le chorégraphe Frédérick Gravel et le metteur en scène Jérémie Niel ne sont pas restés insensibles...

MIRIAH BRENNAN | INTERPRÈTE

Diplômée de LADMMI en 2009, Miriah danse pour Manon Oligny depuis 2010 (*Icône à vendre*).



NICOLAS CANTIN | CHORÉGRAPHE



Nicolas s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon et a longtemps fréquenté l'improvisation comme outil de performance. Son amour du jeu s'est essentiellement nourri au contact de Mario Gonzales, Philippe Hottier et Tapa Sudana. Il a joué dans plusieurs productions théâtrales en Europe. Aujourd'hui, il consacre une majorité de son temps à l'enseignement et collabore notamment avec l'École Nationale de Cirque de Montréal et l'École Nationale de Théâtre du Canada. Flirtant avec différents médiums artistiques, il amène depuis quelques années, son corps sur les sentiers de la danse en s'investissant en tant qu'interprète et « chorégraphe » à différents projets de créations. Premier fait d'arme, il danse *jachère*, un solo de Christiane Bourget qui a reçu le prix Ffida Paula Citron festival 2005 à Toronto. Il fréquente également les univers de Julie Favreau et de Stéphane Gladyszewski. Récemment, il performe dans *Tout se pète la gueule, chérie* de Frederick Gravel. Artiste hybride, il bricole deux objets chorégraphiques en solo (*Glass house* et *Falaise*) avant de se lancer dans l'aventure de *grand singe* qu'il présente à Tangente en 2009. Il pond également à la Tohu, *Honolulu punch* une pièce de cirque pour sept interprètes. En 2008, il participe au projet *Clash* de Lynda Gaudreau. En 2011, il crée *belles manières* à Tangente et signe la mise en scène de *Patinoire* (la nouvelle création des 7 doigts de la main).



ANGIE CHENG | INTERPRÈTE

Angie Cheng découvre la danse très tôt. Elle étudie d'abord à Ottawa avant de poursuivre son entraînement à Montréal où elle obtient un baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia. Elle débute sa carrière auprès de chorégraphes émergents : Namchi Bazar, Andrew Tay, Sasha Kleinplatz, Ghislaine Doté et Jessica Cumberbirch, avec qui elle tourne dans de nombreux festivals, de Montréal à Vancouver. En 2008, elle devient apprentie pour la compagnie David Pousseault Danse avant de devenir partie prenante dans l'œuvre *Corps Intérieur*. Elle travaille avec Mélanie Demers depuis 2009 pour la création et la diffusion de la pièce *Junkyard / Paradis*.

Photo Lynn James

MÉLANIE DEMERS | CHORÉGRAPHE

Née à Montréal, Mélanie Demers étudie la danse, la littérature et le théâtre à Québec avant de poursuivre une formation d'interprète à LADMMI. Elle en ressort diplômée en 1996. Deux ans plus tard, elle est engagée par Ginette Laurin avec qui elle œuvre pendant près de 10 ans. En parallèle à son activité d'interprète au sein de la compagnie O Vertigo, elle mène une carrière de chorégraphe amorcée dès sa sortie de l'école. D'emblée, elle explore déjà les zones sombres de la condition humaine. Conciliant aspirations artistiques et engagement social, Mélanie Demers voyage pour enseigner la danse au Kenya, au Niger, au Brésil et en Haïti, où elle s'implique dans le développement de centres culturels. La dure réalité des pays en voie de développement la mène vers une nouvelle façon d'aborder son art en déclinant à la fois le poétique et le politique. C'est dans cette perspective qu'elle crée *Les Angles morts* (2006), *Sauver sa peau* (2008) et *Junkyard/Paradis* (2010). Et c'est parce qu'elle croit qu'il reste toujours une part d'espoir, qu'elle baptise sa compagnie Mayday, créée en 2007. À ce jour, Mélanie Demers compte une quinzaine de créations à son actif. Elle a présenté ses œuvres dans une trentaine de villes en Europe, en Amérique, en Afrique et en Asie.



FRANCIS DUCHARME | INTERPRÈTE



Photo Sophie Tessier

Diplômé en interprétation de l'option théâtre du collège Lionel-Groulx, Francis mène une carrière tant au théâtre qu'au cinéma et même en danse. Au théâtre, il joue dans *Meurtre hors champ* (Espace GO), *Cérémonials* (Espace GO), *Carnet de Damnés* (Salle Fred-Barry), *Aphrodite en 04* (NTE) et *Le Traitement* (Espace GO), *L'imposture* (TNM). Il se fait passeur de poésie dans le happening *Poésie, sandwich et autres soirs qui penchent* de Loui Maufette. Au cinéma, il fait partie de la distribution des films *La Capture* (C. Laure), *C.R.A.Z.Y.* (J.-M. Vallée). On a également pu le voir dans les séries télévisées *Grande Ourse*, *Nos Étés*, *Les Bougon*, *Elles étaient cinq* et dans *Une galaxie près de chez vous*. En danse, il collabore avec Dave St-Pierre, Frédéric Gravel et Sidi Larbi Cherkaoui.

CLARA FUREY | INTERPRÈTE



Actrice, danseuse, auteure-compositrice-interprète, Clara est diplômée des LADMMI en 2003. Ayant également suivi des études de piano classique de niveau supérieur au Conservatoire de Paris, elle donne des récitals de piano et voix et compose des musiques de scène, par exemple pour la dernière pièce de Danièle Desnoyers, *Dévoré le ciel*, en janvier 2010. En 2004, elle se fait remarquer dans son premier rôle au cinéma, dans *CQ2/Tout près du sol*, réalisé par Carole Laure. En 2009, elle joue le premier rôle dans un long métrage réalisé par Guylaine Dionne, *Serveuses demandées*, et participe au spectacle de « poésie carnivore » *Dans les charbons*, signé Loui Mauffette, avec lequel elle avait déjà collaboré dans *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*, présenté au FTA en 2008. En danse, elle travaille comme interprète pour David Pressault, Pierre Lecours, George Stamos, Danièle Desnoyers et Benoît Lachambre.

ELLEN FUREY | INTERPRÈTE

Originaire du Cap Breton en Nouvelle-Écosse, Ellen a suivi ses études en danse à *The School of Toronto Dance Theatre* et en théâtre/musique à *Randolph Academy for the Performing Arts* à Toronto. Sur la scène torontoise, elle a joué au *Capitol Theatre*, au *1000 Island's Playhouse*, ainsi que dans les films de *Peace Arch Productions* et pour la directrice Deepa Mehta. Depuis son arrivée à Montréal en janvier 2011, elle danse pour la compagnie *Fleuve espace danse* et pour Stéphane Gladeszewski. Elle collabore également à des projets indépendants et interdisciplinaires tels que *Pas de deux et demi* qui fut présenté dans le cadre du 8^e sommet du cinéma d'animation de Montréal. Elle travaillera bientôt avec le pianiste Daniel Gaspard dans une collaboration entre danse et piano sur la musique de John Cage.



CATHERINE GAUDET | CONCEPTION / MEMBRE DE LA 2^E PORTE À GAUCHE



Photo Mathieu Doyon

Catherine Gaudet a complété un baccalauréat en danse contemporaine à l'UQAM et y termine présentement sa maîtrise en danse, profil recherche-crédation. Elle a travaillé en tant qu'interprète avec les chorégraphes Jean-Sébastien Lourdais, Marie-Josée Lareau, Marie Béland et Anne Thériault et participe actuellement, à titre d'interprète et d'assistante de recherche au projet *l'Abécédaire du corps dansant*, chapeauté par Andrée Martin, professeure au département de danse de l'UQAM. En 2001 et 2007, elle parfait sa formation lors de stages en théâtre balinaise, en Indonésie, qui confirment chez elle un intérêt dirigé vers le corps dramatique et l'utilisation de ce dernier comme transmetteur d'une expérience existentielle, à la fois personnelle et universelle. Sa démarche cherche à déterminer comment le corps se transforme lorsqu'il est soumis à des forces, sensations ou émotions diverses, et cherche à parvenir à une justesse de l'état chez l'interprète sans en évacuer la complexité et l'ambiguïté. Elle s'intéresse également à la façon dont se profile l'empathie du spectateur selon les personnalités, la culture, les époques et les réalités sociales. Catherine s'engage dans une recherche chorégraphique personnelle en 2004, année où elle crée *bibi et juju*. Suivra *Grosse Fatigue* en 2005, *l'Arnaque* en 2006, *Alex Lalune* (pièce de danse et de théâtre pour enfants) en 2007 et *Sourire forcé* en 2008-2009. En 2008, elle participe au *Aarhus International Choreography Competition* au Danemark, où elle remporte le second prix avec la pièce *Grosse Fatigue*. En 2009, suite à une résidence d'été au Studio 303, elle aboutit sa dernière création, *L'invasion du vide*. La pièce sera présentée au Centre Chorégraphique Archauz, au Danemark, ainsi qu'à Tangente, et sera sélectionnée parmi les cinq meilleurs spectacles de danse de l'année par l'hebdomadaire VOIR. En 2010, elle reçoit le *prix David-Kilburn*

attribué à un(e) jeune chorégraphe par la Fondation de l'UQAM. En 2009, elle est sélectionnée pour prendre part au stage chorégraphique de Montréal Danse. En 2010, elle participe à titre de chorégraphe invitée, à l'évènement IN LIMBO, chapeauté par Lynda Gaudreau (Compagnie de Brune) au cours duquel elle crée la pièce *Anne Gaudet*, en collaboration avec la chorégraphe Anne Thériault. En décembre 2010, elle participera à une résidence de recherche-crédation interdisciplinaire entremêlant danse, théâtre et arts médiatiques à *La Bellone*, à Bruxelles. Elle se joint à la Maison de production La 2^e Porte à Gauche en 2010.

STÉPHANE GLADYSZEWSKI | CHORÉGRAPHE / CONCEPTEUR / VIDÉASTE

Diplômé d'un Baccalauréat en études interdisciplinaires en art de l'Université Concordia et d'un certificat en art de l'UQAM, Stéphane est un artiste «indiscipliné» qui évolue dans les arts de la scène comme dans les arts visuels. Comme scénographe, il conçoit des objets scéniques interactifs notamment pour les chorégraphes Hinda Essadiqi, Anne Thériault, Peter James, Line Nault et la compagnie Mia Maure Danse. Son langage artistique conjugue matière, corps et imaginaire éternel à travers des performances interdisciplinaires. Ses explorations sur la perception sensorielle l'amène à élaborer ses propres outils et installations optiques. Ses pièces *In Side* et *Aura* furent présentées conjointement à Montréal dans le cadre du Festival du Théâtre des Amériques (2005), au Mois Multi (Québec, 2005), en Belgique (Théâtre 140) ainsi qu'à Paris (2007). Pour sa dernière création intitulée *Corps noir*, il conçoit un système de projection « vidéo thermique » qui offre de nouvelles stratégies de diffusion de l'image vidéo. Ce projet solo fut présenté à Montréal et Québec (Tangente 2008, Mois Multi 2009) ainsi qu'en Europe (New Territories/ Glasgow, Théâtre 140/ Belgique, Charleroi Danse). En 2010, il crée un parcours de performances audio visuelles *in situ* dans le cadre du festival Les Hivernales d'Avignon.



FRÉDÉRIK GRAVEL | CHORÉGRAPHE / MEMBRE DE LA 2^E PORTE À GAUCHE



Photo Mathieu Doyon

Frédéric Gravel a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM en 2003 ainsi qu'une maîtrise en 2009 portant sur le rôle de l'artiste dans la société démocratique. Chorégraphe, interprète, éclairagiste, chercheur, metteur en scène et musicien à tour de rôle, son travail est un heureux mélange de plusieurs disciplines. Il a créé *Du Pittoresque en Danse*, et dans *la mienne en particulier* au Studio 303 en 2004, puis *GravelWorks*, un projet de recherche en création/diffusion débuté en 2006 et dont la version intégrale a été présentée à Tangente en 2008 puis au FTA en 2009 et au Texas en 2010. Cette création a donné naissance au Grouped'ArtGravelArtGroup qui regroupe les musiciens et performeurs collaborant aux projets de Frédéric. En 2010 il met en scène *Tout se pète la gueule, chérie*, présenté en première au FTA et repris au Théâtre La Chapelle. En 2007 et 2008, il a participé comme chorégraphe à la résidence Clash de Lynda Gaudreau (Compagnie De Brune) à Tangente et au Research Event de Montréal Danse en 2009. Frédéric collabore aussi avec des artistes provenant d'autres pratiques artistiques. Il a entre autres travaillé avec Les Moquettes Coquettes pour leur spectacle aux Francofolies 2007, et collaboré à la création de vidéoclips pour Pierre Lapointe et Les 3 Accords. Il a œuvré comme conseiller chorégraphique avec le Théâtre de la Pire Espèce pour la création de *Gestes Impies et Rites Sacrés* présentée au FTA en 2009, et avec le Théâtre de la Banquette Arrière pour *Les Mutants* présenté à l'Espace Go en 2011. Il a également chorégraphié le spectacle *Mutantès* de Pierre Lapointe dans le cadre des Francofolies 2008.

PETER JAMES | INTERPRÈTE



Photo Lynn James

Acteur physique et créateur multidisciplinaire depuis plus de 30 ans, Peter James s'est investi dans un travail de recherche sur le mouvement, la voix et le texte qui l'a amené à évoluer sur scène dans des disciplines aussi diverses que la danse, le théâtre, le multimédia, le cirque, la performance ou la variété. Il collabore aux créations de plusieurs artistes d'ici et d'ailleurs dont celles de Guy Alloucherie et de Mélissa Von Vépy (France), d'Élizabeth Ancion (Belgique), du Cirque Éloïze et de Momentum. Peter James signe à son actif 3 solos et 1 cabaret qu'il orchestre avec 7 autres complices. Il est conseiller artistique à l'École nationale de cirque et a mis en scène le spectacle des finissants de 2008. Depuis un an, il se prête aux élucubrations scéniques de Nicolas Cantin.

BENOIT LACHAMBRE | CHORÉGRAPHE / INTERPRÈTE

Audacieux et innovateur, Benoît Lachambre évolue dans le milieu de la danse au niveau international depuis plus de trente ans comme chorégraphe, interprète, improvisateur et enseignant. Il s'investit dans une approche exploratoire du mouvement et de ses sources afin de retrouver l'authenticité du geste. Auprès de Meg Stuart, il a multiplié les expérimentations et dirigé de nombreux ateliers en *releasing*, composition chorégraphique, improvisation et conscience corporelle. Sa danse s'appuie sur des échanges dynamiques constitués de la rencontre de multiples processus et concepts artistiques. Il s'inscrit sur la scène internationale par un travail constant sur l'application à une succession de projets simultanés. Sollicité par des créateurs de tous les horizons, Benoît collabore ainsi avec des artistes de diverses disciplines artistiques, entre autres, avec les chorégraphes Lynda Gaudreau, Felix Ruckert, Catherine Contour, Boris Charmatz, Sasha Waltz, Isabelle Schad et Laurent Goldring. Avec Meg Stuart (compagnie Damaged Goods basée à Bruxelles) et Hahn Rowe, il crée *FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS*. Il reçoit en septembre 2006, pour sa prestation new-yorkaise de cette œuvre, avec son acolyte Hahn Rowe, le prestigieux Bessie Award.



Photo Isabelle Meister

SARAH ELEONOR LAMONTAGNE/MISS BETTY WILDE | INTERPRÈTE



Sarah a étudié l'art dramatique, le design intérieur, puis obtient un certificat en éducation des arts visuels à l'UQAM en 2003. Elle a fait ses premiers pas de danse érotique en 2007 au chic et controversé Café Cléopâtre. Sa vie d'effeuilleuse était pour elle une source d'amusement, de réflexion et d'observation du monde. Inspirée par les bars à gogo de Las Vegas, elle crée le personnage de Betty qu'elle raffinera au fur et à mesure pour devenir Miss Betty Wilde. Les univers colorés d'Oscar Wilde, Toulouse-Lautrec et La Goulue de la fin du 19e siècle furent pour elle des modèles dans cette quête de liberté et de choix assumés envers et contre tous. N'éprouvant aucun plaisir à danser en cabine privée, Miss Betty Wilde délaisse les bars de danseuses pour se consacrer uniquement à la scène et à sa passion du burlesque. Depuis 2009, Miss Betty Wilde participe à de nombreux spectacles et événements où se mélangent érotisme et sensualité dans la plus grande tradition de l'effeuillage burlesque.

ALEXIS LEFEBVRE | INTERPRÈTE



Photo Gordan Dumka

Alexis Lefebvre a fait ses études à l'École nationale de théâtre du Canada. Il a foulé les planches pour le Théâtre de Quat'sous, le Théâtre Gens d'en bas, Le Clou, Bouches Décousues et bien d'autres, en plus d'avoir créé sa première mise en scène avec Abralkor Théâtre. En danse, son travail pour la vidéo-danse *Messieurs* d'Estelle Clareton l'a amené à collaborer avec Dave Saint-Pierre pour la *Pornographie des âmes* ainsi que pour *Un peu de tendresse, bordel de merde!* présentées en Amérique du Nord et en Europe. Au cinéma, il a joué dans *Polytechnique*, *Les sept jours du Talion* et *À l'origine d'un cri*, tandis qu'à la télévision, il a tenu le rôle d'Alex dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* III et IV, et il joue toujours le rôle de Pierre-Luc dans la télésérie *Toute la vérité*. Enfin, il prête sa voix à de nombreux personnages en doublage.

SIMON-XAVIER LEFEBVRE | INTERPRÈTE

Après des études en biologie et une pratique aux arts martiaux, Simon-Xavier a plongé dans le monde de la danse. Il travaille tout d'abord pour Marie-Josée Lareau et pour divers travaux étudiants à l'UQAM. Puis, après une année d'études à LADMMI, il collabore avec Dave St-Pierre et La 2^e Porte à Gauche (*Blind Date*, *The Art (prononcez dehors)*, *7 ½ à part.*, *le pARTy*). Aujourd'hui, Simon-Xavier danse pour Virginie Brunelle, Andrew Turner, Marie Béland, Thierry Huard et Anne Thériault. Ses expériences en danse *in situ* et les liens que cet art tisse avec le public sont toujours un feu qui l'anime...



JÉRÉMIE NIEL | METTEUR EN SCÈNE



Photo Jack Udashkin

Jérémie Niel aime la mer, le calvados et le jambon, la route, la philosophie, les grosses villes sales et bruyantes, la littérature et le cinéma américains, imaginer les premiers frémissements des cultures humaines. Il a été animateur pour enfants, serveur, magasinier, il a compté des trains dans une gare, des mètres carrés de bureaux, il a trié des lunettes, transporté des caisses, il a été chauffeur de stars et même agent d'accueil dans un festival hip-hop. Il a un peu étudié les sciences, l'histoire et les sciences politiques, avant de suivre une formation en mise en scène au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il a fondé en 2004 la compagnie Pétrus qu'il dirige aujourd'hui. Au fil de ses différentes recherches esthétiques, il a développé un style qui teinte fortement son travail : jeu hyperréaliste et introverti laissant une place importante au silence, présence majeure du travail sonore, lumières sombres, scénographie épurée... Il a mis en scène *Caresses* (Belbel), *De mes propres mains* (Rambert), *Hamlet-Machine* (Müller) ainsi que, produits par Pétrus, *La campagne* (Crimp), *Son visage soudain exprimant de l'intérêt* (Kroetz et Ducros), *Tentatives* (Niel), *Clichy* (l'une des trois pièces formant le spectacle *Chroniques*, Schwartz)) et *Cendres* (adaptation de Rahimi par Niel). Parallèlement, formé à l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal, il est adjoint à la direction artistique et directeur de production de La Chapelle à Montréal.

MANON OLIGNY | CHORÉGRAPHE



Photo Yanick Macdonald

Bachelière en danse de l'Université du Québec à Montréal et active comme chorégraphe depuis 1992, Manon Oigny fonde en 1999 la Cie Manon fait de la danse. Depuis 1993, Manon Oigny a créé et produit une vingtaine d'œuvres chorégraphiques inspiré par des médiums tels que le cinéma, la vidéo, la littérature ou la photographie, dont *L'Éducation physique* (2006), *Pouliches, d'après l'oeuvre de Cindy Sherman* (2007), *L'Écurie* (essai chorégraphique sur l'identité féminine, 2009) et plus récemment *Icônes à vendre* (2011) et *Tartare* (2011). À travers un propos émouvant et souvent sarcastique, Manon Oigny met en scène le dérèglement et le chaos de l'âme. Ses interprètes se voient propulsés vers la rencontre d'un état limite, aux abords de la sensualité et de la douleur : images de vide esseulé, de désespoir, de tendresse ou d'extase. Depuis juin 2010, Manon est professeur invité au Département de danse de l'UQAM.

KATYA MONTAIGNAC | DIRECTRICE ARTISTIQUE / MEMBRE DE LA 2^E PORTE À GAUCHE

De 1995 à 2002, Katya Montaignac danse à Paris pour la compagnie La Gorgone dirigée par Vincent Lahache. Depuis 1998, elle collabore en tant que critique de danse à plusieurs publications, notamment la revue *Jeu*. Elle conçoit en 2001 à Paris le projet *Raymond*, un solo pour *n* interprètes qui réunit depuis sa création une cinquantaine d'individus, danseurs ou non. Ce projet a été présenté en France et au Québec plus d'une trentaine de fois. Membre de La 2^e Porte à Gauche depuis 2006, elle co-organise et participe à ses productions. Depuis 2007, Katya crée des Objets Dansants Non identifiés (*Danses invisibles* en 2007, *Corps anonymes* en 2009) et danse pour Léna Massiani dans différents appartements montréalais. Elle poursuit présentement une recherche de doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM et collabore en tant que dramaturge auprès des chorégraphes Marie Béland, Frédéric Gravel, Milan Gervais et Isabel Mohn.



Photo Mathieu Doyon



EMMANUEL PROULX | INTERPRÈTE

Originaire des Laurentides, Emmanuel Proulx est diplômé de LADMMI en 2001. Depuis, il a dansé pour Hinda Essadiqi dans *Naufrage en trois temps*, pour Paul-André Fortier dans *Risque*, pour Daniel Léveillé dans *La pudeur des Icebergs*, ainsi que pour Stéphane Gladyszewski dans *Aura*. Il chorégraphie *Krane* et *vacuité* où il explore le mouvement instinctif et spontané. Parallèlement, il entretient des contacts avec les éléments dans des pratiques de sports extrêmes (en montagnes et en eaux



Pour nous joindre

1881 rue Saint-André bur. 200, Montréal (Qc) H2L 3T9

Tél.: 001-438-939-2PAG (2724)

info@la2eporteagauche.ca | www.la2eporteagauche.ca

Direction artistique de la compagnie

Direction générale : Frédérick Gravel

Direction administrative : Marie Béland

Développement : Katya Montaignac

Coordination et communication : Rachel Billet

Direction de production : Catherine Gaudet

Conseil d'administration

Présidente : Marie Béland

Vice-président : Frédérick Gravel

Secrétaire : Katya Montaignac

Trésorière: Esther Robitaille

Administratrice : Francine Bernier

Administratrice : Catherine Gaudet

La 2e Porte à Gauche remercie le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Emploi-Québec, Daniel Léveillé Danse et Circui-Est centre chorégraphique de leurs appuis financiers.

Extraits de presse

Je vois une jeune génération qui bouscule un peu les établis, dit Michèle Febvre [...].. Une dynamique est en marche, qui me paraît très prometteuse, qui gravite autour du collectif La 2e Porte à gauche, avec Dave St-Pierre, Fred Gravel, Marie Béland ou Katie Ward et son chahut chorégraphique. [...] Ça laisse des marques.»
Catherine Lalonde, Le Devoir, 8 avril 2011

Depuis 4 ans, leurs projets hors-normes dynamisent la scène montréalaise.
Stéphanie Brody, La Presse, 16 janvier 2009

The 2e Porte group are finding “ways in” for the participants and allowing the delineations of the art forms to blur in these newfound “happenings”.
Philip Szporer, Hour, February 26th, 2009

Le copain invité, grand timide devant l'éternel qui craignait l'aventure, dit avoir «vécu une des dix plus belles expériences artistiques de [sa] vie». [...]. Douze danseurs presque pour soi, c'est inespéré.
Catherine Lalonde, Le Devoir, 23 février 2009

Depuis 2003, la joyeuse bande de La 2^e Porte à Gauche est là pour exorciser vos frustrations esthétiques contemporaines.
Catherine Gaudet, ICI, 19 février 2009

Car le public a toujours suivi, qu'il s'agisse des vitrines du magasin Simons occupées par des danseurs (une semaine durant), ou d'une invitation dans un 7½ pour un blind date avec six danseurs.
Aline Apostolska, La Presse, 18 février 2009

La génération montante nous a réservé de très agréables surprises, dont la fascinante et jouissive occupation d'un 7½ du Plateau par des chorégraphes réunis par La 2^e Porte à Gauche.
Fabienne Cabado, VOIR, 18 décembre 2008

La créativité des jeunes chorégraphes de la 2e Porte à Gauche continue de nous étonner.
Stéphanie Brody, La Presse, 27 décembre 2008

La maison de production La 2e Porte à Gauche délivrait un bijou d'audace avec l'événement 7½ à part.
Catherine Gaudet, ICI, 25 décembre 2008

Attention ! Ce groupe propage l'intérêt de la danse contemporaine.
Marie-Noël Bélanger, Le Délit, 12 septembre 2006 (France)