

Contenu:

4 août 2011

13:18

Description du projet

Qui fait quoi :

- Habituellement: Les tounes durent 4 à 5 minutes max. Les tounes qui durent + de 5 minutes comptent doublent (6 à 8 minutes) pour les filles dans les cabines.
- Les cabines la musique est la même que dans la salle pour le moment (idem pour la durée !).
- La résidence et les présences dans le bar se fait de 12h à 18h. On ne veut pas venir le matin quand le ménage n'est pas fait nous dit Robin !!!
- Fred fait la conception d'éclairage
- L'Agora demande à ce qu'on ait un DT.
- Fred peut faire un 4 heures si c'est ça que ça demande, à voir.....
- Martin: apport extérieur et soutien. Martin va aider à ce que le projet coûte pas trop cher à faire. Il peut prêter de l'équipement qui n'est pas utilisé. Il n'est pas là pendant les résidences. Il peut nous conseiller sur des problèmes.
- Qui est Robin ? Fait de la technique depuis 20 ans. Travaille pour SPM (cie de location équipement de scène). Il peut facilement avoir du matériel. Il a un atelier en haut avec beaucoup beaucoup de matériel. Il répare ses propres machines. Il est une salle de spectacle avec tout ce qu'il faut. Le kit de son projette vers la salle VIP. Plus tu avances vers le salon VIP plus il y a un délai. Les boîtes de son ont des délais pour que tout soit harmonisé, il y a déjà eu des bands qui ont joué avec les filles sur le stage.
- Robin est électricien !
- Lui aussi travaille en cinéma ! A deux ils font tout ! (c'est quoi le nom de l'autre).
- Si on veut plus que le général sombre, c'est possible ! Il y a assez de circuit et d'équipement.
- Robin est un tech au départ, il travaille au Kingdom juste pour la tranquillité d'esprit !
- Il est DJ du club.
- Light jockey comme contrôleur. C'est lui qui programme l'éclairage. Il y a plein de place pour en faire d'autre.
- ON entend bien la musique dans les cabines mais on peut discuter avec les clients. Même chose dans le VIP.
- Si concept audio demande, chaque boîte est indépendante. On peut programmer des effets sonores mais ça va demander un peu de temps, mais ça se fait.
- Robin serait-il le régisseur ? Est-il dispo ?
- Est-ce que le Kingdom accepte qu'un tiers manipule les machines ? Oui mais Robin doit être là.
- Robin est DJ les dimanches, lundis, mardis. Il fait le ménage mercredi jeudi am. Il est normalement en congé les vendredis samedis mais finit toujours par passer.
- Il n'y a pas de monte-charge dans le bar.
- Il fabrique des meubles !
- Mémoire du show, lien entre le DT de la salle et les chorégraphes.
- Robin peut faire le son et l'éclairage et animation. Pour les shows. S'il y a de la vidéo on aurait besoin d'aide.
- On fait la liste des besoins techniques de Jérémie, Nico et Stéphane.
- Est-ce que ça doit être gradué le noir ? Ou on/off ? Ou noir tout le temps ?
- Est-ce important le fil du micro pour Jérémie ? c'est mieux sans fil ?
- Il y a un micro sans fil dans le bar. Juste 1.
- Pied de micro Agora ?
- Si l'autre soundman a quelque chose à apporter, idéalement tout en numérique. S'il fournit un rack de processeur il n'y a pas le place pour ça.
- Le boot du DJ/régisseur est petit, on peut pas rentrer du stock.
- Le soundman peut pas monter/démonter tous les jours si l'équipement est complexe.
- Le montage démontage doit être court DE GROUPE !
- Nombre de place dans la salle: jauge 171. Il y a des chaises d'extra. On peut réorganiser la salle pour accommoder la visibilité. Faut-il désaccomoder après le show ? Robin suppose qu'il va laisser le set-up tel quel mais il va demander à Steeve pour être sûr.
- 24 fauteuils rouges

- 40 de gros fauteuils
- 30 chaises autour du stage
- 20 places aux tables rondes
- 14 places au bar
- 15 personnes à la banquette
- Disons 10 à 15 de plus
- Quand ouvre la billetterie ? 150 places à discuter avec Francine.
- L'heure d'entrée du publique: qu'est-ce qui se passe ? Musique d'ambiance ? Pas de show ? Le but est de faire partir le bar, les gens découvrent l'espace.
- Le doorman va quand même placer les gens. Que se passe-t-il avec le personnel d'accueil de l'Agora ? Ça s'est discuté à la signature du contrat.
- Laïus à dire à la billetterie: les portes ouvrent à 18h, arrivez tôt pour choisir vos places. Ariane s'adresse à Mathieu.
- Troisième semaine de résidence :) Robin va pas mal être là durant les 3 semaines de résidence.
- La billetterie de l'Agora ouvre le 23 août.
- Francine revient le 15 août.
- Stéphane: deux idées: un duo avec la projection vidéo thermique dans la salle VIP.
- Faut clarifier pour 21h20/25, nous disons à Stéphane.
- Il y a du AC dans la salle VIP.
- Table régie dans le coin de la salle, base en bois 18 x 18, la structure fait 30 pouces x 18, ça prend un espace libre 30 pouces x 30 pouces à l'entrée de la salle que les gens doivent contourner.
- Peut-on assombrir le salon ? Oui mais ça a des limites.
- Le stock reste ici dans le vestiaire, il faut défaire le couette, tout packer et protéger et amener tout ça dans le vestiaire. Stéphane a peur que ça déborde le démontage. Robin suggère de spiker le tout en résidence et de tester le tout.
- Est-ce que quelqu'un d'autre veut le salon VIP
- Il y a 9 cabines derrière le stage et 6 dans le salon.
- Concept d'isoloir. Noir total (Stéphane fourni la toile pour fermer). Deux flash photo. On peut créer des scènes vivantes. N'importe quel chorégraphe peut le faire, ça prend un isoloir assez grand pour avoir un petit recul.
- Toutes les télés sont indépendantes. Peut-être Stéphane pourrait projeter les images thermiques sur les 9 télés de la salle principale.
- Sport au bar, DVD du bar sur les petites télés. Les autres c'est du soft porn.
- Il est question de partager l'espace du salon VIP avec la scène principale de Stéphane, l'isoloir de Stéphane et l'isoloir de Jérémie. À voir avec Jérémie. Voir si d'autres chorégraphes voulaient utiliser l'espace VIP.
- Mettre un rideau noir pour diviser la salle VIP ?
- Voir quelle ressource humaine on peut attirer au démontage de la salle VIP.