

En organisant le Bal Moderne, La 2^e Porte à Gauche souhaite permettre à tous, du plus néophyte au plus expérimenté, de vivre la danse contemporaine dans un cadre ludique et festif. Le but de notre activité est de susciter un intérêt plus marqué pour la danse contemporaine et les professionnels qui la pratiquent.

Nous espérons faire des adeptes de nos soirées « décontractées », puisque qu'elles auront lieu une fois par mois. Le Bal Moderne permettra à tous les amis de la danse contemporaine, issus de tous les milieux et de tous les niveaux, de se rassembler et d'échanger sur cet art. Nous souhaitons que ces rencontres soient assez marquantes pour amener les participants à s'intéresser aux spectacles professionnels.

La soirée se déroulera comme suit :

- L'activité aura lieu de 20 heures à minuit.
- Nous prévoyons apprendre et danser 6 chorégraphies différentes chaque soir. Nous consacrerons environ 30 minutes à chacune d'elle. Les gens seront libres de participer ou de se retirer pour observer à tout moment.
- Dix minutes seront allouées pour démontrer la gestuelle. La démonstration se fera soit par le chorégraphe, soit par un de ses interprètes, soit par un des organisateurs. Les 20 dernières minutes seront utilisées pour exécuter en boucle la chorégraphie apprise!
- Après minuit, la fête continue! Un DJ s'occupera de l'ambiance musicale, et les participants pourront évoluer librement sur la piste de danse.

Plusieurs chorégraphes professionnels ont déjà été approchés concernant le Bal Moderne. Ce projet semble susciter un vif intérêt, et nous attendons des réponses positives d'ici peu de temps. Voici les noms de certains chorégraphes contactés :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| - Pierre-Paul Savoie | - Hélène Blackburn |
| - Harold Rhéaume | - Manon Oigny |
| - Estelle Clareton | - Hélène Langevin |
| - Louise Bédard | - Ginette Laurin |
| - Lucie Grégoire | - Karine Ledoyen |

Nous demandons aux chorégraphes les éléments suivants :

- Une chorégraphie de danse contemporaine, d'une durée de 30 secondes à 1 minute, qui rappelle la danse sociale ou les danses de ligne. La chorégraphie doit être accessible à tous, et peut s'exécuter en solo ou en duo.
- La chorégraphie doit pouvoir se démontrer en une dizaine de minutes.
- La chorégraphie doit avoir un titre. Si le chorégraphe le souhaite, il peut écrire un court texte qui présente sa danse et que nous lirons pendant l'activité.
- Le chorégraphe doit choisir une ou plusieurs musiques qui accompagneront sa danse.

- Le chorégraphe doit décider s'il sera présent à la soirée ou s'il mandatera quelqu'un pour le représenter.
- Le chorégraphe doit remplir notre fiche technique, et nous remettre le tout pour le 1^{er} septembre 2004.

Nous avons déposé un dossier aux Journées de la Culture 2004, car nous croyons que le Bal Moderne s'inscrit bien dans ce cadre. Nous avons été contactés par Jacinthe Beaudet, et notre dossier est en voie d'être accepté. La première édition de notre activité sera donc gratuite, et une partie de la publicité sera prise en charge par les Journées de la Culture. Pour ce qui est des autres éditions, nous chargerons un coût d'entrée de 5 \$. Avec cet argent, nous défraierons les coûts de location de la salle et de publicité.