

DE LA PATINOIRE AU MUSÉE: ITINÉRAIRE D'UN OISEAU DE NUIT

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

UN REPORTAGE DE
JADE BÉRUBÉ,
COLLABORATION SPÉCIALE.

> 23H30

Je jongle avec l'idée d'un petit tour au musée. Le propos onirique de l'exposition d'Anselm Kiefer, *Ciel et terre*, au Musée d'art contemporain, me semble parfait pour les 12 coups de minuit. Dans le hall, je suis toutefois rapidement entraînée par le Bal moderne de la compagnie La Deuxième Porte à gauche. Pour quiconque n'a jamais tenté l'expérience, sachez que les danseurs de cette compagnie ont la dévouée patience de nous apprendre, à nous public néophyte, une chorégraphie de danse contemporaine. Le cours instantané se solde par la démonstration de nos talents et, disons-le, par des fous rires bien sentis. Au son d'un accordéon musette, nous dansons, trébuchons, hésitons, tournoyons sous l'affiche bienveillante de Kiefer et ses ailes déployées. Moment de grâce. Dans les salles d'exposition, les files en découragent toutefois plus d'un. Le musée est envahi. Je ne sais pas pourquoi, mais j'en suis toute ragaillardie.