

L'AGORA DE LA DANSE ET DANSE-CITÉ

Envoûter et surprendre



Publié le 27 août 2015 à 10h09
[Denis-Daniel Boullé](#)



Photo prise par © Nans Bortuzzo

[TOHU - CITÉ DES ARTS DU CIRQUE](#)

[AGORA DE LA DANSE](#)

Pour ouvrir la saison 2015-2016, Danse-Cité et l'Agora de la danse s'associent pour une production commune sous le signe de la connexité, le thème choisi de Danse-Cité pour sa programmation de cette année. Une compagnie et un centre qui depuis des décennies se sont dévoués à la danse contemporaine, ouvrant leurs portes à la création d'ici.

Exploration de nouveaux territoires, découverte de nouvelles écritures chorégraphiques, fusion de la danse avec d'autres disciplines artistiques, Danse-Cité et l'Agora de la danse ont tous les deux accueilli un jour, et accueillent toujours des chorégraphes et des interprètes reconnus, tout comme ils laissent la scène à la relève. Envoutant, surprenant, dérangeant parfois, Danse Cité et l'Agora de la danse s'inscrivent dans la grande tradition de Montréal plaque tournante de la danse contemporaine.

Connexité, le mot peut surprendre, mais au fond, il reflète profondément la pensée artistique de Daniel Soulières, le directeur et fondateur de Danse-Cité. Événement qui fêtera l'année prochaine son trente-cinquième anniversaire. D'une part parce que Daniel Soulières poursuit la même ligne directrice depuis que l'événement a vu le jour (une ligne droite est une connexité), d'autre part parce qu'il a toujours provoqué les rencontres entre des univers, et aujourd'hui des générations, qui ne se croisent que trop rarement, en donnant carte blanche à des artistes issus de disciplines artistiques diverses et à des chorégraphes qui, ensemble, produisent des œuvres. Dans les années passées, la danse a été à la rencontre des marionnettes. Cette année, elle ira à la rencontre du cirque, puis elle fera place à la réunion de danseurs et de chorégraphes de toutes les générations qui ont marqué l'histoire chorégraphique de Montréal.

D'ailleurs Pluton qui ouvre la saison illustre bien la philosophie de la rencontre. Le collectif de jeunes chorégraphes qui répond au nom de La 2e Porte à gauche, propose de courtes pièces à des danseurs confirmés. Ainsi, on pourra voir des Louise Bédard, Ginette Laurin, Linda Rabin ou encore Daniel Soulières s'approprier les univers de jeunes créateurs comme Nicolas Cantin, Jean-Sébastien Lourdais, Virginie Brunelle et Catherine Gaudet. L'occasion aussi de revoir ou de découvrir en première partie, **Cheese**, un solo de Nicolas Cantin créé pour la danseuse Michèle Fèvre.

Puis Danse-Cité s'installera pour la première fois à la Tohu, avec Tryptique, **Trois rencontres entre le cirque et la danse**. L'acrobate de cirque et codirecteur artistique des 7 doigts de la main, Samuel Tétreault prend la tête de Trace-Interprète en faisant appel à des chorégraphes de renoms, Marie Chouinard, Victor Quijada et Marcos Moreau, pour créer trois pièces, pour acrobates et danseurs dans une quête de d'affranchissement de la gravité et de dépassement de soi. «Danse Cité a toujours été une compagnie nomade, investissant toujours de nouveaux lieux qui inspirent aussi la création», avance Daniel Soulières, «si nous savons pour l'automne où les créations auront lieu, on n'est pas encore tout à fait décidé pour les deux autres spectacles qui auront lieu cet hiver et qui réserveront de grandes surprises».

Pluton de la 2e Porte à Gauche, à l'Agora de la danse, du 16 au 19 septembre 2015

Tryptique : trois rencontres entre le cirque et la danse de Samuel Tétreault

La Tohu, du 14 au 25 octobre 20105,

www.danse-cite.org

Les Enchaînés et Situations

Après **Pluton**, l'Agora de la danse laissera la scène aux chorégraphes et interprètes Karina Champoux et Philippe B pour **Les Enchaînés**, une performance aux accents sombres et éloquents où les danseurs tentent maladroitement de masquer les tourments qui les hantent et la tension qui les unit. Se référant à l'atmosphère des films noirs, **Les Enchaînés** s'inspire de la formule cabaret et se déroulera au café-bar de l'Agora. Comme à son habitude l'Agora de la danse est fidèle à sa mission de lieu de création pour les jeunes créateurs.

Les 30 septembre, 1er et 2 octobre, George Stamos ouvre l'espace et l'esprit et nous convie à **Situations**, qui place cinq hommes (et des artistes invités) dans un « boot camp » chorégraphique hors norme pour déconstruire les nouveaux stéréotypes masculins, comme le « métrosexuel » ou le « lumbersexuel ». Avec force et humour, ils cherchent leur place, proposent des éclairages différents sur la masculinité contemporaine, loin des conceptions aseptisées. On vous en reparle le mois prochain...

Les Enchaînés de et avec Karina Champoux et Philippe B.

Du 22 au 25 septembre. www.agoradanse.com

SITUATIONS de George Stamos

Du 30 septembre au 2 octobre. www.agoradanse.com

Dernière mise à jour le 27 août 2015

☺

☺

☺

☺
